

《好心的大人》

图书基本信息

书名：《好心的大人》

13位ISBN编号：9789863441937

出版时间：2015-3-3

作者：桐野夏生

页数：304

译者：王華懋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《好心的大人》

內容概要

我十五歲，在東京街頭流浪，不相信世界上有好心的大人。

黑暗才是最公平的，我要離開虛偽的陽光，到地底做一個闇人。

大人有三種：好心的大人、壞心的大人、不好也不壞的大人。最折磨人的，是不好也不壞的大人。

在經濟衰退、社會福利制度崩盤的日本，東京街頭充斥著遊民和街童，各式各樣的團體密布整座城市，彼此照顧，也互相搶食、爭奪地盤。

十五歲的伊昂不屬於任何團體，也不清楚自己來自何方，他帶著一張泛黃的剪報和模糊的童年記憶在危險的城市中流浪。只為了尋找「銅」與「鐵」——小時候在大房子裡照顧他的雙胞胎兄弟。對銅鐵兄弟的依戀是伊昂保持堅強的唯一支柱。

「街童扶助會」的成員最上伊昂唯一可以信任的人，伊昂將他歸類為「好心的大人」。但沒想到最上也背叛他，這些大人們給予適度的照顧和關心，其實都是為了自己！傷心的伊昂決定加入地底下的組織「夜光部隊」，因為黑暗對待每個人都是公平的！地底下的生活沒有時間、無風無光，每個人都同樣痛苦，那才是真正的平等！最重要的是，那裡曾經有人看過銅鐵兄弟……

《好心的大人》

作者簡介

桐野夏生(Kirino Natsuo)

1951年生於日本石川縣金澤市。

1993年《濡濕面頰的雨》獲得第39屆江戶川亂步獎。本作為日本女性冷硬派小說之濫觴。

1998年《OUT》獲得第51屆日本推理作家協會獎。

1999年《柔嫩的臉頰》獲得第121屆直木獎。

2003年《異常》獲得第31屆泉鏡花文學獎。

2004年《殘虐記》獲得第17屆柴田鍊三郎獎、《OUT》入圍美國愛倫坡獎最佳小說獎。

2005年《燃燒的靈魂》獲得第5屆婦人公論文藝獎。

2008年《東京島》獲得第44屆谷崎潤一郎獎。

2009年《女神記》獲得第19屆紫式部文學獎。

其他尚有《玉蘭》、《真實世界》、《對不起，媽媽！》、《IN》等作品。

《好心的大人》

書籍目錄

- 第一章 Soup Kitchen
- 第二章 澀谷宮殿
- 第三章 戰區
- 第四章 銅、鐵與錫
- 第五章 世界滿是苦難
- 第六章 好心的大人

《好心的大人》

精彩短评

- 1、三星半。要不是作者自己点出“ 依恋 ”这个主题，真搞不清要讲啥，至少肯定不是社会福利，伊昂离开最上，追寻铜铁兄弟，凯米可夫妇的纠葛，最上的实验都是这个样，实验和地下段颇SF。小说分三段，氛围差异颇大。地上（中二少年流浪记）-地下（黑暗气很重）-病房（一股大片尾声/MV感）。
- 2、虽然题材选的很好，但是却是一本节奏和设定糟糕的小说。
- 3、本来想睡前随便看看结果一口气读完了。氛围很奇妙，现实主义的绝望和超现实主义的诗意。其实从头到尾都是在讲attachment，以及最后的参考文献让我觉得实验并不是作者杜撰出来的...
- 4、【有剧透】这个。。。一开始看有点儿控诉社会的意味，看着看着又像是另一个什么世界，有着微妙颓败的都市感，这里有点吸引人。在加上沉稳又有点少年调皮意味的叙述在前中部分很惹眼，不过到后面我就不大喜欢了。。。主角变成“ 好心的大人 ”，和尚和妹子上演抢孩子戏码，乱斗中主角就这么中枪成了植物人。。呜呜_(: _)_不看最后一章的话我挺喜欢这部作品的氛围感觉的
- 5、看起来惊艳的设定并没有惊艳的故事来支撑。明明就是个看起来很黑暗实际上也很黑暗的故事，偏偏要在最后硬扯一个光明的大团圆结局，真是无。聊。至。极。
- 6、好奇怪的故事设计，地上跟地下两段，完全不同风格，植物人动手指的桥段也太烂了吧
- 7、读不下去。
- 8、无病呻吟
- 9、结尾简直是败笔
- 10、开头的Homeless生活场景非常的吸引人，后面什么暗人，川人，夜光战队一出现，节奏立刻乱成地下道里的水，浑浊到让人看不懂。结尾赶得一塌糊涂。
- 11、你看过大海吗？
为了追寻答案，铁用废料做了一艘小舟。
顺着水道而下，越过数个水坝，前往大海。
海是灰的，波涛汹涌。
脸颊感觉到水花，铁却被关在栅栏里，无法脱身。
铁从小舟看着大海，日复一日。
终至有一天，在小舟上死去。
幸福的人生，短暂的人生。
铁看过大海。
如此，罢了。
- 12、什么屌东西
- 13、还以为会一直黑暗走向...
- 14、她为什么会写出这种书.....看参考资料似乎有一定的现实依据，但当作反乌托邦看也毫不违和。我几乎非理性地讨厌这种没有血肉的科幻，它们（在YA领域）的盛行可能挤占了其他优秀作品的空间。
- 15、一口气读下来，故事到尾声反而张力不够，突兀的温馨和之前的暗黑残忍反差过大，仓促苍白。不过作者也是在说，尽管当下种种不足，依旧是一种尚且美好的存在吧。
- 16、原来不止我一个觉得烂（够
- 17、本来我是想说，这书一点都看不出是什么轻小说，放在什么社会幻想小说类别下应该也可以的，因为主题还是满沉重的.....不过的确就和大家说的一样，如果不是最后作者自己点出主题是依恋，以及主人公一脚去的话，整本书可能没有那么让人觉得有价值感。现在想想我好想还是没法完全懂作者想表达什么？印象最深的是最上竟然TM是个直男？他和伊昂不是一对？（好叫
- 18、“温情的桐野夏生”，这个偏正短语就如同“夹油条的煎饼果子，刷草莓酱”一样难以言喻。真是，难以言喻。这个故事本来有潜质成为游民少年残酷的街头求生记；或是漂泊孤儿在成长中完成对记忆的去伪存真；或是小伊昂漫游地下奇境；或是大学生志愿者用爱唤回冷漠的心。然而它最终一样也没有成就。
- 19、再看桐野夏生就自戳双目吧！
- 20、本以为是社会派，实际是轻小说：）伊昂还真是幸运的孩子，从头作到死却能够被一次次原谅，

《好心的大人》

真美好。

- 21、封面太轻了然后正文显得就有点傻。前四章节奏都还算好的第五章开始傻气迸发，第六章一塌糊涂（捂脸。语言姑且挺亲切但要表达什么真是... 一点都不推荐
- 22、在迷茫中讀過了全篇，直到最上讀信的時候才最終歸結到"依戀"上來。這種設計是作者有意的嗎？
- 23、如果说前面伊昂的抑制只是为了找到铁，后面顺其自然的就引出了所谓的“依恋”这个话题，然后结尾还所有人都有了好的归宿就他喵伊昂躺在病床上，这也就是了，莫名其妙带入的最上所说的以前那个实验也是够了，结尾伊昂他妈都来了，这是哪门子的脱线小说，跳线跳的这么乱也是够了，这书要不写作者名我真看不出来哪点像是桐野夏生写的。。。
- 24、前面还好，看到钢铁兄弟后就没兴趣了
- 25、等于说跟我想的“好心大人对未成年表面上很好然而内心春意荡漾”完全没有关系；而且这内容算什么啊桐野夏生我看错你了。
- 26、“世界满是苦难，活在地下，无风无光，同样痛苦，即是平等”老实说我对参考文献比较感兴趣
- 27、魔幻现实主义？不喜欢结尾冒出的设定。
- 28、难以言喻的阅读感.....开头还是相对普通的游民少年的艰难青春，到后面越来越凄惨一股子残酷寓言味.....而且看到后面才发现是近未来的故事背景_(: 」)_

《好心的大人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com