

# 《天堂与乐园》

## 图书基本信息

书名：《天堂与乐园》

13位ISBN编号：9787112180929

出版时间：2015-9-1

作者：董豫赣

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《天堂与乐园》

## 内容概要

中国造园未必不模仿山水绘画，山水绘画未必不借鉴山水诗歌。郭熙本人就建议画家以晋唐诗人一些入画的山水诗情，来润泽山水画的画意修养。区别仅在于——中国山水诗、画、园的理想，都是栖居其间的人境理想，而西方近代最伟大的诗人，在描述自然风景时，或许是语言的翻译损失，或许是他们身体失乐园的时间过于遥远，他们最优美的自然诗歌，与他们风景绘画的体裁与水准都很近似。他们多半以两种感情讴歌自然——将中世纪讴歌造物主的激情借来讴歌自然，自然多半以康德名之为崇高的气势出现，它们以感叹号强调出的气势憾人，就难免拒人千里；要么回到中世纪之前的旧约时代，所流露出的多半就是亚当夏娃对原生态抱有的一类资源性感情对自然不厌其繁的物种刻画，多半还停留在中国汉赋对苑囿里动植物种类的资源性感情。这类感情，使得西欧园林，至今还常以植物种类的多寡而被赏析，而当代风景园林专业，与农林专业一样，还总以学生对植物种类的记忆来甄别学生。

中国园林的山居诗情，由伟大的山水诗人谢灵运锻造，他曾为庐山慧远撰写过墓志铭，却因佛根不净而没能成为白莲社诸子，他被批评为“拖着魏晋玄学尾巴”的诟病，正说明他是从玄谈老庄向山水忘情转折的关键人物。

将谢灵运的《石壁精舍还湖中作》与王羲之的《兰亭诗》相比，六首《兰亭诗》，仅有“仰视碧天际，俯瞰绿水滨”两句，在描述会稽山水的身体感受，其余诗句则多半聚焦于玄谈生死，而谢灵运这首诗的十六句，仅以末尾四句在玄学物理，其余十二句，都在描述让“游子憺忘归”的山水诗境，他以“披拂趋南径，愉悦偃东扉”的诗句，准确表达出山水居游的身体愉悦。

# 《天堂与乐园》

## 作者简介

董豫赣，初，懵懂学建筑于西北建筑工程学院，虽有数门功课不及格而侥幸毕业；又于清华大学师从张复合教授研习近代建筑，虽因论文之事推迟半年亦能履冰而过；后于中国美术学院师从王国梁教授研修中国园林，却因英语语言的不过，虽毕业而未获博士学位。不能西语而好为人师，先在北京工业大学任教五年，后被张永和聘至北大建筑学研究中心至今。为厘清讲义所断续撰写的几十篇杂文，居然有各类杂志愿意刊登，偶然著成的几本小书，居然多半重印，机缘巧合所建成的几幢建筑，也颇自得。近十年来迷恋造园，在造园之余，能在北大开设“现当代建筑赏析”大课之外，亦将“中国古典园林赏析”的课程，从最初的三十余人的小课，开成一百余人的大课，心亦慰藉。

## 书籍目录

- 目录
- 丛书序
- 自序
- 第一章 庭院与墓园
  - 一 开敞与封闭
  - 二 四合院与柱廊院
  - 三 庭院与墓园
  - 四 园林与景观
- 第二章 天堂与乐园
  - 一 衣冠驱逐
  - 二 衣冠南渡
  - 三 仙境与空间
- 第三章 诗情与画意
  - 一 入画山水
  - 二 如画景观
  - 三 山水诗情
  - 四 陵园与乐园
- 第四章 栖居与现实
  - 一 栖居与建筑
  - 二 栖居与景观
  - 三 建筑与景观
  - 四 栖居与现实
- 第五章 建筑与庭园的实践
  - 一 水边宅
  - 二 清水会馆及庭园
  - 三 膝园
  - 四 红砖美术馆及庭园
  - 五 君山小院
- 第六章 身体之思
  - 一 身体与尺度
  - 二 身体与光线
  - 三 身体与姿态
  - 四 身体与庭园
- 第七章 屋顶之思
  - 一 坡顶与生活
  - 二 坡顶与向度
  - 三 坡顶月风景
  - 四 屋檐与出挑
- 第八章 墙身之思
  - 一 墙身与壁龛
  - 二 横幅与立幅
  - 三 装折与门窗
  - 四 造型与自然
- 第九章 宅地之思
  - 一 地面与屋顶
  - 二 屋顶与花园
  - 三 面阔与景深

## 四 取景与朝南 父志铭

## 精彩短评

- 1、董先生的园林、建筑、天地之思，很有意思，章节的划分和分段也很有节奏。可以感受到董先生对父亲的缅怀和想念。
- 2、全书围绕“身体”这一核心进行阐述、反省与批评，结合造园实践细致讨论中国传统山水画、园林、建筑之价值取向，针砭时弊，评述中西差异，应是董老师近年著书立意最清晰的，表述最完整的书。此书亦是董公悼念父亲之作，思慨颇深。
- 3、看到最后给父亲的文章感人至深
- 4、仍然是非常较真的做派。董老师在建筑和园林上的坚持与思考，始终在激励我前行。很庆幸还有这么愿意思考与分享的建筑师在，是他的文字让我确认，建筑师在空间营造上可以带给人多么不同的特征感受；而且建筑，是可以提供给人一种很特殊的看待世界的方式。
- 5、有些想法还是不错的，特别是关于西方庭园的某些知识第一次知道。
- 6、以“与”字为连接，每篇对应两个相关的名词，平易叙述，有启发。
- 7、略水
- 8、父志铭
- 9、中国造园未必不模仿山水绘画，山水绘画未必不借鉴山水诗歌。——这屁话，摆明了说就是靠吹牛逼建立逻辑关系，哦，提逻辑关系太侮辱文艺青年了。
- 10、董老师结尾写父亲的文章，让人潸然泪下。。。祖辈父辈们的艰辛，九十年代以前出生的人应该会有所体会吧。
- 11、建筑的身体性确实是一个精确的归纳。表意比技术高明。伟大的空间无不表达着时间。
- 12、原理性的书，适合精读。可惜董老师是传统文人，思考和实践只顾玩味建筑的所谓“本体”，均未涉及“城市性”。
- 13、不乏闪光有趣的观点。不过理论部分不必这么长吧。三星半。
- 14、近些年的园林综述，结构清晰却也索然。看董豫赣的小品，书<论文<讲座。人比书好玩多了，不看也罢。
- 15、（红砖美术馆）”楼梯安装完毕时，甲方与夫人曹梅一起来看，后者曾被斯卡帕之子带着参观过斯卡帕那座钢板挂梯，它（原文就是它）此刻看见美术馆这座酷似的楼梯，大惊失色，问我董老师怎么会这么像——她脸都羞红了，曹梅一直将我视为独创性的建筑师，她接受不了我的模仿，我却心安理得地将她视为我的同伙…… “ p108

# 《天堂与乐园》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)