

# 《映畫 x 音樂》

## 图书基本信息

书名：《映畫 x 音樂》

13位ISBN编号：9789620423567

10位ISBN编号：9620423569

出版时间：2004-05

出版社：三聯書店(香港)有限公司

作者：羅展鳳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《映畫 x 音樂》

## 內容概要

把電影作為視覺藝術的人，往往忽略了電影中的音樂。然而，不少影片卻往往以內中的配樂而流傳後世。不管是重新演繹古典音樂及現成音樂，還是從零開始的原創音樂，電影配樂不但可以烘托人物及渲染場景，更可以把戲中的哲理層面勾刻出來。

熱愛電影和音樂的作者羅展鳳將她對電影音樂的研究和體會在《映畫X音樂》一書向大家分享。書中談及王家衛、奇斯洛夫斯基、寇比力克、哥普拉、艾慕杜華、小津安二郎，以至李志毅、陳沖等數十部令人印象深刻的電影配樂。

作者在書中引用了大批中英文資料，她的「文字感性，卻能情理兼備」，「能娓娓道出電影與音樂的關係與背後的種種，豐富而不艱澀……」（黃愛玲語）而最令人不可思議的是，電影音樂居然可以通過文字的交代而使人如身歷其境。

### 精彩短評

- 1、可能是看了評介和推薦的文字，期待太高所以有些失望吧.....  
也可能因為只是閱讀了我看過的電影的相關篇章，是部份的閱讀而未見書的全貌.....
- 2、学习
- 3、买了~ 没有看完~
- 4、很多年前别人送的。最近因为工作的关系开始翻看，咨询性比较强，典型的香港图书：快速阅读，篇章琐细，但是制作精良。
- 5、看完我才明白，要想看懂这本书，需要把里面提到的电影都看一遍。成本太高了，导致一本书都索然无味。这类内容还是要看视频听音乐
- 6、购自Kubrick
- 7、基本上看我家基耶、小津、寇比力克、安哲这几篇就觉得圆满了，李欧梵说罗展凤没能指出“2001太空漫游”中的出自卡拉扬指挥的版本不够完美，问题是有这个耳朵的李欧梵写出来的电影文章又不好看啊！其实布努埃尔的电影配乐也很棒啊，还有雷伊连作曲都会.....
- 8、我常常会在平常所见当中,在自己脑海中为之演绎剧情般的音乐

## 章节试读

### 1、《映畫 x 音樂》的笔记-第3页

“每天我們都會遇上一個可以結束我整個生命的選擇，而我們卻渾然不覺。我們從不知道自己的命運是甚麼，也不知道未來有甚麼機遇在等著我們。我所謂的命運指的是一個地方、一個社交團體、一份專業生涯，或是我們從事的工作。在感情的範疇裡，我們可以享受較大的自由，但在社會生活的範疇裡，我們卻大大受到機遇的主宰。有很多事我們非做不可，或者我們必須變成某種人。”（《映畫 x 音樂》 p.3-4 原文出自《奇士勞斯基論奇士勞斯基》）&lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

### 2、《映畫 x 音樂》的笔记-第124页

.....尽管生命的组成总是千丝万缕，难以言明。女子在情感天平早失衡摔跤，面对爱神拜访，材质是步入龌龊深渊，那是上帝跟她开的最大玩笑。.....她跟他说，放过舒伯特吧！因为他天生俊俏，注定不能弹好其貌不扬的音乐家的作品，注定有所缺失。正如她注定不能以平常心去爱，不懂被爱，一旦打开心扉，只能把对方吓得远远，那是宿命。

### 3、《映畫 x 音樂》的笔记-第2页

每天我們都會遇上一個可以結束我整個生命的選擇，而我們卻渾然不覺。我們從不知道自己的命運是什麼，也不知道未來有什麼機遇在等著我們。我所謂的命運指的是一個地方、一個社交團體、一份專注生涯、或是我們從事的工作。在感情的範疇里，我們可以享受較大的自由，但在社會生活的範疇里，我們卻大大受到機遇的主宰。有很多事我們非做不可，或者我們必須變成某種人。當然，那和我們基因有關.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)