

《文艺风赏 传人》

图书基本信息

书名：《文艺风赏 传人》

13位ISBN编号：9787908015923

10位ISBN编号：7908015921

出版时间：2012-6-15

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

6月 传人

先锋文学/新锐艺术 殿堂级文艺杂志——

『文艺风赏』 主编笛安/美术总监HANSEY

全新改版 每月一刊 第十三辑/传人

把你手里那盏光芒微弱的灯，给我

把你手里那个锈迹斑驳的秘密，给我

把无人问津的你，给我

六月。有些事情，正因为只对两个人有意义，才称之为约定。有些约定，存在于一个人，和一个属于旧时光的事物之间，可以理解为，那是一个痴心人的情有独钟。有些情有独钟，艰苦卓绝，淬炼生命，我们一般称之为“传承”。

【主题盘点】

“传人”是继承者，是延续者，是守护者，是守望海面点亮灯塔的人。传统艺术，旧日技艺，上个时代的生活方式……永远有不合时宜的人依旧热爱，依旧坚持，依旧怀着破灭的希望。

“传人”是讨厌鬼，他们总喜欢不流行的东西；“传人”总杀风景，他们的存在让别人觉得自己似乎很没文化；“传人”都是freaks，却远不如美剧里的怪胎来得搞笑可爱……

传人是寂寞的，他们只在那个让你觉得陌生的世界里，才会猛然间绽放令人惊艳的光。

殊途同归。这时代是塑料仿真花朵当道，它们可以齐唱讥讽：那牡丹虽好，它春归怎占得先。可牡丹，毕竟，永远是牡丹。这便是“传人”的意义。

【封面故事】

重点推介作者：陈柏青（台湾）

“我真正想说的是，猜猜看谁是这场屠杀中唯一被赦免的人？他被谁拥在怀中，之后周游在黄昏的公寓里，听不同的墙壁之后传来各式的哭声。他是叛徒，但又是救赎者。是的。那就是我。这故事其实是关于我的，我要让圣母同情我，我要拯救他的幼女，引诱他的儿子。如果他的儿子持续犯错，我不就成为圣母最爱的人了吗？”

——《孩子们》

【青梅煮酒】

蔡康永先生说：“文学不是拿来解决事情的，文学是用来面对难关的。”

除此之外，我们仍向您推荐——

【经典重读】

茅盾《小巫》

请诚实地问问自己，有多少人知道这个如雷贯耳的名字，又有多少人真的看过他的书？没错，你就是“多少人”中的一个。

【专栏】

总有一天你会记住他们四位：

躲在社会现象中的人类——北溟

青年艺术家访谈项目——何伊宁

万物规律与既定事实的辩证统一——梁不思

科学会将这个世界病态化——陈楸帆

《文艺风赏 传人》

书籍目录

FOUND

Page 004

封面故事 / 传人

最后的箍桶匠 李西闽

Page 018

伍吉吉, 伍吉吉 颜东

Page 023

孩子们 陈柏青 (中国台湾)

Page 029

青梅煮酒

所有燃烧者的故事都让人毛骨悚然

笛安对话蔡康永 (下)

Page 056

双城故事

吴哥 / 照相簿

高初

Page 064

基律纳 / 雪冢

笛安

PAGE 068

弥图

dr_h

Page 050

小说视界

一瓮 客小印

Page 076

经典重读

小巫 茅盾

Page 086

风声风影

人山人海

page 094

闪光

L.A.

secret & wish

Page 120

特约专栏

Page 108

page 114

《文艺风赏 传人》

精彩短评

1、我其实是昨天无聊时跑到书店逛了一圈时才看到这本杂志。一直有听说这本杂志，但一直没买来看过。因为不喜欢郭敬明，其实说不喜欢都有点含蓄，所以也连带着讨厌了柯艾，讨厌了最世，甚至于讨厌了长江文艺出版社。](原谅我就是这么肤浅)拿起文艺风赏的第一个感觉是好厚，很少有杂志那么厚的，所以想买一本来打发无聊的时间。不过话说看到价格时还是犹豫，这个价格我都可以在网上买一本书了，我一直认为杂志是比不上书的，因为杂志放久了或是看多了都会乏味，书则正好相反。总而言之，我还是买了，因为想到最小说不厚也那么贵瞬间就平衡了。我已经做好了它打动我的准备，我甚至连怎么给朋友推荐都想好了“这本杂志不错，如果主编上写的不是郭敬明的名字会更完美。”(笛安是执行主编)不是我说，它还真有点对不起这个价钱。其实纸张的质量还是不错的，有的图片也挺有感觉，有的文章也不错，笛安确实是花了心思。但是，完全没有脱离最小说的影子，看着看着，突然有一种正在看最小说的感觉，特别是看到后面全是宣传最世的新书时我是很郁闷的，把文艺这么好的一个词给毁了。内容太少，结果书却那么厚，我是有点想不通的，后来我瞬间明白了，不那么厚它敢要这个价钱吗，郭敬明又出来招摇撞骗了。文章不多，一写莫名其妙的东西浪费了很多版面。唉，太浪费纸张了。话说我评一本书，最差的我都只给过三星，本来这个我想给两星的，但其实也没那么差，是我开始对它保有太高的期望，笛安还是不错的，结果风格很像郭敬明，但一个好作家，还是有点自己的东西才好。那么之所以给三星，为了文艺风赏这个名字，和封面上那句话：“把你手里那盏光芒微弱的灯，给我。”

2、好吧，其实这个比喻已经不新鲜了，想要表达的内容也不新鲜了。既然算是现阶段最后一次写这个评，买风赏了，我也就不想考虑太多了。因为每次去淘宝要邮费，所以天南现在是集两本才买。到了两本分别为革命和推理，推理一刊中小说是很精彩的，革命一选题中还有很多全新英文翻译的文章，深度也很够，不得不说，选题是大气的。编者们都退到了作品之后，一切由作品说话，不带给杂志更多的思想倾向和态度。当然，有的人会说，这两杂志没有可比性。风赏现在是要走全方面的道路的，是要做纯文艺的路线。而天南，更多的是走纯文学的道路。但是我觉得，就效果而言，简直就是陈楚生和啸坤。陈楚生的有没有人，是精彩的，这是他厚积薄发的效果，可是接下来的专简直就是文艺大集合，且听风吟，一个人的好天气，效果呢，非常差劲。而王啸坤，二专和三专，神作一首皆一首。同是创作歌手，这个档次，明眼人确实看在眼里。风赏，你的广告敢再多一点么？不算封底是13页，13页是个什么概念我已经不清楚了，13页可不可以容下一篇好小说我不清楚了。你们自己在九把刀那一次，口口声声地说，放上刀大的博文时，说杂志的每一页都是十分宝贵的，可是你们这样宝贵的页面就已经可以随随便便放上最世的广告是不是。之前一直不说，是因为刊登广告，四娘的公司嘛，难免的，而且放的也是风赏上上的作者，现在，我想，大家都看在眼里的。你们可以一次又一次磨，磨出读者的底线，读者也就有权利选择要不要继续支持。风赏，你的主题上的归纳部分字可以排得更散一点么？常常是一张图占一半，另一半就是十几个字，然后第二部分，只有四个人的讲话，为什么不可以排得更紧凑一点？我真心觉得，如果排得更紧凑一点，可以再放一些作品进来。上一次之所以没有评论，是觉得，真的太平庸了。这个词很重，可是我除了能吐槽封面上的广告狂人，没什么好说的。编辑们常常在评论底下说做杂志的辛苦，我自己参与过电子杂志的制作，我稍懂一二，可是我仍然觉得，什么东西，不管过程怎么样，拿到读者手里的就是你的全部努力成果了。我们做电子杂志也是一样，读者下载看到的，就是他觉得要打分数的依据了，没有人会说，嗯，我应该听一下主创们的苦楚，打一个同情分。我们看所有杂志，没有编辑来和我们交涉说他付出了多少，我们就只能说，好吧，下一次下一次，常常等来的只是失望。我想说，也许，是选题太小了，但是小也并不是一件坏事，小而精是件好事，那么或者说，还是当时在《难》时提出来的，编辑们站在杂志的太前端了。在经历了《华彩》和《英雄主义》后，风赏的悲观情绪还是非常非常重的，而且，编辑们的盘点，太带有主观色彩了。你们真的把这本杂志的导向性拉得太重太重了。不管是大方还是天南，主编们都是藏在杂志后面的，杂志相对来说是平和的，是五五开的，是不带色彩的，可是风赏是让我觉得读起来异常沉重的一本杂志，这来自于你们每一个措辞的使用，来自于你们每一次把自己的情感强加在这上面。你们还是习惯把这个孩子看得太严了。讲到这里，就直接讲讲小说部分好了。前两篇，第一篇，就是一篇很明显的命题作文，是的，主题是要命题作文，可是这个命题作文也被“传人”这个题目困得太死了吧，就是一篇看开头就知道结尾的文章，通过箍桶匠反映时代，后反映的是世界的沧凉，所以呢，就是这样了吧。而且这篇文章还有个硬伤，上官明前面出现过一次，为什么最后出现的时候要介

《文艺风赏 传人》

绍他的身份，开始出现的时候我还在纳闷这个人哪里出来的，什么关系，第一次出场时为什么不介绍。颜东的小说，其实和第一篇感情色彩差不多。甚至连设定什么都差不多。而且，总觉得有点奇怪，加入的同性的成分。的确，他到底是爱木匠这个活呢，还是爱木匠呢。然后，到了盘点，盘点中消极态度就很明显了，而且我严重不同意风赏关于象牙艺术的那个看法。其实风赏团队还是报着一种惋惜的态度的，我则觉得，任何一种艺术都不应该建立在对生命的迫害上。说说其他的。弥图少得可怜，康永那个采访中，想到了李熬上的那期康熙，李熬说，你们这节目，收视率这么高，可是你们没有想要在节目上说一些更有意义的事情，你们每天吃饭打屁八卦，还念了一段康永曾经说武松的话。后来豆瓣网友说，康永没明白，可是我们都明白了。结果是，康永是明白人，他只是不愿意再担当这样的责任罢了。双城没什么要说的了吧，味同嚼蜡的和精彩的都结束了。hansey的摄影，上次就说了，好歹从不知所云便成了豆瓣上一抓一把的那种清新风格，可这在我看来总是好的。专栏我觉得是还有点意思，可是没有那么出色，写香烟的那篇还是蛮有趣的，梁不思的不要再最后用正经的科学来介绍啊，何伊宁的这种写人的，最接受不能就是这种了……反正，这应该是近期会买的最后一本风赏了。其实也不能说是绝对，如果以后觉得会有精彩的选题或者是文章，还是会买的。但是最近是有点疲倦了吧。当时风赏的目标是文艺复兴，也许文艺复兴这个目标太大了，太重了，就像XXXX的目标是XXXX一样，太大了，也许并不是一种好事。其实非常感谢通过这系列的书评认识我，和我聊天的人，真的很感谢，真的很感谢。我想，你们以后肯定会涉猎更广泛的阅读的，也希望我自己能尝试更多书的书评，你们会在其他书页面下看见我吧（我这样是不是太把自己当回事了？！）可能不远的以后就会再见的。

章节试读

1、《文艺风赏 传人》的笔记-第23页

" 到今天我突然觉得，他不会爱我了，他永远都不会爱我了。 "

《文艺风赏 传人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com