

# 《学生时代》

## 图书基本信息

书名：《学生时代》

13位ISBN编号：9787563352746

10位ISBN编号：7563352740

出版时间：2005-4-1

出版社：广西师范大学出版社

作者：萨孟武

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《学生时代》

## 内容概要

本书是萨先生回忆录的第一部，作者用平实的语言，记述了他青少年时期耳闻目睹的种种人物和事件。每一篇故事都不长，虽然作者白云，“平平凡凡的人写平平凡凡的事，供人茶余饭后开心而已”，但现代社会的变动已蕴其中，诸多现代菁英的青春影踪时常过现，是一本难得的知人阅世的好书。

# 《学生时代》

## 作者简介

萨孟武（1897 - 1984），著名法学家、政治学家、历史学家。他的治学方式，不仅参酌西方研究架构，更从文学、史学与数学着手。他立论著说，不但行文流丽、引证博雅，同时逻辑分明。他为人谦和风趣，教学循循善诱，国内当前有成就的政治学者，大多出于他的门墙。他的学生都尊崇萨先生不仅是一位望之俨然的经师，更是即之也温的人师。其主要著作有《西洋政治思想史》、《中国政治思想史》、《中国社会政治史》、《儒家政论衍义》、《红楼梦与中国旧家庭》、《西游记与中国古代政治》、《学生时代》、《中年时代》等。

## 书籍目录

- 1 唱童谣及听故事
- 2 家塾及过节过年
- 3 小学
- 4 我曾做过佾生
- 5 我不想入孔庙
- 6 看小说
- 7 我们的玩耍
- 8 花萼相辉会之组织
- 9 少泉伯
- 10 《新民丛报》与《民立报》
- .....

### 精彩短评

- 1、可读性和资料性都不错。
- 2、休憩101st，萨先生两本回忆录应该说很完美的体现了回忆录文体所应有的形式，时代特色鲜活，史料意义充足，个人特征明显，而且难得的是，很好看。
- 3、在图书馆里翻到的...因为翘课了所以也算杀时间吧....  
就这么读下去了....看了没几页发现同是福州人于是倍感亲切呐~  
撇开同是老乡这一说，感觉这本书还是挺有趣的...  
想着他说福州话是什么状况呢？哈哈....  
貌似这个书评不怎么靠谱吧我~
- 4、民国大家子弟如何读书
- 5、在枣读上看到了推荐萨孟武的《'西游记'和中国古代政治》，就买齐了萨孟武的作品。我喜欢这样博学的作家，喜欢这种把名著和社会现象联系起来的文章。萨孟武真是个博学的人，文笔流畅，旁征博引，于细微处探索社会、人生。看这本书，不但了解了那个时代的事，也可以对比自己现在的环境与心境。很有收获。
- 6、学外语最好的方法是翻译
- 7、尚有关于清末宪政宣传和某戏迷笔记代写
- 8、前阵子买了萨孟武的《中年时代》，本不知道这个人，翻了翻觉得入眼就买了，想这个人不会和萨镇冰有什么关系吧？后来查了一下，果然。萨孟武名萨本炎，孟武是字，法学家，生于福州，萨家累世居住于福州，祖上是色目人，在福州本是商贾世家，后来萨孟武祖父辈请明师教子弟求取功名，后来学人纷出，萨孟武本人是萨镇冰的侄孙，萨本栋的堂兄，记得还有个化学家萨本茂，大概也是同辈本家。萨孟武少年时去东京求学，毕业于帝国大学，回国后在上海等地居住过，49年后居台湾。

上周看了他的《学生时代》，觉得很好看，这周就买了这本。书中涉及很多清末至民国的事情，萨孟武生于1897年，清亡时已经少年，福州又是民智启蒙重地，记述角度和别处不同。旅日求学时师兄弟中多后来的要人名流，当时不过普通学生罢了，也不见得有多么不堪。稍有微辞的就是郭沫若，郭翻译河上肇的作品欠信实，引得河上肇在作品上写“拒绝汉译”。后来又因为新旧小说的看法有异有些小口角。不过如此，萨也说自己成见甚深。

又写林纾用文言翻译的小说，文笔很好，我没看过。林纾不懂外语，都是别人口译他润色，所以别人译什么他就要译什么，无章可循，文笔固然好，小说选材却良莠不齐。萨孟武认为最好的译稿是《孝女耐儿传》，就是《老古玩店》。萨孟武也翻译过一些书，用白话的，也写白话文，不过他说初写白话文都是先用文言打稿，然后转成白话，以后才适应了用白话——好像现在学生初写英语作文一般。从前人用文言翻译外语小说是因当时文言盛行。如今除了特殊需要，比如翻译外语古诗词，为了合乎气氛而用文言。其它的再就不太必要，总是要方便人看呀。

民国直到四十年代，文白相杂的小说散文还是很多，其实现现在也有，看着雅致，但毕竟是讨巧了。由此我钦佩老舍先生，他在创作谈中提到最初用文白夹杂的方式写小说，也有人喜欢，但他很快发现这是讨巧，就不再用了。要用最普通的一两千个字写出好看深刻的文章来，这可是多大的志气！

- 9、最入心几篇为：《我们的玩耍》、《林译小说》、《谈悲剧》、《电影上的大腿主义》、《“心中”和切腹》、《典书、卖书及买书》、《狗和猫》。文字脉络清晰，没有卡壳看不懂的部分，倒是很滑很顺，不做作。没有华丽辞藻，甚至连成语都很少用，心理描述亦很客观，一点而过，决不纠缠。枝干可作为萨先生本人的回忆录，很多细节倒还可以拿来近现代史的研究材料。  
写到家中几位亲人和好友去世时，语气却极为平和，并没有多余的心理描述，就像是一件普通小事，风一吹，日子就翻了页。比如，前一段还在写家中孩子答题唯本钧受到陈老师的认可，但后一段却轻描淡写一句“福州竟然发生了鼠疫，本钧得病而死，全家兄弟均辍学，逃到亲戚家里。”就算

是交代了本钧的去处，之后的文章中竟也不再提及。

写堂兄俊哥的死也是轻轻一句“被日本飞机炸死了”，之后便不再有俊哥的名字。

倒是在写本澄的死时，用了“竟然夭折”四字，算是发出了天妒英才的感慨。随后接一句“由是可知人是有运命的”。似乎萨先生对运命很看得开，故而在最后一段大谈起“运命”来。这种心态相当“豁达”。

有些总结性的话也是意味深长。比如“在公平的社会，不许侠客存在，也不会产生侠客”，又说“由中国文人看来，做土匪，是希望收编，文人骂当道，是希望皇帝重用。”又如“中国民众运动往往中途变质，都是一样”。“中华民族性由激昂奋发，而变为谨慎软弱，第一负责的是东汉光武，第二负责的则为宋代的理学派”（《电影上的大腿主义》）。“中国伶人要逃避表情，故用脸谱遮盖”（《陈锡符同学》中言及为什么京剧要有脸谱而得出此种结论）

更有写幽默分子点缀其中，《看小说》中竟然被告知中国提倡白话诗的乃是梁山好汉阮小二，因为他曾写得一首“老爷生长石家村，不爱金钱爱杀人...”。

在《看小说》一段中，更是让人险些掉进陷阱，萨先生先是杜撰一部小说，名为《三教大战》，而后开始描述情节，更是激起我和本铁一样的好奇心，结果未了，“最后告诉他（本铁），这是我自己想出，没有此书。”一时间，我竟然有种失落感，觉得错过一本好书。

《成城中学》中写到留日学者的处境，举了曾做过江西都督的李烈钧来到日本竟然出演《茶花女》的事迹，对我而言，这则故事当然十分稀罕，心想接下来大概要写写李烈钧的事情，不想紧接着便是“可知过去国民党党员都很清洁。”倒是给出了更为宏大的观点。

此外，有几个疑点：

提到祭孔，我曾去参加过一次西安书院门举行的仪式，有哗众取宠的意味。但萨先生在当时因为当了佻生，所以写的倒很详细很有滋味，但他言及当时的佻生穿“明朝装”，倒是和我所见那次的“汉服”有所不同。不知从“明朝装”到“汉服”的改变是由什么促成的，可能近现代史的同学会更清楚一些？

《一部剧本的写法》中提到《金瓶梅》的作者是“王世贞（？）”，作者用的是一个问号，不知道这种说法如何而来，很是好奇。

而在《“心中”与切腹》一文中提到“在江左一带是谓梁祝化蝶，而在重庆一带则谓梁祝化鸟”，我在成都生活几年，身边也不少重庆朋友，却并未听到此种说法，不知现在是不是还存在类似说法？

10、非常好看的一本书，也非常值得一读。萨先生的为人值得我们去借鉴。

11、最后一篇最后一段抄录：青年人想将来，壮年人想现在，老年人忆过去。这话未必有错，现今在台人士，年龄与我相似的，大多不忆过去，而想将来。为什么呢？哪一家不是骨肉分散，哪一人不想回到大陆。“黄河之水天上来”，台湾能够看得见么？“不尽长江滚滚来”，台湾能够看得见么？哈密瓜、马乳葡萄，台湾能够尝其味道么？冬天大雪，冷是冷了，而每家均有火炉，比之台湾寒潮一来，就冷得令人战栗；而太阳出来，又如夏天，谁人能够忍受。大陆的冷是干冷，台湾的冷是湿冷。我们想未来，就是希望能够回到大陆。

12、好吧，我是有倾向的。作者想把自己的阅历写出来给后人看，有诚意在焉。再者，我最近对民国史的兴趣很浓，这个当一个个体标本看，极有趣。不懒的话，要问萨先生写点东西。btw，我从小喜欢的萨镇冰是作者族叔。

13、这几天抱着pad念着念着便入睡了，醒过来再接着念，很好玩儿~哎呀，这两日满是虚假的假期的讯号！抓狂！/看的电子版，比对豆瓣所载前10节目录，好像不很全啊？为什么会间杂着少了一二节目？对少时读书、玩耍的记忆最感兴味，写东京大地震的那一幕也很动容。至于“唯性史观”什么的.....

14、写的挺一般的，不怎么适合写杂文。

15、如果没出国可能更好看

16、娓娓道来，亲切有趣。

17、类似于漫忆。然萨先生生在清末，学于民国，回忆甚有其真，今人读之，犹如史料。不可以文学视之。

18、傅雷说他四十多岁时，翻看老舍的文章，觉得写的并不好。我没有观感，所以存疑。

19、无大感。

20、今天读来还是多真实自然

21、刚开始的50页，读得很有趣味，觉得可能是本好书，一度把它评为5星。但是往后读，感觉作者写的开始凌乱起来，有些文章写得完全是信马由缰型的，感觉变差了好多。这到底是我个人阅读时的精力不能持续一贯造成的观感，还是书籍本身的实际情况？我没有特别清晰的把握。

文中的叙述，没有特别出彩的地方。童年的回忆比较有价值，到日本读书后的生活写得很平淡。然后萨自己也不是一个很好的偶像，所以，怎么说呢？这本书似乎就是那种可读，可不读的书。

写自己的人生经历，我自己写的能否写成这样，我也没有必胜的把握。记得作者两本书都买了的。看过中年时代后再做进一步评论吧。

22、萨孟武与萨本栋果然是亲戚...

23、2011读完。

24、老书了，再次购买。细细品味。

25、作者说:青年人想将来，壮年人想现在，老年人忆过去。只不过这位老人在回忆自己过去的时候太过信马由缰，本来能够更加有趣的书因太多的议论而让人厌烦。不过，作为取得一定成就的名门之后，其回忆录仍旧有一定的史料价值。

26、不喜欢

27、介绍了一些民国的细节

28、老萨学贯中西，经历丰富，书记载了不同时期的社会风貌，和中年时代一起看，很有意思。

29、借用他人的智慧。阿萨。

30、民国大家子弟如何读书部分还蛮有趣，后面如果没有去日本留学应该更好玩吧。一周的时间每天早晚地铁通勤加上下雨的无事周末断断续续才看完2017年的第一本书。

31、读着非常舒服的白话文。唯一的缺点就是作者的笔墨不集中，写着写着，文章重心就转移了。反正是回忆录，想到哪里就写到哪里，也未尝不可。

32、写的很有趣味，也描绘了当时的生活，学习情境。很好。

33、文章短小细致，蕴含道理。很喜欢。

34、萨老先生的心里优越感真强!!!

35、普普通通的人生，没什么特别的。

36、大胆假设，但是小心求证呢？里面的很多的东西，让你感觉暖暖的，因为，因为什么呢？那是国人的自尊，那是对于自己国家和民族的认同感

37、拜它所赐，游了福州。

38、无愧大家，时有妙见

39、文风颇合我意。

40、知人阅世

1、最入心几篇为：《我们的玩耍》、《林译小说》、《谈悲剧》、《电影上的大腿主义》、《“心中”和切腹》、《典书、卖书及买书》、《狗和猫》。文字脉络清晰，没有卡壳看不懂的部分，倒是很滑很顺，不做作。没有华丽辞藻，甚至连成语都很少用，心理描述亦很客观，一点而过，决不纠缠。枝干可作为萨先生本人的回忆录，很多细节倒还可以拿来近现代史的研究材料。写到家中几位亲人和好友去世时，语气却极为平和，并没有多余的心理描述，就像是一件普通小事，风一吹，日子就翻了页。比如，前一段还在写家中孩子答题唯本钧受到陈老师的认可，但后一段却轻描淡写一句“福州竟然发生了鼠疫，本钧得病而死，全家兄弟均辍学，逃到亲戚家里。”就算是交代了本钧的去处，之后的文章中竟也不再提及。写堂兄俊哥的死也是轻轻一句“被日本飞机炸死了”，之后便不再有俊哥的名字。倒是在写本澄的死时，用了“竟然夭折”四字，算是发出了天妒英才的感慨。随后接一句“由是可知人是有运命的”。似乎萨先生对运命很看得开，故而在最后一段大谈起“运命”来。这种心态相当“豁达”。有些总结性的话也是意味深长。比如“在公平的社会，不许侠客存在，也不会产生侠客”，又说“由中国文人看来，做土匪，是希望收编，文人骂当道，是希望皇帝重用。”又如“中国民众运动往往中途变质，都是一样”。“中华民族性由激昂奋发，而变为谨慎软弱，第一负责的是东汉光武，第二负责的则为宋代的理学派”（《电影上的大腿主义》）。“中国伶人要逃避表情，故用脸谱遮盖”（《陈锡符同学》中言及为什么京剧要有脸谱而得出此种结论）更有写幽默分子点缀其中，《看小说》中竟然被告知中国提倡白话诗的乃是梁山好汉阮小二，因为他曾写得一首“老爷生长石家村，不爱金钱爱杀人...”。在《看小说》一段中，更是让人险些掉进陷阱，萨先生先是杜撰一部小说，名为《三教大战》，而后开始描述情节，更是激起我和本铁一样的好奇心，结果未了，“最后告诉他（本铁），这是我自己想出，没有此书。”一时间，我竟然有种失落感，觉得错过一本好书。《成城中学》中写到留日学者的处境，举了曾做过江西都督的李烈钧来到日本竟然出演《茶花女》的事迹，对我而言，这则故事当然十分稀罕，心想接下来大概要写写李烈钧的事情，不想紧接着便是“可知过去国民党党员都很清洁。”倒是给出了更为宏大的观点。此外，有几个疑点：提到祭孔，我曾去参加过一次西安书院门举行的仪式，有哗众取宠的意味。但萨先生在当时因为当了僧生，所以写的倒很详细很有滋味，但他言及当时的僧生穿“明朝装”，倒是和我所见那次的“汉服”有所不同。不知从“明朝装”到“汉服”的改变是由什么促成的，可能近现代史的同学会更清楚一些？《一部剧本的写法》中提到《金瓶梅》的作者是“王世贞（？）”，作者用的是一个问号，不知道这种说法如何而来，很是好奇。而在《“心中”与切腹》一文中提到“在江左一带是谓梁祝化蝶，而在重庆一带则谓梁祝化鸟”，我在成都生活几年，身边也不少重庆朋友，却并未听到此种说法，不知现在是不是还存在类似说法？

2、前阵子买了萨孟武的《中年时代》，本不知道这个人，翻了翻觉得入眼就买了，想这个人不会和萨镇冰有什么关系吧？后来查了一下，果然。萨孟武名萨本炎，孟武是字，法学家，生于福州，萨家累世居住于福州，祖上是色目人，在福州本是商贾世家，后来萨孟武祖父辈请明师教子弟求取功名，后来学人纷出，萨孟武本人是萨镇冰的侄孙，萨本栋的堂兄，记得还有个化学家萨本茂，大概也是同辈本家。萨孟武少年时去东京求学，毕业于帝国大学，回国后在上海等地居住过，49年后居台湾。上周看了他的《学生时代》，觉得很好看，这周就买了这本。书中涉及很多清末至民国的事情，萨孟武生于1897年，清亡时已经少年，福州又是民智启蒙重地，记述角度和别处不同。旅日求学时师兄弟中多后来的要人名流，当时不过普通学生罢了，也不见得有多么不堪。稍有微辞的就是郭沫若，郭翻译河上肇的作品欠信实，引得河上肇在作品上写“拒绝汉译”。后来又因为新旧小说的看法有异有些小口角。不过如此，萨也说自己成见甚深。又写林纾用文言翻译的小说，文笔很好，我没看过。林纾不懂外语，都是别人口译他润色，所以别人译什么他就要译什么，无章可循，文笔固然好，小说选材却良莠不齐。萨孟武认为最好的译稿是《孝女耐儿传》，就是《老古玩店》。萨孟武也翻译过一些书，用白话的，也写白话文，不过他说初写白话文都是先用文言打稿，然后转成白话，以后才适应了用白话——好像现在学生初写英语作文一般。从前人用文言翻译外语小说是因当时文言盛行。如今除了特殊需要，比如翻译外语古诗词，为了合乎气氛而用文言。其它的再就不太必要，总是要方便人看呀。

民国直到四十年代，文白相杂的小说散文还是很多，其实现在也有，看着雅致，但毕竟是讨巧了。由此我钦佩老舍先生，他在创作谈中提到最初用文白夹杂的方式写小说，也有人喜欢，但他很快发现这是讨巧，就不再用。要用最普通的一两千个字写出好看深刻的文章来，这可是多大的志气！



## 《学生时代》

3、刚开始的50页，读得很有趣味，觉得可能是本好书，一度把它评为5星。但是往后读，感觉作者写的开始凌乱起来，有些文章写得完全是信马由缰型的，感觉变差了好多。这到底是我个人阅读时的精力不能持续一贯造成的观感，还是书籍本身实际情况？我没有特别清晰的把握。文中的叙述，没有特别出彩的地方。童年的回忆比较有价值，到日本读书后的生活写得很平淡。然后萨自己也不是一个很好的偶像，所以，怎么说呢？这本书似乎就是那种可读，可不读的书。写自己的人生经历，我自己写的能否写成这样，我也没有必胜的把握。记得作者两本书都买了的。看过中年时代后再做进一步评论吧。

4、在图书馆里翻到的...因为翘课了所以也算杀时间吧....就这么读下去了....看了没几页发现同是福州人于是倍感亲切呐~撇开同是老乡这一说，感觉这本书还是挺有趣的...想着他说福州话是什么状况呢？哈哈....貌似这个书评不怎么靠谱吧我~

## 章节试读

### 1、《学生时代》的笔记-第22页

大儒进庙，仪式极其隆重，我当时也想死后进入孔庙，一天到孔庙参观，其中人名，有一半以上，我不知道。我所佩服的是三苏，孔庙内竟无他们的名字。我所知者不进孔庙，我所不知者进孔庙，进孔庙的价值在我已经打了折扣。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)