

# 《悲惨世界(上下)》

## 图书基本信息

书名：《悲惨世界(上下)》

13位ISBN编号：9787532729128

10位ISBN编号：7532729125

出版时间：2003-4-1

出版社：上海世纪出版集团

作者：雨果

页数：1133

译者：郑克鲁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《悲惨世界(上下)》

## 内容概要

史诗式的小说 - 《悲惨世界》，描绘了一副社会底层受苦受难，为生存而挣扎，受欺凌受欺辱，受迫害受压迫的悲惨世界的图景。《悲惨世界》是继《巴黎圣母院》之后，雨果对世界文学更厚重的献礼，具有持久的震撼人心的力量。实在值得每位读者细细品尝。

# 《悲惨世界(上下)》

## 作者简介

维克多·雨果(Victor Hugo, 1802—1885)是19世纪法国浪漫主义文学的代表人物。贯穿他一生活和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”，其作品包括26卷诗歌、20卷小说、12卷剧本、21卷哲理论著，合计79卷之多，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。代表作品有长篇小说命运三部曲《巴黎圣母院》、《海上劳工》和《悲惨世界》，及《九三年》等。

# 《悲惨世界(上下)》

## 书籍目录

## 《悲惨世界(上下)》

### 精彩短评

- 1、应该说，全本无处不精彩，热血、温情、悲壮
- 2、懵懂时期少有的让我有感触的小说之一，其他我理解为读不懂。
- 3、五一期间通读了全书，感受雨果超越小说而广泛涉猎哲学、宗教、法律、政治，甚至建筑与工程、自然科学等诸多方面的博学知识。整部小说关注被我们广泛忽略的、需要关爱与宽容的底层社会，特别是罪犯。主人翁让-瓦尔让是一名苦役犯，但是一个经过福来主教点化，而穷其一生的行善者。雨果断定我们多是像让这样本性正直、向善的人，“苦役造就犯罪”，而非“苦役犯造就犯罪”。而在笔者看来，马里于斯最终还是未能真正体验到让的境界，我们同样如此，这是要用我们的毕生经历、体验和行动来践行的。
- 4、雨果 悲惨世界
- 5、喜欢!
- 6、什么版本都读过了。还是拼音版和精简版比较亲切呵呵
- 7、在图书馆借了，寒假回家读
- 8、丹尼斯三联。太现实主义的雨果。
- 9、初中读得，外国名著里很喜欢的一个
- 10、感动和真实
- 11、更多的是无奈，了解现在的国情，你也回为自己和众多的农民工兄弟感到悲哀。。。
- 12、好惨
- 13、昨天深夜看完。结尾处他颤颤巍巍地对他们解释60万法郎的来历，生怕他们不肯用这笔钱，生怕他们过得不够富足，实在叫人心酸。。
- 14、他活着，尽管命运离奇多磨难；  
他安息，只因失去天使才合眼。  
事情是自然而然地发生，  
就如朝去暮来，日月轮回。
- 15、只能这么说，我爱雨果
- 16、沉默了。。。。。
- 17、确实是浪漫主义，但我很喜欢，她让我觉得温暖。
- 18、年少夜雨 感慨良多
- 19、人在这个世界是很渺小的，可冉阿让告诉你，原来你也可以是很伟大的，大到甚至整个宇宙都显得很微不足道。他从另一个角度阐述了人类赋予生命的另一种精彩，即使他是很苦难的，却一样坚韧，顽强，丰富多采
- 20、他活着，尽管命运离奇多磨难.他安息，只因失去天使才合眼.生来死去，是人生自然的规律.昼去夜来，也同样是这种道理...（PS：看了让人想哭的一本书）
- 21、世界在迷途的时候,有雨果等作家站在全人类的高度指着前方告诉人们,这边是方向.
- 22、剩下的一半今年读完
- 23、超感人！
- 24、伟大！
- 25、找不到我的那个版本
- 26、少年时代读过诸多名著之一，如今再看 所思所想不同，更多会思索会哀叹，这就是成长吧
- 27、書櫃
- 28、十月初到十一月中旬，真的拖的有够久的了，害得我都快没耐心啦。宗教的启蒙书，并且对基督教产生了好感。爱波尼那临死对马里于斯说的话我永远都记得，更多的是惋惜。可怜的姑娘啊！最后冉阿让快要死的时候，哭了，实在太难过了。
- 29、震撼心灵
- 30、翻译的文字非常美。
- 31、这个版本好
- 32、我想再读一遍
- 33、波澜壮阔 废话颇多

## 《悲惨世界(上下)》

- 34、唯一读过两遍的很厚的书
- 35、最爱第一册
- 36、456
- 37、第一本名著。

## 《悲惨世界(上下)》

### 精彩书评

- 1、很长~但是描写的很细腻,可见功底相当的深.很长~但是很少见雷同,可见叙事天分.很长,而且很有感染力,很感人,而且感觉不到常见的做作.
- 2、从描摹滑铁卢战役的篇章开始,这部小说开始了向杰作挺进的道路。因为我曾经费尽心机地写“一页被篡改的历史”,又因为才力不及而草草收尾,所以一看到史诗般的战争描写,就会心折。但这样的篇章真得不多:这里是一处,《英雄志》里有一处,《帕尔马修道院》开头的那些篇章可以算半处,因为那是从法布里斯个人视角截取的战争的一个侧面,缺少对战役全貌的描写,而且司汤达最钟爱、最擅长的,是描写内在心理,而非外在的场景与环境。史诗般的战争描写,对短篇小说来说,已是不易;对长篇而言,更是危险。因为中断了故事情节,脱离了人物视角,突然插入这么冗长又独立的描写,读者未必有耐性跟你一起停下叙述中的生活,做这样一个长久的噩梦。然而我上面列举的两位都做到了,《英雄志》里插入了一章,《悲惨世界》里插入了一卷,更可贵的是,正是这些“突兀”的章节增加了我对这两本小说的信心,梦完之后更加坚定地与作者同行。
- 3、这本小说的主人公冉阿让的性格层面非常丰富.他象个迷,似乎用一辈去解读,也未必能体验到他心灵的最深处.我大概读过三次,每次会有新理解.第一次是将近20年前上初中时候,云山雾罩的,几乎读不懂冉阿让.经常觉得他是雾里一个飘乎不定的影子,不确定他是否真地存在.高中和大学又读过两次,终于能感觉到他的心,能明白他的苦难历险和看到他的心路历程.这是一个人的史诗,又不限于个人的意义.冉阿让一生的道路坎坷,他所遇到的厄运与磨难是那么严峻.但他以自己的良知良能(孟子用语)最终赢得了解脱.良知,先天具有的道德善性和认识.他的生活中充满了惊险,要对付的是庞大的压在头上的社会机器与编织得非常严密的法律之网.他以惊人的刚毅、非凡的体力、罕见的勇敢机智对付这些磨难.他近乎神奇的本领使他一次又一次战胜了对他的迫害.不过,我不太欣赏小说中赋予他现代文明社会的活动能力那段.他从事工业,有所发明创造,一度成为了一个治理有方、改变了一个小城整个面貌的行政长官.总觉得这段很假.毋庸置疑,雨果笔下的这个人物几乎具有各种非凡的活力,一个浪漫主义色彩浓厚的传奇性的主人公.从这本小说开始我喜欢上悲剧小说.要是懂俄语能读一下原著就好了.有空要读一下英译本,看看英美人怎么理解它.
- 4、人性是复杂的,具有多面性,可是,在雨果的作品中,冉阿让伟岸如天神,圣洁如天使,即使在做出生死攸关的决定前,会有内心的激烈斗争,也始终是善的一面获胜,人类趋利避害的本能在他身上似乎已消失无踪。与之形成鲜明对比的,德纳第则被刻画成一个彻头彻尾的小人、恶棍,哪怕对自己亲身女儿,也从未流露出一丝温情。作者是为了借助小人无以复加的卑劣来烘托主人公无与伦比的大爱吗?反观现实生活中的人和物,似乎此书刻画的人物形象都太平面化,缺乏有血有肉的立体感和丰盈之美。
- 5、维克多雨果的作品中,相比较巴黎圣母院而言,我更喜欢这本《悲惨世界》郑克鲁的翻译还是不错的。是大部头的书哦,两本书厚厚的,但是法国人的书读起来不觉得枯燥。人物描写很生动,语言很鲜活,好像就站在眼前一样。人人都能从书中找到自己的影子。书的印刷也不错。赞!
- 6、这是一部窥视法国历史的书籍。它从各个阶层、角度来描写法国当时的社会背景。当时的法国是多么的黑暗呀,那是一个可以与中国那个时期媲美的人吃人的社会呀!这位法国现实主义作家雨果先生用他极其细腻的笔锋直指法国的统治者。他深刻地刻画了法国在那个时期的背景,以此来向世界昭示社会是如此地黑暗、缺乏同情心的。同时又将社会的好人嫁接在这位悲惨命运的冉阿让身上。在当时的法国却有那种同情并以那种教的名义来施予,这样不得不说让多少人看到了巴黎的曙光,这种同情让法国的富人,也可以说使西方人变的落落大方,富有同情、布施精神,这是东方远远不及的。中国的汉奸多那也是善恶分明的,但是法国却是一个如此的模糊得社会呀。然而人吃人的现象是时刻在发生,我不能说中国的地主不是那样的,但中国的那个年代有同时赋予了团结和信心来驱除侵略者。所以中国的不幸又给中国带来了那些优秀的传统。
- 7、因为一片面包而被捕,越狱后又被一个执着的警察追捕。从没认为冉阿让是个罪犯,从没想到可以因为一片面包而被追捕一生。善良的人,摆脱不了悲惨的命运;尽职的警察最终怀疑自己忠于的法律;疼爱女儿的母亲不得不离开了女儿。这一切,莫不是人生悲惨的写照。可是雨果并没有将人推至绝境,还是将希望寄托在纯洁善良的人身上。是的,世界虽然是悲惨的,至少相信善良美好的人,心底永存希望.....

# 《悲惨世界(上下)》

# 《悲惨世界(上下)》

## 章节试读

### 1、《悲惨世界(上下)》的笔记-第255页

也许是上天的安排，原本6个小时的路程，接连出现的问题使他的行程慢到了24个小时。最后出现在法庭的时候，善良终于战胜了邪恶，他在宣判商马第时勇敢的站起来了。。。承认了自己的罪过。

一口气堵了6节，心一直悬着，呼吸紧促，随着故事情节...紧张到极致

马德兰是好人，好人应该一生平安，希望会有一个好的结局

....

### 2、《悲惨世界(上下)》的笔记-第659页

马吕斯喜欢上的人会不会是珂赛特？每天公园里面定时出来散步的父女是不是冉阿让和珂赛特？

### 3、《悲惨世界(上下)》的笔记-第1133页

摘的这一段落，觉得很有概括性、：

读者手中的这本书，无论出现怎样的间断、怎样的例外、怎样的缺陷，但是，它从头到尾，从整体到细节，学的都是从恶走向善，从不公正走向公正，从假走到真，从黑夜走向黎明，从欲望走向良知，从腐朽走向新生，从兽行走向责任，从地狱走向天堂，从虚无走向上帝的发展史。它的出发点是物质，它的终止处是灵魂。由七头蛇开篇，由天使收尾

这就是作者一直在阐述的“进步”吧

人类是需要进步的，从而发生的战乱，战争也都是为了进步应运而生的

### 4、《悲惨世界(上下)》的笔记-第386页

冉阿让还活着。。

不得不感叹，好人有好报，冉阿让并没有死，他掉进海里。

但好多报纸都登出冉阿让掉海而死的消息，大家都渐渐忘记了冉阿让。

他归来后的第一件事情就是救出珂赛特。

珂赛特觉得他就是上帝，苦尽甘来

纠结的心终于放下来了，很开心珂赛特不再受折磨了

### 5、《悲惨世界(上下)》的笔记-第199页

马德兰市长的身份被沙威识破了，但是恰巧有人顶替了马德兰市长的罪行。

也许是天意，上帝善待好心人，善心人（我是这么认为）

芳汀还在盼望着自己的孩子...

我在纠结要不要看下去，马德兰市长会不会去自首？如果去了，结果呢？不去的话，他肯定会收到良心上的谴责。。。善与恶只是在一念之间

其实人生当中有很多抉择，高考，毕业，工作...

## 《悲惨世界(上下)》

每次站在十字路口，多多少少都会很迷茫，无助。每次硬着头皮选择完以后，一切还是照旧，没有对与错。

是啊，其实人害怕的是做选择的那一瞬间，之后肯定会努力朝着自己的方向努力。。。

之后，再想当初的迷茫，其实没什么大不了。。。重要的是你无论选择哪个方向，你会不会努力而已

### 6、《悲惨世界(上下)》的笔记-第174页

芳汀的那一章节，给了我很大的触动。

如果一个人越穷，周围所有的人都恨不得再踢他两脚，享受那种快感。

被人散布谣言，导致唯一的工作丢失，为了女儿，卖光了头发，两颗漂亮的大门牙也卖掉了。。

谁知竟是收养女儿一家人出的鬼招，而芳汀还在幻想着以后有钱了和女儿团聚，女儿是他最大的幸福。

直至最后，为了给女儿治病（其实是收养家庭无耻的贪婪，和报复的快感）居然沦落为妓女..

是啊，为了女儿，自己一步步的在妥协，最后丢下颜面和尊严...

如果是我呢，我会怎么样？能不能像芳汀一样？

一分钱难道英雄汉，这句话是百试不爽。

### 7、《悲惨世界(上下)》的笔记-第184页

沦为妓女的芳汀，为了生存，在俱乐部里陪所谓的绅士喝酒。

其中一个绅士主动将雪塞进了芳汀的衣服里面，引起的冲突。

芳汀因为地位低下，被沙威先生判定6个月的监禁。

最后，被马德兰先生救了..

了解情况后，芳汀被允诺，替他还债，让他和女儿团聚...

芳汀日日夜夜的梦想终于这么容易的实现了，幸福的芳汀晕倒了、、、

个人觉得幸福来的太快了，有些不真实。。接下来的芳汀又会怎么样呢？

是不是女儿....

心里纠结，要不要往下看下去，开始不忍心了

### 8、《悲惨世界(上下)》的笔记-第64页

他大概在想，这个人叫做让.瓦尔让，脑子里老想到他的贫困，最好是使他散散心，让他相信，哪怕是一会儿，他像别人一样是个人，是个普通人。深刻理解仁爱不就是这样吗？善良的夫人，不作训斥，不作开导，不作暗示，在这种体贴中，难道没有真正合乎福音的东西吗？当一个人身上有痛点的时候，最好的同情难道不是根本不去触摸它吗？

### 9、《悲惨世界(上下)》的笔记-第273页

死，便跨入了伟大光明境界的门槛

果然不出我预料，芳汀死了，准确的说是从沙威嘴里知道孩子根本没接过来，而且马德兰先生又要被捕的情况下，死了...

关于马德兰的事情，一夜间传遍了大街小巷，所有的人，听到他就是当年的苦役犯后，都忘记了他几十年做的善事...

是啊，人啊，N多善事也抵不过一条罪过，好可怕。

人的一生，谁没犯过错，就像网上说的“谁没年轻过”一样，但重要的是犯错以后的你怎么做。

## 《悲惨世界(上下)》

马德兰其实完全可以不去救那个替罪羔羊，那他还是大家心目中完美的好市长...

# 《悲惨世界(上下)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)