

《光的姿态与色彩：摄影大师Jay Mais》

图书基本信息

书名：《光的姿态与色彩：摄影大师Jay Maisel的拍摄思想、理念与灵感》

13位ISBN编号：9787115387869

出版时间：2015-5-1

作者：【美】梅塞尔

页数：205

译者：周隹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《光的姿态与色彩：摄影大师Jay Mais》

内容概要

出色的光线表达情感，独特的姿态吸引眼球，美妙的色彩带来活力，而一副摄影佳作三者缺一不可。摄影师如何将光线、姿态与色彩的完美运用呈现在一张照片中，讲述照片背后的精彩故事，这是每一位摄影师需要思考与探索的课题。而一些顶级摄影师能够灵活运用他们，表达思想，树立风格，拍摄出新颖的作品，你是否好奇他们是怎样做到的？

国际知名摄影师Jay Maisel将带你走进摄影艺术的世界，通过他一张张生动鲜活的摄影作品为读者讲述作品背后的故事，让读者领略他独特的摄影风格。作者在《光的姿态与色彩：摄影大师Jay Maisel的拍摄思想、理念与灵感》这本书中以光线、姿态与色彩这三大元素为主线，讲述在拍摄每一张照片时灵感的产生与拍摄的过程，用一个个有趣的故事向读者传授如何将三大元素完美结合。比如作者在进行高空拍摄的趣闻，捕捉独特姿态的经历，处理各种光线的心得等等。相信读者能够在阅读中开阔视野，发现一个崭新的摄影世界。

《光的姿态与色彩：摄影大师Jay Maisel的拍摄思想、理念与灵感》这本书适合专业摄影师、摄影爱好者、高校摄影专业师生、摄影培训学校学员等阅读。

《光的姿态与色彩：摄影大师Jay Mais》

作者简介

梅塞尔（Jay Masiel）是国际知名摄影师，摄影作者，摄影作品多以出色的光线、独特的姿态以及富有张力的色彩而闻名，曾被美国媒体摄影家协会与专业摄影家协会授予“美国时代成就奖”、“年度摄影家奖”，被国际摄影中心授予“无极奖”。他的名字还进入了纽约市艺术家俱乐部的“名人堂”。在Jay Masiel的六十余年的职业生涯中，他的作品常常出现在《美国摄影》、《大众摄影》、《摄影界报道》等知名杂志上。与此同时，他还出版了近十部摄影类图书。

《光的姿态与色彩：摄影大师Jay Mais》

书籍目录

光线
姿态
色彩
糟糕的粉刷匠
快乐
颠倒的影子
永不止步
经历
要揭示,不要复制
新视角
新鲜事
喜欢,就要坚持
工作也能很有趣
背上那该死的相机
午时坏光 1
午时坏光 2
午时坏光 3
午间坏光 4
午间坏光 5
意外
少即是多
耐人寻味
四处走走
技术难题
三有其二已足矣
时刻准备着
你懂不懂?
提顿山脉之烦恼
敞开心扉
常回来看看
礼物
别忘了背景
无影光
爱护幼儿
背景还可以更好
留意周围
底部的光
少即是多
惊喜
失之交臂
北面的光
不,等等,行,别动
姿态不等于动作
矛盾
400 年的老墙
与众不同
奥兰多没有照片

《光的姿态与色彩：摄影大师Jay Mais》

捕鱼远征
四种惊人姿态
细节
记笔记
继承与发展
雪
图形
全新的世界
失之东隅,收之桑榆
用长焦压缩画面
展开空间
情境1
情境2
持之以恒
空间的姿态1
空间的姿态2
城市的姿态
不容错过
静物的姿态
另一片天地
视觉协议
二比一难
罗马火车站
关键姿态
让照片说话
35年的等待
心不在焉
做个旁观者
弄巧成拙
隐形的围栏
重逢
拍啊,笨蛋!
一次补救
无色之色
影像记录
再涂一遍
终于
等待
这个
谁说了算
全彩
这是彩色,不是色彩
这是色彩,不是彩色
忘记过去,放眼现在
是光线,是姿态,还是色彩?
和平共处的颜色
推陈出新
Garry 的色彩事件
演员自然会来

第二天
避免偏见
若隐若现
知识就是力量
扫兴的故事
仓促的婚礼
交通事故带来的好处
就是喜欢明亮的红
身边总有故事
畅游天地间
你有两次机会
迷人的 Adobe 大楼
坏事=好事
运气
尽量在相机里构图
一无所获的五小时
新发现
黑白与色彩
畅游天地间
梦幻日出

《光的姿态与色彩：摄影大师Jay Mais》

精彩短评

- 1、是的 只要能感动我 我不在乎它是什么
- 2、学到不少摄影时光的运用，推荐！
- 3、光线，姿态，色彩
- 4、最喜欢黑与红的色彩
- 5、喜欢，就要坚持
- 6、四处走走：我希望他们只是带着自己的相机，出去“走走”。/如果永远只是一机一镜，你就永远不会有那么多麻烦事。
- 7、很美丽 相似的观点 相近的审美
喜欢光和光所塑造的色彩（不是彩色）
- 8、万事万物都有姿态：人物、物体、情绪、动作、自然界，甚至是空间。关系也有姿态，如：有时姿态不是画面中的一个人，而是两个人或者多个人之间形成的互动。
色彩不是彩色，颜色通常并非越多越好，多种颜色的话重要的是它们之间能否形成互动。
光线不只是摄影的颜料。光线尤其能带来情感上的振奋和感动
- 9、达芬奇说过，只有在黎明和黄昏我们才能看到最真实的颜色。他认为太阳在跨越天际时，光线会受影响。捕捉光线的乐趣，好像永远都无止境。当我在学习摄影的时候，其实我也在学习人生。“千万别以为失败是一件坏事。” Woody Allen说过“假如你从未失败过，那么你的努力还不够。”
- 10、有了光才有照片

《光的姿态与色彩：摄影大师Jay Mais》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com