

《金粉世家（套装上下册）》

图书基本信息

书名：《金粉世家（套装上下册）》

13位ISBN编号：9787020071920

10位ISBN编号：7020071929

出版时间：2009-1

出版社：人民文学出版社

作者：张恨水

页数：1179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《金粉世家（套装上下册）》

前言

我国的长篇小说创作有着悠久的历史，而作为现代意义上的长篇小说则是五四新文学运动之后受中外文学交互影响而产生的。五四时期的文化启蒙运动使小说这个古老的文学样式在华夏大地上从“稗官野史”升级到与诗文同等甚至更重要的地位，从茶余饭后的消遣娱乐变为作家和读者表现人生、看取社会的重要手段，在语言与形式上也经历了由文言章回体到现代形态的蜕变。自二十世纪二十年始，在白话短篇小说发展兴盛的基础上，长篇小说也孕育萌芽，三十年代达到创作的高峰，出现了巴金、老舍、茅盾、张恨水、李劫人等重要作家和以《家》、《骆驼祥子》、《子夜》、《金粉世家》、《死水微澜》为代表的重要作品，立体深刻地反映了中国当时的社会生活和国民的生存状态，成为中国现代文学史上的经典篇章。为了系统展示中国现代长篇小说的创作成就，我们新编了这套“中国现代长篇小说藏本”系列图书，选收1919至1949年间创作的有代表性的优秀长篇，为读者相对完整地阅读并珍藏这一时段的长篇小说提供一套优质的读本。

《金粉世家（套装上下册）》

内容概要

《金粉世家(套装上下册)》：中国现代长篇小说藏本。为了系统展示中国现代长篇小说的创作成就，我们新编了这套“中国现代长篇小说藏本”系列图书，选收1919至1949年间创作的有代表性的优秀长篇，为读者相对完整地阅读并珍藏这一时段的长篇小说提供一套优质的读本。

《金粉世家（套装上下册）》

作者简介

张恨水(1897年5月18日 - 1967年2月15日)，原名心远，恨水是笔名，取南唐李煜词《乌夜啼》“自是人生恨水长东”之意。张恨水是著名章回小说家，也是鸳鸯蝴蝶派代表作家。作品情节曲折复杂，结构布局严谨完整，将中国传统的章回体小说与西洋小说的新技法融为一体。更以作品多产出名，他五十几年的写作生涯中，创作了一百多部通俗小说，其中绝大多数是中、长篇章回小说，总字数近两千万言，堪称著作等身。以《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》、《八十一梦》四部长篇小说为代表作。

《金粉世家（套装上下册）》

书籍目录

作者原序

- 楔子 燕市书春奇才惊客过 朱门忆旧热泪向人弹
- 第一回 陌上闲游坠鞭惊素女 阶前小谗策杖戏娇嬛
- 第二回 月夜访情倩重来永巷 绮宴招腻友双款幽斋
- 第三回 遣使接芳邻巧言善诱 通幽羨老屋重价相求
- 第四回 屋自穴东墙暗惊乍见 人来尽乡礼共感隆情
- 第五回 春服为亲筹来供锦盒 歌台得小聚同坐归车
- 第六回 倩影不能描枣花帘底 清歌何处起杨柳楼前
- 第七回 空弄娇嗔看山散游伴 故藏机巧赠婢戏青年
- 第八回 大会无遮艳情闹芍药 春装可念新饰配珍珠
- 第九回 题扇通情别号夸高雅 修书祝寿隆仪慰寂寥
- 第十回 一队诗人解诗兼颂祷 半天韵事斗韵极酸麻
- 第十一回 独具慧心诗媛疑醉语 别饶兴趣闺秀有欧风
- 第十二回 花月四围尽情吐心事 竹城一战有意作调入
- 第十三回 约指勾金名山结誓后 撩人杯酒小宴定情时
- 第十四回 隔户听闺嘲漏传消息 登堂难客问怒起风波
- 第十五回 盛会伴名姝夫人学得 令仪夸上客吉士诱之
- 第十六回 种玉向侯门尺书求友 系绳烦情使杯酒联欢
- 第十七回 歌院重逢自惭真面目 绣花独赏暗寓爱根苗
- 第十八回 谨谢主人怜不为绿叶 难明女儿意终惜明珠
- 第十九回 初议佳期快谈银幕下 又蒙厚惠释虑白镪中
- 第二十回 传字粉奁会心还密柬 藏身花架得意听娇声
- 第二十一回 爱海独航依人逃小鸟 情场别悟结伴看闲花
- 第二十二回 眷眷初逢寻芳过夜半 沉沉晚醉踏月到天明
- 第二十三回 芳影突生疑细君兴妒 闲身频作乐公子呼穷
- 第二十四回 远交近攻一家连竹阵 上和下睦三婢闹书斋
- 第二十五回 一扇想遮藏良人道苦 两宵疑阻隔少女情痴
- 第二十六回 屡泄春光偕行露秀色 别翻花样说古听乡音
- 第二十七回 玉趾暗来会心情脉脉 高轩乍过握手话绵绵
- 第二十八回 携妓消愁是非都不白 醮金献寿授受各相宜
- 第二十九回 小集腾欢举家生笑谑 隆仪敬领满目喜琳琅
- 第三十回 粉墨登场难为贤伉俪 黄金论价欲组小家庭
- 第三十一回 藕断丝连挥金营外室 夜阑人静倚枕泣空房
- 第三十二回 妇令夫从笑煞终归鹤 弟为兄隐瞒将善吼狮
- 第三十三回 笔语欺智囊歌场秘史 馈肴成画饼醋海微波
- 第三十四回 纨绔聚豪家灭灯醉月 艳姬伴夜宴和索当歌
- 第三十五回 佳节动襟怀补游郊外 秋光扑眉宇更入山中
- 第三十六回 山馆留宾归途行不得 月窗寻梦旅舍夜如何
- 第三十七回 兄弟各多情丛生韵事 友朋何独妒忽绝游踪
- 第三十八回 拥翠依红无人不含笑 勾心斗角有女乞垂怜
- 第三十九回 情电逐踪来争笑甜蜜 小星含泪问故示宽宏
- 第四十回 胜负不分斗牌酬密令 老少成集把酒闹新居
- 第四十一回 当面作醉容明施巧计 隔屏说闲话暗泄情关
- 第四十二回 云破月来良人避豕妇 莺嗔燕咤娇妾屈家翁
- 第四十三回 绿暗红愁娇羞说秘事 水落石出惆帐卜婚期
- 第四十四回 水乳樽前各增心上喜 参商局外偏向局中愁
- 第四十五回 瓜蔓内援时狂施舌辩 椿萱淡视处忽起禅机

《金粉世家（套装上下册）》

- 第四十六回 手足情深芸篇诳老父 夫妻道苦莲舌弄良人
第四十七回 屡数奇珍量珠羨求凤 一谈信物解佩快乘龙
第四十八回 谐谑有余情笑生别墅 咄嗟成盛典喜溢朱门
第四十九回 吉日集群英众星拱月 华堂成大礼美眷如仙
第五十回 新妇见家人一堂沆瀣 少年避众客十目驰骋
第五十一回 顷刻千金诗吟花烛夜 中西一贯礼别缙绅家
第五十二回 有约斯来畅谈分小惠 过门不入辣语启微嫌
第五十三回 永夜涌心潮新婚味苦 暇居生口角多室情难
第五十四回 珍品分输付资则老母 债台暗筑济款是夫人
第五十五回 出入一人钱皱眉有自 奔忙两家事慰醉无由
第五十六回 授柬示高情分金解困 登堂瞻盛泽除夕承欢
第五十七回 暗访寒家追恩原不忝 遣怀舞榭相见若为情
第五十八回 情种恨风波醉真拼命 严父嗤豚犬愤欲分居
第五十九回 绝路转佳音上官筹策 深闺成秘画浪子登程
第六十回 渴慕未忘通媒烦说客 坠欢可拾补过走情邮
第六十一回 利舌似联珠诛求无厌 名花成断絮浪漫堪疑
第六十二回 叩户喜重逢谁能遣此 登门求独见人何以堪
第六十三回 席卷香巢美人何处去 躬参盛会知己有因来
第六十四回 若不经心清谈销永日 何曾有恨闲话种深仇
第六十五回 鹰犬亦工谗含沙射影 芝兰能独秀饮泣吞声
第六十六回 含笑看蛮花可怜模样 吟诗问止水无限情怀
第六十七回 一客远归来落花早谢 合家都忭悦玉树双辉
第六十八回 堂上说狂欢召优志庆 车前惊乍过迎伴留痕
第六十九回 野草闲花突来空引怨 翠帘绣幕静坐暗生愁
第七十回 救友肯驰驱弥缝黑幕 释囚何慷慨接受黄金
第七十一回 四座惊奇引觞成眷属 两厢默契坠帕种相思
第七十二回 苦笑道多财难中求助 逍遥为急使忙里偷闲
第七十三回 扶榻问黄金心医解困 并头嘲白发蔗境分甘
第七十四回 三戒异时微言寓深意 百花同寿断句写哀思
第七十五回 日半登楼祝嘏开小宴 酒酣谢席赴约赏浓装
第七十六回 声色无边群居春夜短 风云不测一醉泰山颓
第七十七回 百药已无灵中西杂进 一瞑终不视老幼同哀
第七十八回 不惜铺张慎终成大典 慢云长厚殉节见真情
第七十九回 苍莽前途病床谈事业 凄凉小院雨夜忆家山
第八十回 发奋笑空劳寻书未读 理财谋悉据借箸高谈
第八十一回 飞鸟投林夜窗闻愤语 杯蛇幻影晚巷走奔车
第八十二回 匣剑帷灯是非身外事 素车白马冷热个中人
第八十三回 对簿理家财群雏失望 当堂争遗产一母伤心
第八十四回 得失爱何曾愤来逐鹿 逍遥哀自己丧后游园
第八十五回 衰服近优伶不亏好友 红颜计柴米貽笑方家
第八十六回 白玉锡佳名二花争艳 黄金供滥用一客无愁
第八十七回 私念故乡偏房兴去意 忽翻陈案记室背崇恩
第八十八回 故主宣言群奴半日散 旁人屈指一子八月生
第八十九回 临榻看新孙难言此隐 怀金窥上客愿为谁容
第九十回 露影太荒唐封金预告 怀诗忽解脱对月长嗟
第九十一回 泉水出山残文留旧迹 衣衫刺目烈火灭余痕
第九十二回 伏枕染重疴母怀戚戚 传笺盼一顾郎趾匆匆
第九十三回 半夜驰车娓娓谈浮海 清晨破镜凄凉卜下场
第九十四回 病榻起疑团乍惊惨色 情场增裂缝各动离怀

《金粉世家（套装上下册）》

第九十五回 强夺珠针病狂怀璧遁 永离鸳帐封步闭楼居
第九十六回 风景不殊游踪增感慨 情怀莫逆闲话自缠绵
第九十七回 冰炭人情失官求内助 泥云身世访主忆前情
第九十八回 院宇见榛芜大家中落 主翁成骨肉小婢高攀
第九十九回 谈笑弄娇嗔新装十索 言行失常态情局孤忙
第一百回 惨语断生平小楼伴佛 狂呼惊夜半烈焰冲霄
第一百一回 两老恻慈怀共看瓦砾 同胞作愤语全没心肝
第一百二回 对客道烦忧初尝苦境 替人流急泪重见残装
第一百三回 对坐无聊愁城生怨色 远来有意情海起新澜
第一百四回 上室迎宾故谈风土好 大庭训子严斥羽毛丰
第一百五回 得意让花骄权门夜叩 失踪惊屋闭旧巷空来
第一百六回 亦假亦真旧邻传噩耗 疑非疑是胜地觅芳踪
第一百七回 决绝一书旧家成隔世 模糊双影盛事忆当年
第一百八回 寄爱写小诗投邮有意 对亲作快语析产何惭
第一百九回 巨室瓜分最怜孺子去 情场球戏难受美人狂
第一百十回 航海倚英雌更谋捷径 弃家付儿辈独隐名山
第一百十一回 驴背遇穷途昙花一现 禅心伤晚节珠泪双垂
第一百十二回 金粉各飘零情场永别 轮蹄相驰逐旧事重提
尾声 消息索哀词人悲秋扇 生涯寄幻影梦老春婆

章节摘录

人生的岁月，如流水地一般过去。记得满街小摊子上，摆着泥塑的兔儿爷，忙着过中秋，好象是昨日的事。可是一走上街去，花爆摊，花灯架，宜春帖子，又一样一样地陈设出来，原来要过旧历年了。到了过年，由小孩子到老人家，都应得忙一忙。在我们这样一年忙到头的人，倒不算什么，除了焦着几笔柴米大帐，没法交代而外，一律和平常一样。到了除夕前四五日，一部分的工作已停，反觉消闲些啦。这日是废历的二十六日，是西城白塔寺庙会的日子。下半天没有什么事情，便想到庙里去买点梅花水仙，也点缀点缀年景。一起这个念头，便不由得坐车上街去。到了西四牌楼，只见由西而来，往西而去的，比平常多了。有些人手上提着大包小件的东西，中间带上一个小孩玩的红纸灯笼，这就知道是办年货的。再往西走，卖历书的，卖月份牌的，卖杂拌年果子的，渐渐接触眼帘，给人要过年的印象，那就深了。快到白塔寺，街边的墙壁上，一簇一簇的红纸对联挂在那里，红对联下面，大概总摆着一张小桌，桌上一个大砚池，几只糊满了墨汁的碗，四五支大小笔。桌子边，照例站一两个穿破旧旧衣服的男子。这种人叫作书春的。就是趁着新年，写几幅春联，让人家买去贴，虽然不外乎卖字，买卖行名却不差，叫作书春。但是这种书春的，却不一定都是文人。有些不大读书的人，因为字写得还象样些，也作这行买卖。所以一班人对于书春的也只看他为算命看相之流，不十分注意。就是在下落拓京华，对于风尘中人物，每引为同病，而对于书春的，却也是不大注意。这时我到了庙门口，下了车子，正要进庙，一眼看见东南角上，围着一大群人在那里推推拥拥。当时我的好奇心动，丢了庙不进去走过街，且向那边看看。我站在一群人的背后，由人家肩膀上伸着头，向里看去，只见一个三十附近的中年妇人，坐在一张桌子边，在那里写春联。旁边一个五十来岁的老妇人，却在那里收钱，向看的人说话。原来这个妇人书春，和别人不同，别人都是写好了，挂在那里卖；她却是人家要买，她再写。人家说是要贴在大门口的，她就写一副合于大门的口气的，人家说是要贴在客堂里的，她就写一副合于客堂的口气的。我心里想，这也罢了，无非卖弄她能写字而已。至于联文，自然是对联书上抄下来的。但是也难为她记得。我这样想时，猛抬头，只见墙上贴着一张红纸，行书一张广告。上面是：飘茵阁书春价目诸公赐顾，言明是贴在何处者，当面便写。文用旧联，小副钱费二角，中副三角，大副四角。命题每联一元，嵌字加倍。这时候我的好奇心动，心想，她真有这个能耐？再看看她，那广告上，直截了当，一字是一字，倒没有什么江湖话。也许她真是个读书种子，贫而出此。但是那飘茵阁三字，明明是飘茵坠溷的意思，难道她是浔阳江上的一流人物？我在一边这样想时，她已经给人写起一副小对联，笔姿很是秀逸。对联写完，她用两只手撑着桌子，抬起头来，微微嘘了一口气。我看她的脸色，虽然十分憔悴，但是手脸洗得干净，头发理得齐整，一望而知，她年青时也是一个美妇人了。我一面张望，一面由人丛中挤了上前。那个桌子一边的老妇人，早对着我笑面相迎，问道：“先生要买对联吗？”我被她一问，却不好意思说并不买对联。只得说道：“要一副，但是要嵌字呢，立刻也就有吗？”那个写字的妇人，对我浑身上下看了一眼，似乎知道我也是个识字的人。便带着笑容插嘴道：“这个可不敢说。因为字有容易嵌上的，有不容易嵌的，不能一概而论。若是眼面前的熟字眼，勉强总可以试一试。”我听她这话，虽然很谦逊，言外却是很有把握似的。我既有心当面试她一试，又不免有同是沦落之感，要周济周济她。于是我便顺手在衣袋里掏出一张名片来。这些围着在那里看的人，看见我将名片拿出来，都不由得把眼睛射到我身上。我拿着名片，递给那个老妇人，那个老妇人看了一眼，又转递给那书春的妇人。我便说道：“我倒不要什么春联，请你把我的职业，做上一副对联就行，用不着什么颂扬的口气。”那妇人一看我的名片，是个业余新闻记者的，署名却是文丐。笑道：“这位先生如何太谦？我就把尊名和贵业做十四个字，行么？”我道：“那更好了。”她又笑道：“写得本来不象个东西，做得又不好，先生不要笑话。”我道：“很愿意请教，不必客气。”她在裁好了的一叠纸中，抽出两张来，用手指甲略微画了一点痕迹，大概分出七个格子。于是分了一张，铺在桌上，用一个铜镇纸将纸压住了。然后将一支大笔，伸到砚池里去蘸墨。一面蘸墨，一面偏着头想。不到两三分钟的工夫，她脸上微露一点笑容，于是提起笔来，就在纸上写了下去。七个字写完，原来是：文章直至饥臣朔。我一看，早吃了一大惊，不料她居然能此。这分明是切文丐两个字做的。用东方朔的典来咏文丐，那是再冠冕没有的了。而且直至两个字衬托得极好。饥字更是活用了。她将这一联写好，和那老妇人牵着，慢慢地铺在地下。从从容容，又来写下联。那七个字是：斧钺终难屈董狐。希望这下一联，虽然是个现成的典。但是她在董狐上面，加了终难屈三个字，用的是活对法，便觉生动而不呆板。这种的活对法，不是在词章一道下过一番苦功夫的人，决不能措之裕如。到了这时，不由得我不十二分佩服。叫我当着众人递两块钱给她，我觉得过于唐突了。虽然这

些买对联的人，拿出三毛五毛，拿一副对联就走。可是我认她也是读书识字的，兔死狐悲，物伤其类，这样藐视文人的事，我总是不肯做的。我便笑着和老妇人道：“这对联没有干，暂时我不能拿走。我还有一点小事要到别处去，回头我的事情完了，再来拿。如是晏些，收了摊子，到你府上去拿，也可以吗？”那老妇人还犹疑未决，书春的妇人，一口便答应道：“可以可以！舍下就住在这庙后一个小胡同里。门口有两株槐树，白板门上有一张红纸，写冷宅两个字，那就是舍下。”我见她说得这样详细，一定是欢迎我去的了，点了一个头，和她作别，便退出了人丛。其实我并没有什么事，不过是一句遁词。我在西城两个朋友家里，各坐谈了一阵，日已西下，估计收了摊子了，便照着那妇人所说，去寻她家所在。果然，那个小胡同里，有两株大槐树，槐树下面，有两扇小白门。我正在敲门问时，只见那两个妇人提着篮子，背着零碎东西，由胡同那头走了过来。我正打算打招呼，那个老妇人早看见了我，便喊道：“那位先生，这就是我们家里。”他们一面招呼，一面已走上前，便让我进里面去坐。我走进大门一看，是个极小的院子，仅仅只有北房两间，厢房一间。她让进了北屋，有一个五十多岁的老人，带着一个上十岁的男孩子，在那里围着白泥炉子向火。见了我进来，起身让坐。这屋子象是一间正屋，却横七竖八摆了四五张桌椅，又仿佛是个小小的私塾。那个老妇人，自去收拾拿回来的东西。那书春的妇人，却和那个老头子，来陪我说话。我便先问那老人姓名，他说他叫韩观久。我道：“这里不是府上一家住吗？”韩观久道：“也可以说是一家，也可以说是两家。”便指着那妇人道：“这是我家姑奶奶，她姓冷，所以两家也是一家。”我听了这话不懂，越发摸不着头脑。那妇人知道我的意思，便道：“不瞒你先生说，我是一个六亲无靠的人。刚才那个老太太，我就是她喂大的，这是我妈妈爹呢。”我这才明白了，那老妇人是她乳母，这老人是乳母的丈夫呢。这时我可为难起来，要和这个妇人谈话了，我称她为太太呢，称她为女士呢？且先含糊着问道：“贵姓是冷？”对道：“姓金，姓冷是娘家的姓呢。”我这才敢断定她是一位妇人。便道：“金太太的才学，我实在佩服。蒙你写的一副对联，实在好。”金太太叹了一口气，说道：“这实在也是不得已才去这样抛头露面。稍微有点学问有志气的人，宁可饿死，也不能做这沿街鼓板一样的生活，哪里谈到好坏？本来呢，我自己可以不必出面，因为托我妈妈爹去卖了一天，连纸钱都没有卖出来，所以我想了一个下策，亲自出去。以为人家看见是妇人书春，好奇心动，必定能买到一两副的。”说着脸一红。又道：“这是多么惭愧的事！”我说：“现在潮流所趋，男女都讲究经济独立，自谋生活，这有什么作不得？”金太太道：“我也只是把这话来安慰自己，不过一个人什么事不能做，何必落到这步田地呢？”我道：“卖字也是读书人本色，这又何妨？我看这屋子里有许多小书桌，平常金太太也教几个学生吗？”金太太指着那个男孩子道：“一来为教他，二来借此混几个学费；其实也是有限得很，还靠着晚上做手工来补救。”我说：“这位是令郎吗？”金太太凄然道：“正是。不为他，我何必还受这种苦，早一闭眼睛去了。”便对那孩子道：“客来了，也不懂一点礼节，只躲到一边去，还不过来鞠躬。”那孩子听说，果然过来和我一鞠躬。我执着那孩子的手，一看他五官端正，白白净净的。手指甲剪得短短的，身上穿的蓝布棉袍，袖口却是干净，并没有墨迹和积垢。只看这种小小的习惯，就知道金太太是个贤淑的人，更可钦佩。但是学问如此，道德又如彼，何至于此呢？只是我和人家初交，这是人家的秘密，是不便于过问的，也只好放在心里。不过我替她惋惜的观念，就越发深了。我本来愁着要酬报她的两块钱，无法出手。这时我便在身上掏出皮夹来，看一看里面，只有三张五元的钞票。我一想，象我文丐，当这岁暮天寒的时候，决计没有三元五元接济别人的力量。但是退一步想，她的境遇，总不如我，便多送她三元，念在斯文一脉，也分所应当。一刹那间，我的恻隐心，战胜了我的吝啬心，便拿了一张五元钞票，放在那小孩子手里。说道：“快过年了，这个拿去逛厂甸买花燃放罢。”金太太看见，连忙站起来，将手一拦那小孩。笑着说道：“这个断乎不敢受！”我说：“金太太你不必客气。我文丐朝不保夕，决不能象慷慨好施的人随便。我既然拿出来了，我自有十二分的诚意，我决计是不能收回的。”金太太见我执意如此，谅是辞不了的，便叫小孩子对我道谢，将款收了。那个老妇人，已用两只洋瓷杯子斟上两杯茶来。两只杯子虽然擦得甚是干净，可是外面一层珐琅瓷，十落五六，成了半只铁碗。杯子里的茶叶，也就带着半寸长的茶叶棍儿，浮在水面上。我由此推想他们平常的日子，都是最简陋的了。我和他们谈了一会，将她对联取了，自回家去，把这事也就扔下了。过了几天，已是新年，我把那副对联贴在书房门口。我的朋友来了，看见那字并不是我的笔迹，便问是哪个写的？我抱着逢人说项的意思，只要人家一问，我就把金太太的身世，对人说了，大家都不免叹息一番。也是事有凑巧，新正月初七日，我预备了几样家乡菜，邀了七八个朋友，在家里尽一日之乐。大家正谈得高兴的时候，金太太那个儿子，忽然到我这里来拜年，并且送了我一部木版的《唐宋诗醇》。那小孩子说：“这是家里藏的旧书，还没有残破，请先生留下。”他说完，就去了。我送到大门

口，只见他母亲的妈妈爹在门口等着呢。我回头和大家一讨论，大家都说：“这位金太太，虽然穷，很是介介，所以她多收你三四块钱，就送你一部书。而且她很懂礼，你看她叫妈妈爹送爱子来拜年，却不是以寻常人相待呢。”我就说：“既然大家都很钦佩金太太，何不帮她一个忙？”大家都说：“忙要怎样帮法？”我说：“若是送她的钱，她是不要的，最好是和她找一个馆地。一面介绍她到书局里去，让她卖些稿子。大家说：“也只有如此。”又过了几天，居然和她找到一所馆地。我便亲自到金太太家里去，把话告诉她。她听了我的话，自然是感激，便问：“东家在哪里？”我说：“这家姓王，主人翁是一个大实业家，只教他家两位小姐。”金太太说：“是江苏人吗？”我道：“是江苏人。”金太太紧接着说：“他是住在东城太阳胡同吗？”我道：“是的。”金太太听说，脸色就变了。她顿了一顿。然后正色对我道：“多谢先生帮我的忙，但是这地方，我不能去。”我道：“他家虽是有钱，据一般人说，也是一个文明人家。据我说，不至于轻慢金太太的。”金太太道：“你先生有所不知，这是我一家熟人，我不好意思去。”她口里这样说，那难堪之色，已经现于脸上。我一想，这里面一定有难言之隐，我一定要追着向前问，有刺探人家秘密之嫌。便道：“既然如此，不去也好，慢慢再想法子罢。”金太太道：“这王家，你先生认识吗？”我说：“不认识，不过我托敝友辗转介绍的。”金太太低头想了一想，说道：“你先生是个热心人，有话实说不妨。老实告诉先生，我一样地有个大家庭，和这王家就是亲戚啦。我落到这步田地……”说到这里，那头越发低下去了，半晌，不能抬起来。早有两点眼泪，落在她的衣襟上。这时，那个老妇人端了茶来，金太太搭讪着和那老妇人说话，背过脸去，抽出手绢，将眼睛擦了一擦。我捧着茶杯微微呷了一口茶，又呷二口茶，心里却有一句话要问她，那末，你家庭里那些人，哪里去了呢？但是我总怕说了出来，冲犯了人家，如此话到了舌尖，又吞了下去。这时，她似乎知道我看破了她伤心，于是勉强笑了一笑，说道：“先生不要见怪，我不是万分为难，先生给我介绍馆地，我决不会拒绝的。”我道：“这个我很明了，不必介意。”说完了这两句话，她无甚可说了，我也无甚可说了。屋子里沉寂寂的，倒是胡同外面卖水果糖食的小贩，敲着那铜碟儿声音，一阵阵送来。我又呷了几口茶，便起身告辞，约了过日再会。我心里想，这样一个人，我猜她有些来历，果然不错。只是她所说的大家庭，究竟是怎样一个家庭呢？后来我把她的话，告诉了给她找馆地的那个朋友。那朋友很惊讶，说道：“难道是她呢？她怎样还在北京？”我问道：“你所说的她，指的是谁？”我那朋友摇摇头道：“这话太长，不是三言两语可以说完的。若真是她，我一定要去见见。”我道：“她究竟是谁？你说给我听听看。”我的朋友道：“现在且不必告诉你，让我见了她以后，哪一天晚上你扇一炉子大火，沏一壶好茶，我们联床夜话，我来慢慢地告诉你，可当一部鼓儿词听呢。”他这样说，我也不能勉强。但是我急于要打破这个哑谜，到了次日，我便带他到金太太家里去，作为三次拜访。不料到了那里，那冷宅的一张纸条，已经撕去了。门口另换了一张招租的帖子。我和我的朋友都大失所望。我的朋友道：“不用说，这一定是她无疑了。她所以搬家，正是怕我来找她呀。既然到此，看不见人，进去看看屋子，也许在里面找到一点什么东西，更可以证明是她。”我觉得这话有理，便和他向前敲门。里面看守房子的人，以为我们是赁房的，便打开门引我二人进去。我们一面和看守屋子的人说话，一面把眼睛四周逡巡，但是房子里空空的，一点什么痕迹都没有。我的朋友，望着我，我望着他，彼此微笑了一笑。只好走出来。走到院子里，我的朋友，看见墙的犄角边，堆着一堆字纸。便故意对着看守屋子的人道：“你们把字纸堆在这里，不怕造孽吗？”说时，走上前便将脚拨那字纸。我早已知道他的命意，于是两个人四道眼光，象四盏折光灯似的，射在字纸堆里。他用脚拨了几下，一弯腰便捡起一小卷字纸在手上。我看时，原来是一个纸抄小本子，烧了大半本，书面上也烧去了半截，只有“零草”两个字。这又用不着猜的，一定是诗词稿本之类了。我本想也在字纸堆里再寻一点东西，但是故意寻找，又恐怕看屋子的人多心，也就算了。我的朋友得了那个破本子，似乎很满意的，便对我说道：“走罢。”

《金粉世家（套装上下册）》

编辑推荐

《金粉世家(套装上下册)》由人民文学出版社出版。

《金粉世家（套装上下册）》

精彩短评

- 1、就像看到人生的春夏秋冬一样
- 2、作者在文中总是试图学红楼梦，无论是人物的衣着描写或是语言。表示看书时总是看到红楼的影子总感觉怪怪的。另金燕西就是宝二爷和琏二爷的集合体。
- 3、心理描写细致的作品再爱不能
- 4、在我，第七十回方始好看，九十回方引我入胜。
- 5、看到分家 燕西不归 大火中清秋出走 居然就哭了
- 6、清秋可悲可敬可叹，别的不做评价
- 7、故事重叠，人生如梦。
- 8、当年，一首《暗香》红遍大江南北，再也没忘清秋短发的一回眸和一身乳白西装的燕西。翻了小说，却没想到，燕西原来是这么薄情。不需要白家的政治原因也印证了那句齐大非偶。豆蔻时节本就耐不住热情，何况又是那般的少年。可惜我的高傲你始终不懂，你的生活我始终无法渗透。于是。朱门忆旧，热泪向人弹。
- 9、开始读书的时候脑子里想太多，还把人设的经历联想到自己身上。后来看到一句话说“读书不要想太多，只要发觉世上还能有人写出如此趣味就足够了”，看书就不再往自己身上搬了，于是也看出了乌衣巷这个大家庭的悲剧。只是于我而言消遣的意味居多，没什么感慨
- 10、不忍
- 11、纸质不太好，也不太好看
- 12、算不上地动山摇
- 13、就是突然想看民国小说，找了这本来。几乎花了一个学期才看完！看完才发现，原来跟电视剧是有出入的。
- 14、1.初开卷感觉像是红楼梦。2.爱你时，你是一切，挖空心思就为接近你。不爱了，做什么都是厌倦，都是错。人生若只如初见。。。
- 15、西郊芳草年年绿，多少游人似去年？落叶难寻，覆水亦难收也。纸醉金迷温柔乡里走一回，大梦初醒，终将晚矣。
- 16、只有上
- 17、看了書，燕西是真渣啊～
- 18、什么叫做傲娇毁一生。什么叫做傲娇毁一生。秀珠妹妹uccu。顺带心疼一下清秋。金燕西真人渣。我说完了。
- 19、民国红楼...
- 20、金粉世家
- 21、其他作品没看过，至少这部证明，张恨水不是个很会写小说的人。
- 22、看到最后几百页手都在抖，到结尾又是一阵虚空，先前那种又堵又闷的感觉也平息了，只剩空茫。想不到到后面最把家族当回事的是先前闹的不像话的凤举，燕西简直自私的令人发指，连凤举都斥责他难道妻子孩子都不管了么。全篇最令人撕心裂肺的是清秋的诀别信，一个浪荡子，一个有些虚荣心三观正有点小作的文艺女，何止是齐大非偶，最后简直是两看相厌。“行矣！燕西。生生世世，吾侪不必再晤。”“行矣！燕西。君子绝交，不出恶声，秋虽非君子，既对君钟情于前，亦雅不欲于今日作无味之争论。”她到最后还有担忧“若至晚辈，则南朝金粉之香，冠盖京华之盛，未免兼取而并进，是非青年所以自处之道也。”可惜这样的女子，金燕西配不起，金总理倒是有说过，女子福薄，男子不配。可叹“金冷婚约，不解而解矣。”这一片繁华终是落了幕
- 23、齐大非偶。
- 24、讓我的小心眼來看，金燕西、白秀珠還有她表姐玉芬都不該有好下場。哼。
- 25、早年比较喜欢的一本民国作品
- 26、不一样的燕西，不一样的清秋，燕西你还能更渣么！
- 27、小時候讀到的第一本張恨水，從爺爺的書櫃裡偷出來的。好文字、好故事、好才情。文人報人學人，兼三者於一身，真是才氣驚人。
- 28、读了三分之一就看不下去了，讲的就是富家少爷怎么泡女学生的嘛！
- 29、看完电视剧后再看书，感觉有点毁童年.....但是书更真实

《金粉世家（套装上下册）》

- 30、跟电视剧有差距，上部没看完就弃了，有红楼梦的影子
 - 31、挚爱。想起还是甜甜从先锋千里迢迢捎回来的。
 - 32、得了，即使不让我写这篇，我也心甘情愿地看了！
 - 33、小的时候看电视剧，只觉得为金燕西和冷清秋的爱情惋惜。但看了小说，不禁感到金燕西哪里有爱情？不过是个顽固子弟罢了，美化太多。冷清秋的傲气，至于现在很多女子都不如她。作者许是最后受到丧女之痛吧，尽是悲散
 - 34、张恨水文笔很美。不仅仅是讲爱情。冷清秋的离别信充分说明了一个女人拥有才华和高情商是多么重要。
 - 35、这个电视剧从播出就没怎么看过、因为一直觉得不接地气故事情节进展慢吞吞的，看了小说倒感觉很真实，清秋在小说里比较真实没那么白莲花，燕西就是个花心渣男，只不过一富遮百丑迷了冷清秋的眼睛，还是金老爷子看得明白，知道他们的婚事，就说那个女学生学问很好未必看得上燕西，不过是年纪轻的人，经不起纨绔子弟的引诱
 - 36、从第一次想读，已十年有余。那么多的自由时间都没有读完，竟是工作后的地铁上读了大半，最后是在去美帝的飞机上才读完。时间不是挤出来的，是不肯好好读书的。故事与电视剧相去甚远，那道之可真是女中豪杰，全书印象最深。冷清秋之冷艳也不过如此，黛玉的眼泪配上秀才的酸腐，竟十分令人乏味。王玉芬是王熙凤的影子，却没落得命丧黄泉。张恨水毕竟笔下留情，只是让家族四散，并未家破人亡。有些事写得也没交代，如玉芬偷看了小谢与梅丽的信件后又如何？有些事又太巨细靡遗，与当年看名利场的感觉恰好相反。总之这长度实则没有必要了。
 - 37、故事的大背景，大家族由兴旺到衰落，燕西的爱情走向实在是老生长谈，没有新意。比较喜欢凤举和晚香、小怜爱情、翠姨的插曲，两个男傣相最后的爱情比较无趣，显得多余。白秀珠看起来并没有那么讨厌，冷太太笑道总看成太太冷笑道（？）
 - 38、重读。
 - 39、我真是卯着一股劲才把它看完了，张恨水真是能写啊。
 - 40、西郊芳草年年绿，多少游人似去年。金粉到落败的这么一家，意料之中却也让人唏嘘。不过这本书放如此重视教育的现代，貌似是没什么太大的借鉴之处，倒是可以思索一下爱情...
 - 41、几年前看的全套，跟电视剧配套看的，发现书到底不如电视剧浪漫，可能剧集即使要把人物美化和理想化吧，一旦真实就不那么令人神往~
 - 42、高二帮给同桌抄作业同桌送我的书
 - 43、那年六月底 期末 不觉得怎样 略有些仿红楼 另外 果然看书跟看剧很不同
 - 44、“西郊芳草念念绿，多少游人似去年”
- 世事无常
- 45、前面写得太拖沓。
 - 46、虽然也是自己作的，但清秋绝笔信确实是惨，可也决绝得好，后来再去看燕西的电影倒显得多余了。。。金家的女孩子们倒都是可爱的，少奶奶们多少却有些面目可憎，是宝珠和死珠的再现么。。另外，跳舞看戏太拖沓，打牌狎妓好无聊。。。
 - 47、读过上半部了，发现作者写的确实很细碎，细碎的看着压抑，个人原因，不太喜欢。
 - 48、所以一个冷淡的所在，最怕是有过去的繁华来对照呢。
 - 49、这本书告诉我们读了再多书的女子也会被蛊惑会一时冲昏头脑。
 - 50、(“ ”) 没看完但是不想看了，读的时候脑海中总是浮现陈坤、董洁的模糊印象，别是种趣味。
 - 51、看到开头就知道是个悲剧，中间也是无数次的在铺垫渲染这个气氛，金粉世家中不止冷清秋，还有太多太多，还是那封信说的好，决绝
 - 52、风景不殊，举目有山河之异。

1、小时候看的是电视剧，只不过被简单的戏剧冲突吸引。感觉不过是讲述两个青年男女的情爱故事而已。而且为冷清秋的遭遇愤愤不平，也频频唾弃那些太太们的丑恶嘴脸。直到高中时认真把原著读完，才开始了对这部被称作“民国红楼”的巨著开始全面的思考。金在五行中取萧杀之意，书名就注定了金家其家族的败亡，燕西其婚姻的毁灭。在五行之中，若把冷家当做“水”，那么按照金能生水。结局应该不会太差。清秋舅舅因为结识金家，谋得了好差，冷家社会地位提高不少，况且冷家本来就不是穷困潦倒的境遇。如此一来，清秋悲惨的结局全都归咎于燕西的过错。从读者（观众）的角度来说，清秋年轻貌美，又知书达理，自然能博得大家的无限同情。燕西自然摆脱不了纨绔子弟的标签。从现实意义来说，是什么注定了燕西这样的个性，金家应该担当责任吗，燕西对清秋的不忠，是对民国时期上流社会的折射吗。开门见山地说，我认为张恨水先生不过是塑造了一个庞大虚幻的金家，用于展开故事，和衬托清秋命运多舛的一生。并非对现实有所指。因为，出身豪门与成为纨绔子弟，完全无关。直至今日，大家受新闻事件和洪水猛兽般舆论的影响，还对富二代，官二代嗤之以鼻。用这样本身带有强烈感情色彩的标签去看待人和事，真是冲动和不成熟的行为。便于和原著的时代更为接近。所以，先从民国时期的人物说起。《金粉世家》中，金家的命脉，系与燕西父亲金铨一身，金铨作为国务总理。事实将会证明，身处国务总理高位的人并非不懂怎样教子，怎样持家。国务总理之子也并非成天过着灯红酒绿的生活，吃喝嫖赌。唯一记得的一个民国总理是段祺瑞，对其家室和生平不甚了解，故不作评判。1927年民国迁都南京，国务总理便更替为行政院长。从旧民主主义革命至今，那么多行政院长，宋子文，孔祥熙，蒋介石，蒋经国，孙科，何应钦，直到连战。哪一位不是出身豪门且饱读诗书，终成大器。并没有抬高这些政治领袖的意味。宋子文之父宋耀茹，留美归来结识孙中山并随其访问日本，民国成立后与夫人蕴育子女六人。其中除了企业家宋子安和音乐家宋子良。其余不是政界精英，就是嫁给了政界精英。儿子宋子文和女婿孔祥熙后来也成为了行政院长，女儿宋美龄更是第一夫人。除了宋家，蒋家子女也毫不逊色，长子蒋经国，次子蒋纬国，均是留洋归来的军事领袖。四大家族其余的孔家和陈家也不必多说。若这些民门望族都像金家那样的衰败，民国何以延续那么久，岂不成了付不起的阿斗了。毕竟不同于红楼，金粉世家的历史背景没有那么遥远，读者难免要与现实对照。怜悯和同情伴随着的极大仇恨，想必不是那么理智吧。

2、看完《金粉世家》，有很多感慨。这是一个悲伤的结局，却又是一个无可挽回的注定的结局。冷清秋是满腹诗书而又清丽绝伦的女子，她清高，也有文人都有的那种孤傲，她娴静美好，这样的她，轻易打动了金燕西那颗桀骜不驯的心，初初相见，她如一股清泉汨汨地涌动在他的心里。她与他见过的大多数女子都不同，如果说她们是娇艳欲滴的玫瑰，那么她就是那清丽温婉的百合，不浓烈，却自有淡淡的幽香。见惯了那么多的浓妆艳抹，乍见这一抹清新脱俗、淡雅素朴，自是与众不同，别具一格。他想方设法地接近她，讨好她，大张旗鼓、大费周章地住在她的隔壁，绞尽脑汁又不着痕迹地送她这个，送她那个，连带地讨好她的家人，终于，赢得清秋的心……可是，仓促间促成的婚姻并没有像他们预期的那样长久地幸福下去。我总觉得他们的结局是一早就注定的，是的，如果他们的遇见是一场意外，那么一场美丽的意外，那么，就此开始的两个命运的交缠就是命中注定。注定相遇，注定彼此吸引，注定相爱，注定分离。一个是小家碧玉，一个是富家公子，一个娴静淡雅，一个跳脱浮夸，一个满腹诗书，一个空有皮囊，这样的他们本不是一个世界的人。我想，燕西是不懂清秋的，即使是在他们爱情最浓烈的时候。她的心并不大，她要的只是细水长流的日子，她顾全他的自尊，她给他完全的社交自由，她不干涉他的财政，即使是金铨去世后家中光景大不如前，她可以也愿意和他一起过着精打细算但又平平淡淡的的日子，不图大富大贵……只是，所有这些，燕西不懂，他不懂清秋所想，不知道她的多愁善感所为何事。其实，他们的差距一直一直都在，只不过当爱情还在时，这些被爱情的光芒遮住了，一旦爱情不在，甜蜜不在，那些被遮住的东西便堂而皇之地登堂入室，大行其道。清秋一味地退让容忍，而燕西又只顾自己……冷清秋，人如其名，个性不免冷了一点，又极重视自己的人格尊严，在金家又是处处小心，时不时地想着所谓的“齐大非偶”，又多愁善感，而燕西又不管束自己，结了婚依旧整日整宿地不回家，又捧戏子，又会朋友，好不热闹？！如果换了别的女子，也许就将就着过了一辈子，谁又不是这样的呢，可是，她不是别的女子，她是冷清秋，她要的幸福不是这样的，如果不能圆满，那就索性不要了吧。这样决绝清高的她，不免让人怜惜又敬重，读完书很久，现在想起来还是会有淡淡的忧伤。想起以前零零星星看过的《金粉世家》的电视剧，看完了书，再想想，感觉拍得很不错，董洁饰演的冷清秋倒是蛮符合书里的人物，我要再追一追这个剧。

3、开头的楔子是的确很有吸引力，冷清秋的神秘感让人很想阅读下去。但是读下去就发现和电视剧《金粉世家》不是一个味儿。电视剧在政治背景的改变上很成功，白雄起对金铨的背叛是金家走向衰败的一个重要原因。而小说里，顶梁柱金铨意外去世，则整个金家树倒猢狲散。老大金凤举和吴佩芳的婚姻生活比金燕西冷清秋夫妇的好看，金凤举是个要面子的，娶了妓女立了外室，最后妾室落跑，佩芳生子，一切归于可以调和可以将就的矛盾。老二金鹤荪是个怕老婆的，慧厂是个新式的直来直去的女子，这一对看起来像是能过好日子的。老三金鹏振和王玉芬很有看点，王玉芬就是这里低级版的王熙凤。金鹏振和小叔子王幼春瞒着王玉芬一起捧戏子，王玉芬瞒着金鹏振在外放债，两个人各自小算盘打得乒乓响。道之是个实在人，丈夫刘守华娶日本女子作妾，虽然膈应，到底帮着过了关。对于弟妹也是费心费力，要不是她从中帮忙，金燕西和冷清秋也走不到一块儿。

敏之和润之着笔不多，可是相较于金家不长进的男丁，这两姐妹也算是贵族家里的靠谱小姐。看电视剧的时候就对八妹梅丽很感兴趣，有点像《红楼梦》里的探春和惜春的结合体，聪明活泼，对于亲生母亲二姨太太不太尊重，对于庶出这一点她也很在意吧。和金燕西夫妇感情很好，重情重义的。不知道她最后和谢玉树到底能走到哪一步，谢玉树看起来比金燕西有情，金太太也很看得上谢玉树，大概不会差到哪一步。金太太在金铨去世后是着重刻画的一个类似于贾母的角色，贵族小姐出生，从前清到民国，见识不一般，但就是金太太和金铨这样两个人物怎么会养育出金家那四个不争气的男子！金太太在分家后心灰意冷搬到西山，看那一段的时候是在香格里拉回丽江的车上，黄昏时分，云层密布，雪山远远近近，心里堆满了心事，对家里人的愧疚，看到老太太槁木死灰的样子，我歪着头流下泪，养子女若是养成这种地步，是悲哀的吧。小怜和柳春江的故事在电视剧里被强化和悲剧化了，小怜敢于冲破阶级和柳春江私奔，最后两个人衣锦还乡，回到已经衰败的金家，足够感慨的。

金燕西没有电视剧里那样多情深情，他就是一个纨绔子弟而已，电视剧中小楼失火，冷清秋携子隐匿，金燕西终于大彻大悟，意识到自己对冷清秋的感情，意识到自己的荒诞。但是小说里的七爷未免太无情，去寻冷清秋时，他宁愿妻子是跳昆明湖自杀。最后和两个姐姐去德国，也从未想过自己的妻子和孩子，冷血冷情到了渣男的地步。冷清秋在前半段并没有电视剧里的那样清高孤傲，金燕西砸钱追她，她也就被蒙蔽了，奉子成婚。最后，金燕西对她没有一点尊重，她终于幡然醒悟。逃走后，寄来金家的那封“诀别信”写的字字珠玑！丝毫不隐瞒不掩饰爱恨，一个女人的心要是伤到了这个地步，这样的决绝才够劲儿吧。连金凤举都被她这封信的文采惊艳到了。张恨水花了六年时间写了这部长篇小说，每天500字，上至政治风云，下至仆人的生活，爱恨情仇虽然有点鸳鸯蝴蝶，但还是很现实很深刻的，这是真正时间层面上的悲剧，无力抵抗的悲剧。

白莲花道：“你要问我心里的事吗？我心里的事可多着呢。我这个名字，真把我的心事叫出来了。”燕西道：“你这话我倒有些不解，怎样你心里的事和你的名字有些关系呢？”白莲花道：“你去想，白莲花在外面看起来不是很好看的吗？可是结了莲子，莲子不也是很好吃的吗？可是莲子的心，非挑去不能吃，若不挑去，就吃得很苦。许多人给我捧场，也不过是看莲花，吃莲子，要吃莲子苦心的人，恐怕没有呢。”——这个比方是打得好。

冷清秋诀别信
燕西先生文鉴：西楼一火，劳燕遂分，别来想无恙也。秋此次不辞而别，他人必均骇然，而先生又必独欣然。秋对于欣然者，固无所用其不悻，而对于骇然者，亦终感未能木然置之。何也？知者谓我逃世，不知者谓我将琵琶别抱也。再四思维，于是不得不有此信之告矣。秋出走之初，原拟携此呱呱之物，直赴西郊，于昆明湖畔，觅一死所。继思此呱呱之物，果何所知？而亦遭此池鱼之殃。况吾家五旬老母，亦唯秋一点骨肉，秋果自尽，彼孑然一身，又何生为？秋一死不足惜，而更连累此一老一少。天地有好生之德，窃所不忍也。为此一念徘徊郊外，久不能决。凡人之求死，只在最初之五分钟，此五分钟犹豫既过，勇气顿失，愈不能死。于是秋遂薄暮返城，托迹女友之家，一面函告家母，约予会见。家母初以秋出走非是，冀覆水之重收。此秋再三陈以利害，谓合则在君势如仇敌，在秋形同牢囚。人生行乐耳，乃为旧道德之故，保持夫妻名义，行尸走肉，断送一生，有何趣味？若令秋入金门，则是宣告我无期徒刑，入死囚之牢也。家母见秋之志已决，无可挽回，于是亦毅然从秋之志，愿秋与君离异，以另谋新生命。惟是秋转念择人不慎，中道而去，知者以为君实不德，秋扇见捐，不知者以为秋高自攀附，致遭白眼。则读书十年，所学何事？夫赵孟所贵，赶孟能贱之，本不足怪。然齐大非偶，古有明训，秋幼习是言，而长乃昧于是义，是秋之有今日，秋自取之。而今而后尚何颜以冷清秋三字，以与社会相见乎？因是秋遂与母约，扬言秋已步三闾大夫后少，葬身于昆明湖内，从此即隐姓埋名，举家而遁于他方。金冷婚约，不解而解矣。秋家

今已何往？君可不问。至携一子，为金门之骨肉，本不应与同往。然而君且无伉俪之情，更何有父子之义？置儿君侧，君纵听之，而君所获之新爱人，宁能不视此为眼中钉，拔去之而后快耶？与其将来受人非种必锄之举，则不如秋保护之，延其一线之生命也。俟其长大，自当告以弃儿之身世，一日君或欲一睹此赘疣，当尚有机缘也。行矣！燕西。生生世世，吾侪不必再晤。此信请为保留，即作为绝交之书，离婚之约。万一君之新夫人以前妻葛藤未断为嫌，则以此信视之可也。行矣！燕西。

君子绝交，不出恶声，秋虽非君子，既对君钟情于前，亦雅不欲于今日作无味之争论。然而临别赠言，有未能已者，语云：高明之家，鬼瞰其室，虎尾春冰，宜有以防其渐。以先翁位高德茂，继祖业而起来兹，本无可议。若至晚辈，则南朝金粉之香，冠盖京华之盛，未免兼取而并进，是非青年所以自处之道也。愿有则改之，无则加勉焉。慈姑老夫人，一年以来，抚秋如己出，实深感戴。寸恩未报，会当衔结于来生。此外妯娌姊妹，对秋亦多加爱护，而四姊八妹，一则古道热肠，肝胆相照，一则耳鬓厮磨，形影相惜。今虽飘泊风尘，而夜雨青灯，每一回忆，宁不感怀？故秋虽去，而寸心耿耿，犹不免神驰左右。顾人生百年，无不散之筵席，均毋以秋为念可也。蓬窗茅户，几榻生尘。伏案作书，恍如隔世。言为心声，泪随笔下。楮尽墨枯，难述所怀。专此奉达，并祝健康！

4、金燕西劈腿冷清秋，白秀珠几天之间就成了旧人。书里冷清秋的性格还没有白秀珠来的讨喜，白秀珠小性子到底是直来直去的，冷清秋却是敏感至极要强至极。逼着金燕西将两人关系在两家挑破那段就是，虽然金燕西是在踌躇犹豫，但冷清秋那股逼人的劲儿足以见得结婚后，肯定是个要把金燕西看的死死的妇人。金燕西给阿囡写信那一段很是喜欢，戏里是给小怜写的，那时候看戏就很印象深刻。梅丽要去做傧相，但这戏全都到了小怜身上了，又是新衣服，又是剪头发，家常事真是热热闹闹快快活活的。那时候剪短发是女子赶时髦，那时的齐肩短发或齐耳短发可真乖啊。金鹏振捧的戏子叫“玉芳”，他老婆叫“玉芬”，名字起得真好，一看就知道有戏。

5、从重庆一路读到舟山，总算把这几万来页翻过。读了一阵是读不大进去的，几次想弃卷，但又怕自此养成读书不郑重的恶习，有一阵几乎是强耐着读下来。看完先是对婚姻有一些失望，书里不论贫阔婚否，男性对滥交女友总是觉得寻常不过，乃至懒得敷衍，最可怕的是女性本身也劝服自身努力去理解，想法替他们遮掩求全。百年前如此，不知道现在的婚姻家庭里对方是不是也信奉这样的生存法则。金燕西倒真是和贾宝玉一般是多情公子。宝玉对旁人和对黛玉是不一样的，和袭人碧痕也好秦钟琪官也罢，但在精神上对黛玉还保全着高贵的唯一性，对各花的怜惜也出自真诚。金燕西对别的女子和对冷清秋却是没别个不同，为一个体面罢了，家教风度礼节体贴无一差漏，心底里确实对所有异性都不认同尊重的。所以书上前半段看的我真腻歪，但看了将近一半了又不忍心丢过。（以及金冷二人是什么时候珠胎暗结的，一句脖子以下的暗示都没有就突然几章以后大菜馆里诗词成事了还是书读少了，以为在山上一夜就真的是单纯赏月从诗词歌赋谈到人生哲学呢，原来这就已经是足够直白的铺垫了呀～又见识新手法了，嗯～）后四分之一才有意思。我是当红楼续书来看的，想来大观园抄家后也大约这般场景，看各人小算盘大计较。不过金没有红草灰蛇线的宏伟布置，一对比一股小家子气迎面而来，但萧索的局面把握还很是应当的。金冷二人婚后也可当做宝钗二人金玉结缘后来对照（假使曹雪芹来写的原版），有点意思。写最后金冷重遇一车一驴反变一僧一道简直是神来之笔；金太太西山觉大限也很动情；金燕西离京车上散纸饼也很具美感。整本书写到最后近五分之一才越来越有滋味。最后用梅丽和小谢的别传作结，也很有匠心，让我想起来金庸《神雕侠侣》结尾不写杨龙写张君宝和郭襄。不过金的篇幅更适当，也更细腻写实，神的结尾几乎是倚天的独立前传，我不是十分赞同。

6、我记得我在看《金粉世家》电视剧的时候，还是个少不更事的初中生，时光辗转，来到了我二十四岁这一年，用了两个月，终于把恨水先生的这本书读完。与初中时读《红楼梦》的不知所谓相比，成年后，尝过爱情酸甜苦辣的我，逐渐将这本书视为我的Love Bible，读完，我发现自己竟然可以客观地评论金燕西，并不像当年的自己那样，对始乱终弃的男人咬牙切齿。同时让自己惊讶的是，对冷清秋没有太多的同情，有一种冷眼旁观的哀叹。之所以写这篇文，是还相信会再次拥有爱情。更是希望拥有好的婚姻。如果，你还未结婚，你可以看看我的文章，看看我的想法是不是和你不谋而合；如果，你已入围城，不妨来教我，如何更好地拥有爱情，拥有婚姻。一、对用金钱堆砌出来的爱情要三思金燕西在追求冷清秋最初，送鞋子、送绫罗绸缎、送珍珠项链，装电灯，装电话，极尽殷勤之能事。也许是因为冷清秋的不同，清新温柔，简单纯朴，让他刮目相看。也正是因为家境贫寒，她对一切繁华招架不住，以为这是一个男人对一个女人的真爱，否则，怎么会付出这么对，倾心对待呢？她不知道的是，这是他对所有一时兴起想要追求的女人所放的大招。他的父亲是总理，他们家有的是钱，这个物质地位不是随便谁能媲美的。因此他的感情道路，一旦认定肯下重金，今天是她冷清秋，明天

也许是热清秋，只看这位少爷何时腻歪了。现代社会也不妨温柔多金又帅气的土豪，你没有那么幸运遇得到。即使遇到了，你也必须要三思。他是否山珍海味吃腻了，想换农家乐清新瓜果尝试一下？还有他的钱，是他自己赚的给你花，还是用他老子的钱给你花？你就能保证他老子一辈子都靠得住供你们吃喝玩乐？想想他是否有和他老子一样的赚钱能力吧，这样再考虑是不是要继续交往。二、价值观对了，那就八九不离十了书里比较关注一点，为什么原本那么好的两个人结了婚竟然撕得视若仇人。两个人的价值观太不相同。好人家出生的金燕西只晓得用钱，不晓得赚钱。反正他从小没尝过缺钱的苦，用完了他老子会给他，所以他不担心未来的生活。小门小户的冷清秋不一样，她知道金钱来之不易，有了孩子之后更是替孩子着想，要求男人存一笔钱给孩子读书用。可少爷过惯了灯红酒绿的奢靡生活，要他一时改掉花钱大手大脚的习惯肯定是难上加难。冷清秋舍不得，嘴里碎碎念，有时冷眼旁观，让从小指使别人习惯的阔少金燕西烦闷不已，夜夜流连沉醉于声色犬马之中。再看书里的大少爷凤举和大少奶奶吴佩芳，三少爷鹏振和三少奶奶王玉芬，我不敢说他们的感情就比燕西和清秋来的深。但他们生活在同一个阶层，少爷们玩得那些个花样，她们虽然口上不说，心里明镜似的。因为她们的父辈，兄弟都是这样过来的。所以也是见怪不怪了。尤其是少爷们在父亲去世，家道中落后，更是不敢向燕西那般叫嚣自己的太太。因为佩芳和玉芬的后面，是强大的吴家和白家作支撑。这就是后面我要提到的门当户对了。三、门当户对真心重要小时候，我对“门当户对”这个词比较嗤之以鼻。因为我觉得只要两个人相爱，一切困难都是可以克服的。还把这话定位旧思想，把它当封建迷信打压。好吧，我承认自己兔羊兔森破。现在的我觉得“门当户对”这句老话怎么可以如此言简意赅，含义隽永……（此处省略如黄河决堤一发不可收拾的赞美若干字）从小的生活环境决定了兴趣爱好，生活习惯，朋友圈子等等。门当户对的人，在结了婚，神秘感消失不见，暴露了许多缺点后，也许不同之处会比较容易被磨合。四、兴趣爱好是爱情的防腐剂找了二十四年，都没有找到一个愿意陪我走遍世界，看遍美景的男人，难免觉得寂寞遗憾。所以金燕西和冷清秋的空虚我还是很能理解的。他俩根本就是两个世界的人。冷清秋有文化人的高冷和傲慢，她见不得老公给跳舞场的侍者那么多小费，看不惯他流连各大娱乐场所。她是需要精神沟通的人，看看书，写写诗，花好月圆。可是清贫的生活突然有了炫目的物质生活作为诱惑，诱惑你的人又是年轻英俊多金的总理儿子，年方十八的小姑娘如何把持得住？但经济不是全部啊，找一个没有共同语言的男人，生活一辈子，那不是大眼瞪小眼，无话到天明吗？你要看书，他要跳舞；你要写诗，他只会找枪手；这样的两人，毕竟不会走得太远。五、切忌了解多一些再结婚男女双方谈恋爱初期都迫切地想把自己最好的一面展现在对方的面前。殊不知时间久了，暴露了本性之后，对方会非常惊讶改变之彻底，好像完全变了一个人。其实这也是人之常情，都希望在别人心目中留个好印象。所以我倒觉得一开始就把自己的坏脾气等等一点点陆陆续续暴露出来，能够接受者自然接受，接受不了的那就再见。免得以后结了婚，失去了神秘感，发现对方竟然是个如此陌生的人，还要日夜面对，实在未免有些可怕。六、不要急着要孩子其实我总觉得冷清秋要是和金燕西再多接触一阵子，大家都会发现对方不合适。而之所以这两人最后结婚还是得怪当初干柴烈火，把持不住有了孩子。于是只能奉子成婚，婚礼办得如此仓促，决定下得如此匆忙，一切都为之后的不幸福埋下了伏笔。所以即使结婚，最后也再磨合个一两年结婚，这样就算感情不和，要离婚也离得洒脱无负担。后记：小怜和柳家少爷的爱情最后算是功德圆满，所以你看，并不是所有少爷，土豪都金燕西那个样，还是看你上辈子修的好不好，遇人淑不淑。风水轮流转，人生就像戏剧，演完一出是一出。女孩子切忌向冷清秋，当初穷怕了，自己被金钱蒙蔽了双眼，落得个一生凄惨。最后想说三个故事，有自己的，有朋友的，也有听说的。我的女神告诉我，她所住的那中高档小区里有一个年轻貌美的女人，自己称自己是某台商的小三，由于台商年老珠黄的原配一直没有孩子，他在上海找到她，和她生了个孩子。给她买了房子，配了两部轿车，给了很多零花钱。她成天就是逛街买东西。但是男人常年不在上海。这个女人叫了很多不同的朋友陪她逛街，到最后这些朋友都不敢去了，因为女人的消费太高，他们承受不起。是否很多年轻貌美的女子都曾想过自己不需要男人，只要有钱就行了。但是午夜梦回，你发现自己身边连个安慰你，照顾你的人都没有，这样只有金钱的日子，真的是你想要的吗？婚姻的根本，还是想要找个人跟你搭伙过日子，好让未来几十年的生活不那么凄凉寂寞啊。我承认门当户对这话也是在自己经历很多痛苦之后才成长的。之前的男朋友家境不是特别好，但是比较有事业心，工作忙起来就不管不顾，每天都要我主动联系打电话。这不是什么大问题。关键是我喜欢旅游，并且希望他跟我一起去，他以没钱，工作忙为理由一次次拒绝我。甚至有一次，是我出了钱带他一起出去玩。加上我的家境不差，喜欢买衣服，买包包，没有让他出钱，他却表达了他的不满。我们在经济上有许多的冲突和分歧，最后只能分道扬镳。最后一个故事，是我的嫂子，我叫她姐姐

。她和我哥认识七个月就领证结婚了。办婚礼的时候她已经怀孕了。因为我哥已经三十而立，非常希望有孩子，姐姐那时候二十五岁，没那么急。我哥就去做自己丈母娘的工作，丈母娘看他可怜，就做通了女儿的思想工作。他们两家的结合，基本上强强联手，非常土豪，小日子是过得非常滋润的。可是我哥偏生是个不安生的主，在外面找野花，还染上了一堆病，于是最后迫使姐姐无法原谅他，决定离婚。爱情的酸甜苦辣，我们都尝过，只是有的人比较幸运，一下子就遇到了。有的人比较倒霉，要兜兜转转才能遇上，甚至一辈子都遇不上。不过身为一枚正能量的单身女汉子，我认为，单身的日子咱们也要过得风生水起，enjoy！

7、寒假期间从图书馆借回家读的书，或许因为读的书太少了，这本成了我读的时间最长的一本，初读时脑海里总是不自觉带入董洁单纯清傲，还有陈坤多情放浪不羁的纨绔弟子的形象，但是读到上册后期，才发现原来原著中要比电视剧中的浪漫剧情和人物的性格更加真实。其实读到最后只能用一句话来形容他们的爱情和婚姻：没有建立在共同人生观价值观的基础上而建立的各种感情都不会太长久。爱情由甚，朋友也是。全文经常提到，齐大非偶，但我认为门第差距虽然能够造成一些隔阂，但并不是两人走到最后决裂的原因。另外金燕西一干兄弟只顾享受玩乐，毫无真才实学，只是依附在总理父亲这棵大树上的藤蔓，大树一倒，这些软弱无用的枝条就失去了依靠，可叹家中有权有钱时不能高瞻远瞩，学些真本事，巩固自己，最后家道败落也情有可原。另外浅谈一下对于冷清秋的看法，初时的他们就如同大多数恋人一样，金燕西身为总理少爷会对小家碧玉温柔清纯的冷清秋一见钟情实属正常，毕竟这种少爷的感情很多，可以任性爱上一个人，而从冷清秋的目光看初时的金燕西，家世显赫，相貌英俊，会用一些小手段来哄自己，会给自己买精致贵气的礼物，宛如一个完美的情人，但是从书中一些小细节可以看出两人之间的感情并不是很浓，虽然是一直处于两人互相只看见对方闪光点恋爱初级阶段。虽说有的人认为冷清秋是咎由自取，贪慕金家的荣华，我不否认这一点，但我更倾向于青春少女对恋爱和婚姻的冲动，一个家境平凡一直读书的小女生，忽然受到浪漫多金的少爷追求，我想一般的小女孩都会多多少少的心动。正如《守夜人》中说的，爱情是幸福的，只有在相信他将永存时。因此蒙蔽了冷清秋的眼睛，使她自愿的献出了自己的身体有了意外的怀孕，加速或者说是导致了两人错误的婚姻，造成了冷清秋这一人物的悲剧。由此得出两个结论，女孩子要好好爱惜自己不要轻易送出身体。从谈恋爱到结婚不能太快，最起码得了解彼此的性格和价值观念。嗯，就这些做个记录。

8、金粉世家最初想当闲书来看的，自以为看过电视剧便熟知情节，不料小说与影视作品出入甚大。刚开始读着这些琐碎小事很起腻，觉得同是钟鸣鼎食之家同是痴男怨女同是勾心斗角却不如红楼梦吸引人。后来却慢慢有了亲近之感，更觉贴近实际--整日整年我们不也是纠结于鸡毛蒜皮的小事，纠结于别人脸上的眼色，纠结于旁人对自已的看法，纠结于面子问题吗？也许就为了摆脱不了这些旁枝末节的缘故，鲜有人成为“重要”人物，也就有了芸芸众生。有人说看了金粉世家都不敢结婚了，要我说看了金粉世家都不敢与人交往了。当面的一句话，一个举动都会被曲解至何种地步，且对方自有其道理，更何况口口相传道听途说来的大都是有有心人的偏见与一家之言。睫毛抖动，脸色泛红，嘴唇微瘪，面露难堪之色，便得赶紧想方设法补救，以免结怨。也是，一件小事看似不紧要，哪知坏印象和偏见就是这么始发和积累的。有敏感多思的，有后知后觉甚至无知无觉的，有咄咄逼人的，有软弱胆小的，有记仇使小心眼的，有容忍大度的，人人既无重样，一人也不会只有一个样，同样性子的人在一块都拌嘴呢，这样说来得罪人是不可免的。时时刻刻惦记着这些事也是心累，人生搞得都没有意义了，生命好像都浪费了。可细想来，我们好像也没其他什么特别重要的事要做呢。若说读书工作中总会有一些人际交往人情世故穿插其中，何不说读书工作是我们在跟人打交道办交涉的中场休息呢？若说读书是为了开阔眼界和心胸，使自己不拘泥于尘世俗务，那醉心于世事人情也达到了不做另一个选择即读书的目的呢。其实一个人可以不读书，甚至不工作，却很难做到不与一人接触交往。金太太最后吃斋念佛也难逃尘世干扰。既是如此也不好下定论这些察言观色你来我往的言语交锋没有半点用处和意义，或者不好说相比于读书工作这些“正事”，每日与人唠嗑心里打算盘就非常市井小民胸无大志，毕竟此领域有时更费脑子，没处理好自己闷气还把坏心情给扩散了。与人发条短信，说句话都要斟酌半天，就会怪自己没出息，与人有了小争执，感觉好像得罪人了，这时只好安慰自己小事啦，不要纠结，却也没有“大事”来转移注意力和排解郁闷。价值大小，意义有无，真只是相互较劲出来的一家之见，没个准的。以前常会看着别人打麻将喝酒唱歌娱乐方式好是低级无聊，不如静静看本书看电影。可吵闹之人也很是满足他们的娱乐方式，很是快活，若要两种娱乐方式哪种更有益身心健康，这可不一定，看书都有看抑郁的，反正都是为了打发时间消磨生命。小说中许多争吵误解，尤其

《金粉世家（套装上下册）》

是清秋和以燕西为代表的所谓“纨绔子弟”的矛盾，跟不同的生活作风选择脱不了干系。各人以自己的价值选择至尊至圣，对他人的则很有意见，也不是说燕西的灯红酒绿有多好，清秋的清冷封闭就没有一点问题，但是好与坏都是旁人的意见和评论，既两个完全不同的人有意共同生活，像清秋这样老想改变对方，燕西老臆想清秋瞧不起他，怎么可能成功？有意思的是03年的电视剧把清秋和燕西的爱情故事改编得过于唯美了，看了小说才知道张恨水笔下的金燕西与其说多情不如说重色（书中所有男性角色皆如此），没心没肺，伤心和愧疚都是演戏给人看（虽然谁不是如此），公子哥脾气，欺软怕硬，脑子里空无一物，没个定性也没个骨气。当然冷清秋最初被权贵诱惑迷了双眼亦是不争事实。两人爱情本无甚么基础，新思想倒成了他们冲动的借口。电视剧没忠于原著把金燕西拍成滥情的不学无术之徒是怕观众觉得太黑暗没盼头吧。这么说来倒是有点又是照顾又是瞧不起女观众（本来受众大多是女性吧）的意思了。还有好好一个小怜和柳春江的欢喜故事愣是拍成了悲剧也是醉了。没有读过张恨水其他作品，不知其态度，倒是在金粉世家里，他把女性角色一致刻画得比男性角色更有办事能力，更有担当，更果敢，更理性，每个少奶奶小姐多多少少都提到过要脱离男人，独立过活，这倒是与书中多次提到的“文明”和女权主义契合。只是最后真正做得决绝的只有清秋一人。李倩云曾美云邱惜珍之流也是借“文明交往”之名以色诱男玩弄他们的同时也成为他们的玩物。很喜欢最后树倒猢猻散的部分，世态炎凉描写倒不多，金氏兄弟尤其是凤举和燕西各种死要面子甚是可笑可悲，每对夫妻每个小家庭不同的应对也很有意思。

9、估计大部分正在奔三的童鞋跟我差不多，都是先看了八套的电视剧，才去看的书，当然，也有可能是更小年纪就跟着家里人看了刘松仁汪明荃的《京华春梦》。被电视剧欺骗，不单单是说，啊，原来金燕西才不是什么深情贵公子，根本是个不折不扣的败家人渣；也不单单是说，啊，原来冷清秋不是那么清高脱俗，被有钱人家的子弟金钱攻势就顺利拿下，还搞得奉子成婚，落得个笑话。我真正想吐槽的是，为什么要把柳春江小怜那一对写坏呢？人家明明是一对佳偶，偏偏要改成个BE，搞得我一路以为，张恨水大人的真意是“看吧，这就是门不当户不对偏要在一起的结果，齐大非偶啊！”毕竟不是早有张先生暗恋冰心“恨水不成冰”的八卦么，虽然后来张先生也一脸正气地出来辟谣了，不过，联想到这一段再看看电视剧里主角的结果，觉得张先生把求而不得的怨气发泄在主角的命运里，也是很好理解的嘛！可事实呢，书里除了金冷这一对没有好结果，其他像柳怜、大嫂的妹妹蔼芳和男宾相、甚至潜在的梅丽与另一位男宾相，都是很好的结果。所以张先生的本意根本是，门不当户不对不要紧，只要两个人思想境界差不多，美满的婚姻还是在向他们招手的！不过，要是碰到金燕西这种不学无术、宁可羞辱老婆、抛掉儿子也不愿在戏子面前失了面子的人渣，美满婚姻的可能性早就降为负数了。所以张先生最后问，千古情场得失，究竟是男子之过，还是女子之过。从金冷这个案例来说，当然是女子之过了，读了这么多年书都不能带眼识人，真是书都读到哪里去了。

《金粉世家（套装上下册）》

章节试读

1、《金粉世家（套装上下册）》的笔记-第910页

所以一个冷淡的所在，最怕是有过去的繁华来对照呢。

《金粉世家（套装上下册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com