

《中国书法全集73》

图书基本信息

书名：《中国书法全集73》

13位ISBN编号：9787500313588

10位ISBN编号：7500313586

出版时间：2012-12

出版社：陈传席 荣宝斋出版社 (2012-12出版)

作者：陈传席

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国书法全集73》

内容概要

《中国书法全集73:杨岷、张裕钊、徐三庚、杨守敬卷》由陈传席编写，介绍了杨岷、张裕钊、徐三庚、杨守敬四人的生平、影响以及书法作品，主要包括杨岷书法评传以及作品，徐三庚的生平交游及其书法艺术，杨守敬的书法及其在日本的重大影响及杨岷、张裕钊、徐三庚、杨守敬年表等内容。

书籍目录

凡例 序言 张裕钊画像 杨守敬画像 杨岷书法评传 张裕钊书法评传 徐三庚的生平交游及其书法艺术 杨守敬生涯及学业 杨守敬的书法及其在日本的重大影响 杨岷作品 张裕钊作品 徐三庚作品 杨守敬作品 作品考释 杨岷、张裕钊、徐三庚、杨守敬书论选注 杨岷、张裕钊、徐三庚、杨守敬年表 杨岷、张裕钊、徐三庚、杨守敬行踪示意图 主要引用参考书目 图版目录

章节摘录

版权页：插图：说杨守敬书法是宗法欧阳询的，自是不错，但他并非在祇学欧阳询一家，而是广师百家，不仅有碑，也有帖。他的《楷法溯源》中收录帖、碑共七一八种，楷书单字两万字，帖有魏四种、晋三十四种，齐、梁四种，隋三种，唐三十六种，五代一种，共八十三种。碑有汉、蜀、吴四种，晋三十七种，南北朝二一四种，隋二十七种，唐三四六种，五代八种，共六三六种，他在整理鉴赏的同时，也一定会研究学习的。他《评碑记》中评碑二八八种，《评帖记》中评帖九十六种，共三八四种，他也必二阅读研究，也是一种学习。岂能仅宗法信本一家？他在《工癸金石跋》说：『余少好金石文字，每有所得，必为之考证……又玩其书法。』在《激素飞清阁评碑记》中，常有『玩其笔法』、『细玩此碑』等内容。他在日本传授中国书法，主要传播北碑一路，他自己岂能不学碑？他强调：『夫碑碣者，古人之遣骸也；集帖者，影响也；精则为子孙，不精则刍灵耳。见刍灵不如见遣骸，见遣骸不如见子孙。去古已远，求毫芒于剥蚀之余，其可必得到。故集帖之与碑碣，合之两美，离之两伤。』可见他是碑帖双修的。他对苏东坡的书法十分推崇，谓为『自是有字第一，流传既多，沾溉亦众……皆于「二王，后独出冠时，别开生面」。』又云：『余尝谓坡公无一笔俗气，乃知其浸淫于六代深也。』如此推崇，又岂能不学，实际上从他书法中正能看出苏东坡的影响。杨守敬的书法宗法欧阳询，又宗法颜真卿、苏东坡，以碑学为基础，以帖翠为形体，加上他个人的『品高、学富』，集众所善，专为一家，淳雅朴厚而有书卷气，沉着古劲而有苍莽气。虽非为一代宗师，而成就在翁方纲、铁保、永理之上，也在杨岷、张裕钊之上。

《中国书法全集73》

编辑推荐

《中国书法全集73:杨岷、张裕钊、徐三庚、杨守敬卷》由北京荣宝斋出版社出版。

精彩短评

- 1、这套书从93年开始陆续购买，至今已经20年了，开始的时候真是不错的书，在那时的书法系列图书中独树一帜，可是20年来该书没有与时俱进，印刷水平没跟上，已渐渐低于当前同类书籍的印数水平了，好在定价也一直不太高，惯性使然，还是出一本买一本，但今年新出这两本价钱惊人了，可能为了对得起这个价钱改为彩色印刷了，可是太惨了，这个彩色印刷的质量简直就是20年前的废品，制版也很差估计是照片就不清楚，感觉就是凑副出的一本书，真是让人失望极了，你说以后我还买不买了？都坚持了20年，买了60多册了，就此中断？哎，不知道怎么办才好。
- 2、较之前几年出版的，这本书申请到了国家出版基金，图版全部彩印（前面介绍部分所附书影、人像、书法、印章等也是彩色的），看起来还行，但是个别图版质量不好。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com