

《最美唐诗》

图书基本信息

书名：《最美唐诗》

13位ISBN编号：9787550254931

出版时间：2015-8

作者：苏缨,毛晓雯

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《最美唐诗》

内容概要

这本书描述的对象是诗，而它本身，也如诗般精致、雅丽、余韵悠长。

不仅仅是美而已，它美得深刻而有力。

这些美丽的文字，会似龙卷风般裹挟着你朝美丽的丛林一路飞奔，直至穷途末路，逼迫你折服。

书籍目录

专论·唐诗的唯美主义

美将我们俘虏，更美将我们释放——李商隐《锦瑟》

感伤是一种终生不愈的残疾——李商隐《重过圣女祠》

开满秘密的花园——李商隐《碧城》三首

看不见的城市——李贺《天上谣》

天若有情天亦老——李贺《金铜仙人辞汉歌》

随笔·唐诗小札

诗与帝国对峙——王绩《野望》

离歌响起，不诉离殇——王勃《送杜少府之任蜀州》

于轮回中开启永恒之门——张若虚《春江花月夜》

思念如蝴蝶般扑面而来——张九龄《望月怀远》

善的乏力——张九龄《咏燕》

人生是个苍凉的手势——王维《终南别业》

时间永在，是我们飞逝——刘希夷《代悲白头翁》

不敢拆封的信——宋之问《渡汉江》

母亲是一个叫作“温暖”的地方——孟郊《游子吟》

目的地不明——钱起《省试湘灵鼓瑟》

悲观主义的花朵是心的名胜——王建《十五夜望月寄杜郎中》

如果爱，请深爱——薛涛《牡丹》

献给一个时代的情书——韩翃《寒食》

沉默的牺牲——白居易《燕子楼》

时间如白昼之月，暗中运行——刘禹锡《金陵五题》

家乡，在那美的远方——崔涂《春夕》

月光再亮，终究冰凉——张泌《寄人》二首

绕过诗的守门人——张籍《节妇吟》

鸳鸯蝴蝶梦未完待续——崔珣《和友人鸳鸯之什》三首

向记忆深处打听一个人——杜牧《赠别》二首

后记

《最美唐诗》

精彩短评

- 1、不是很喜欢这种评熟悉的方式。虽然作者比安意如等没来由的伤风悲秋好一点，也有不少干货。但是感觉很生硬，没有大家气度。读诗词点评还是读叶嘉莹、周汝昌等大家之言为上。这本书太主观，不够平和。
- 2、真的是读过最好的诗词鉴赏之一
- 3、既美又学术，苏毛真是清流。拜托不要跟逻辑思维混在一起，加个抄诗本就卖99了。
- 4、看完最大的感受就是古代的诗人们写诗真的要懂得很多啊，各种引经据典...
- 5、虽然感觉不到最美，但把诗解说的很有滋味。
- 6、对诗又有了新的看法，新的理解！
- 7、前半部分偏学术，后半部分偏随笔，诗和背后的故事结合起来读颇有意思
- 8、在逻辑思维买的。床头放了一年多，陆陆续续看完。写得比较详细，有点偏学术。
- 9、“有理有据”的分析唐诗，静下心来还是不错的
- 10、感觉就好了，非得分析，也没看出来欣赏美，只是纠缠在字里行间的考据
- 11、一般吧，读了两首
- 12、美不美倒是无意评判，但要是能早点看说不定诗词鉴赏题还能涨几分。
- 13、我还真没体会到美，可能初读诗的缘故，这本书类似《小说机杼》，不适合我这种人。收获还是有的，有人说我就不求甚解，读着感觉好就行，这就像《黑客帝国》，从视觉效果看，带给你很好体验，如果从社科、网络、哲学角度看，又有思想盛宴。有的诗如汪曾祺、海明威小说，都能看懂，但真的知道要说啥吗？
- 14、用风餐露宿的一个季节，走过手机短信的一个按键。

1、最美唐诗，最丑书皮。随便问了几个人，都说丑：四个宋体字就丑，布局就更丑，罗胖儿就这审美，我是醉了。我那么爱苏缨，我都不能忍，脱不花就是这么美育下一代的？！

2、一、缓解起跑教育焦虑逻辑思维文案开篇：你教孩子背的第一首唐诗是什么？是：锄禾日当午，汗滴禾下土。还是：鹅鹅鹅，曲项向天歌？要我说这是唐诗最不上台面的，跟刷在村头村尾的“要想富，先修路，少生孩子多种树。”差不了太多。也就勉强押韵。说实话，买下这本书，是被这个文案直接给唬住了……好几秒……然后想的是，难道《静夜思》不是绝大多数人教孩子背的第一首唐诗吗？再次验证，搞笑我是认真的。但是初为人父，孩子也正是被“牵”出去显摆背诗的阶段，在孩子要赢在起跑线上才是政治正确的年代，管他是否言过其实，买回来武装一下起跑线——家庭教育——至少能稍许缓解为人父母的焦虑。何况“这本书的初衷，是要做一个古典诗词的普及读本，要有一些畅销书化的写法”，我这种语文水平止步于高中的，也能够一读。同时作者“很难一而再，再而三地放弃自己想要做得更加专业一些的想法……有时也会用上一些论文的笔法，对一些诗歌史上的疑难问题做出适度的辨析，得出自己的结论……在形式上用的是散文的形式，希望读者能获得一种轻松愉快的阅读体验”，可以说是雅俗共赏。

二、秒懂微信启动画面李贺《天上谣》：天河夜转漂回星，银浦流云学水声。玉宫桂树花未落，仙妾采香垂佩纓。秦妃卷帘北窗晓，窗前植桐青凤小。王子吹笙鹅管长，呼龙耕烟种瑶草。粉霞红绶藕丝裙，青洲步拾兰苕春。东指羲和能走马，海尘新生石山下。李贺有“诗鬼”之称，和李商隐一样都具有唯美主义倾向。单个汉字拎出来，都认识，放在一块，what is this?所以，看到鲁迅先生的嘲讽，不由得感觉特别酸爽：中国文字历来都要树立技术壁垒……还有一些人嫌这技术壁垒不够高……李贺的诗歌别人看不懂，就是因为这个缘故。回到《天上谣》，“从银河到月宫，从男仙到女仙，景致与风情顺流而下，到了最后两句，却突然作了一个逆转——东指羲和能走马，海尘新生石山——看到了太阳在天空飞驰，人间岁月流逝，沧海又要变成桑田了”。好像，略懂了：神仙世界里，时间仿佛是停滞的，幸福好像是恒久的，日子爽着呢，反正雾霾也飘不上去。而红尘世界，连沧海桑田的变化都显得那么的迅速。是不是，有一点点，杯具？再结合李贺自身情况来看，从小体弱多病，到大了也一直是药罐子，27岁就走了，这种人对时间、对生命、对悲剧自然而然会有更强烈的感触与体悟。而正是这种悲剧，使李贺很多诗达到了中国少有的美学意义上的“壮美”之境。要知道，中国是缺少悲剧传统的，甚至在网络上悲剧这个词都被异化为略带搞笑的“杯具”，“寥寥有几出悲剧也会被接上光明的尾巴”：号称与《罗密欧与朱丽叶》齐名的梁祝，化蝶了；六才子书《西厢记》，到张生梦惊醒，按照金圣叹的说法就应该结束了，至少形成了类似《盗梦空间》最后那个将倒未倒陀螺的效果，金圣叹百般考证后面大团圆是别人瞎续的。“壮美”，通过文中提及并嫖以度娘，好像是王国维通过自己的《红楼梦评论》形成一种新的悲剧美学思想，并开拓了中国近代悲剧美学的新视野。为解释“壮美”，苏缨老师在书中打了个比方：好比我站在一座大山脚下，愈觉山之庞大，愈觉自身之渺小，意志为之崩溃，转而静思静观，于是产生了“壮美”之情。这个比方，简直就是为微信启动画面量身定制的文案。

三、粉饰太平千难万难韩翃(hóng,为防止自己以后依旧不会读,留个心眼备注上)《寒食》：春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。不是要悲剧，要壮美吗，怎么来这个？“以前我们初学古代诗词，在认识上有一个根深蒂固的传统：凡是批评现实、揭露社会丑恶的就是好的，凡是歌功颂德、粉饰太平的就是坏的……歌功颂德、粉饰太平的作品实在是最难写的——要想写得中规中矩自然不难，无非是套话加大话，假话加空话，只要具备了不要脸这个素质，受过基本教育的人都能写出来，但要写好，写得让读者不觉得你在不要脸，不觉得你在歌功颂德、粉饰太平，乃至可以从诗艺的高度来欣赏你的作品，这实在是千难万难的。”“这样的出类拔萃之作，在整个诗歌史上都不多见。韩翃的这首《寒食》就是其中的凤毛麟角：这简简单单的四句话，这清新喜人的风俗画卷，作为今天的读者，谁能看出其中蕴涵的太平气象呢？”特别是，当时唐朝刚刚经历安史之乱。这首诗不仅受当时皇帝喜爱（很大程度上韩因此陡跃龙门），一般朝士也口口相传，珍爱有加。苏缨老师以《论语》中《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》作了进一步阐述，下面是布鲁斯百家讲坛时间。孔子和几个弟子之间有一回畅谈理想抱负，孔子说你们几个天天牛X哄哄的，感觉自己千里马没遇到伯乐，哪天真有机会“则何以哉”？子路“率尔而对”：一个内忧外患的大国交给我，不出三年，搞得牛逼哄哄。孔子笑笑：切……轮到冉有：随便一个小国，建设个小康社会还是没问题的，不过礼乐方面，还是要请一个高管过来。孔子笑笑：切……公西华：我可以当那个高管@冉有。孔子笑笑：切……曾皙：喂马，劈柴，周游世界，面朝大海

，春暖花开……孔子：喂喂喂，布鲁斯你别瞎搞，就算今天是海子在山海关卧轨27周年（该笔记2016年3月26于山海关动笔），也别这样啊。布鲁斯：你们继续，继续，我闪……曾皙：咦？刚才海子上身了？哦，我想说的是：暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。布鲁斯：好像跟面朝大海没什么区别吧……夫子喟然叹曰：“吾与点也。”这四个看起来一个不如一个，孔子却最赞赏最后那个游手好闲？“因为这个理想看似最平凡、最简易，实则最伟大，也最难以实现。因为人们如果要过上这样平凡的幸福生活，安心享受这种平凡的快乐，一定需要满足一个大前提，即风调雨顺，国泰民安。而纵观千百年的历史，这样的时机究竟又有过几天呢？”顺便，分享“飞象网项立刚”的微博：旅程的路上，听年轻人讨论政治制度，我一般都默默听着。好的政治制度标准是什么？1.国家稳定、维护领土完整，这是一切制度最根本的。2.促进经济发展，提升生活水平。3.努力促进社会公平。4.保证和平权力交替机制。但看大多数年轻人的政治制度标准就是欧美的制度。

四、韩翃的国与家故事前面，韩翃一首《寒食》，承载国运起伏，而他和柳氏的家事，让我欲为之哭，欲为之笑；为之心揪，为之喜泣。就不百家讲坛了，大部分摘录原文。韩翃与歌姬柳氏结缘于京城，韩新科及第后按礼回老家省亲，没想到这一去期间，安史之乱爆发。从此一个困于沦陷区，一个滞于解放区。柳红颜为避祸水，削发为尼躲进法灵寺。安史之乱平定后，韩请人带着一首《章台柳》寻访柳：章台柳，章台柳，昔日青青今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。短短几句，有关心，更有焦虑，有担忧，更有恐惧。柳捧诗呜咽，深明韩对自己的爱意和试探，回诗《杨柳枝》：杨柳枝，芳菲节，所恨年年赠离别。一叶随风忽报秋，纵使君来岂堪折。眼见有情人将终成眷属，但命运仍然捉弄不止。平定安史之乱的外援功臣，藩将沙吒利就在这时抢走了法灵寺里的柳氏。忧忧忧，愤愤愤，然而又能怎样？又能怎样！随后，韩的老板，侯希逸，也是一方节度使，手下一名叫做许俊的将领任侠仗义，代韩出手，硬是从沙吒利的府邸里把柳给抢了出来。这可绝对不是一件小事，连朝廷都为之惊动，处理不好，也许就是两个不同利益集团大冲突的导火索。好在代宗皇帝既感叹韩与柳的这段多灾多难的乱世姻缘，又赞赏许俊的侠义，判定给沙吒利以额外的赏赐，让柳复归韩。经历过动乱的人，才更加觉得和平的可贵。有过这样一番经历的韩，当他摹写清丽和平的春景的时候，落笔恐怕不是粉饰，而是庆幸与期待。《寒食》，就是他献给这一时代的情书。

五、致爱我更多的老婆新婚半年，我就因工作原因到北京帮助工作；两年后，老婆尊上嫁鸡随鸡、嫁狗随狗般追随而至；仅仅四个月后，在改革强军的预先号令之下，自我之后的“三等黑户”，包括将军的亲儿子，都从北京撤离；一年后，老婆尊上放弃每两三个月就全国不重样地“旅游”工作，再次追随而归。一朝被蛇咬，十年怕井绳。追根溯源，我们甚至在见面的第一天就有了此情此景的萌芽，原定建党90周年那天见面，没曾想纪念大会一开完，就要求写材料，作为一个初入组织口机关的小年轻，只好推后一天再说。老婆尊上在回来前后不时追问我，也追问自己：从此真的可以过上正常家庭的生活了吗？即使我坚定地告诉她，你老公已经是“老干部”了，就算是想扑棱，也扑棱不起来的。而这本书，就是在我去把老婆尊上领回来的路上看完的。而这样的故事，军内外依旧不停上演。反映全军第一个因改革而进行部署调整的军级单位——陆军第27集团军从河北移防山西的新闻特稿《当那一天真的来临》：今年43岁的孙海东，此前经历过两次我军改革，5年间换了2个单位、3个岗位，离家越来越远，妻子只好“以不变应万变”，扎根在老家临汾，直到2013年才办理随军手续，一家团聚的时间刚满2年……现在为了改革，我们再分居几年算什么呢！……一家之难，折射众家之难；一人所盼，反映国人所盼。尽管我们之间的爱情、婚姻与家庭故事，离韩与柳那样跌宕起伏、扣人心弦、感人至深十万八千里，可是无论谁身处其中，都会疲惫不堪；无论谁娶妻贤良，都会百般感恩。疾风知劲草，日久见人心；不经历“壮美”，难以至“静穆”。衷心祝愿天下有情人直接成眷属省却一个“终”字；衷心祝愿老婆尊上三十生快，健康和美丽常驻。谨以《最美唐诗》读书笔记，作为献给老婆尊上的情书。

《最美唐诗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com