

# 《福泽谕吉自传》

## 图书基本信息

书名：《福泽谕吉自传》

13位ISBN编号：9787100014229

10位ISBN编号：7100014220

出版时间：1996-07

出版社：商务印书馆

作者：（日）福泽谕吉

页数：342

译者：马斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《福泽谕吉自传》

## 内容概要

福泽谕吉（1834-1901）是日本近代杰出的启蒙思想家。他毕生从事著作和教育活动，对西方启蒙思想在日本的传播和日本资本主义的发展起过巨大的推动作用。

《福泽谕吉自传》是作者根据他自己口述的速记稿加工整理出来的，反映了福泽一生的经历和思想变化情况。

# 《福泽谕吉自传》

## 精彩短评

- 1、钦佩先生为使日本跨入文明之国所做的努力，可是关于日清战争和官民调和一致对外的论调实无法赞同。但正如先生的学生小幡仁三郎所说：“输入西洋文明，这是我们的本愿，我们学习它，羡慕它，毕生为之努力，别无他事。但学问是学问，立国是立国，两者绝不可混同”
- 2、万元日元大钞上的人物啊，不了解还真不行
- 3、福泽谕吉没有不拘于时
- 4、不好看
- 5、好 很有趣的书 简直就是对知识的去神秘化 中国人对知识的神秘化很严重 我觉的跟翻译日本的二手书有关 日本是“全民”“一手”学白人的文化 所以其对知识有一种孩童的之直观的心态 而中国则神秘化之
- 6、福泽谕吉，与涩泽荣一同时代的日本思想家，同样是一位有远见卓识的大牛。学习精神可嘉，但最令我感触的是他读书动机 纯粹是为了求真求知求解而读书，不似如今大家只为功名利禄浮云，颇为羡慕。读完此书还有一个特别关键的感悟，无论那个时代，我们都要顺势而为。ps.要mark《文明论概略》
- 7、“今天先生的卓见如何?不知甚么缘故,我好像忽然变成一个不学无术的人了!”
- 8、没想到福泽谕吉的自传这么家常...密度不大，但灰常有趣，并且能从书中细节里勾勒出幕末时期下层藩士生活状态来，很有意思。“绪方学塾的塾风”这一章简直就是段子集合，渡美、访欧两章写得跟爱丽丝漫游奇境似的，读着止不住地笑，但回头也了解了伊藤“始惊，次醉，终狂”这话的具体语境。能看出福泽的更侧重零散的技术而非体系，思想还是机械的唯物论为主。他20岁离家赴长崎学习兰学，22岁又游学大阪，拜入绪方门下，一年后放弃家业专事学问，发现英语而非荷兰语才是世界语言，于是尽弃兰学，全力扑在英语上。福泽回忆幕末学风，说江户以实学为主，浅尝辄止即可在幕府混得一官半职；而大阪远离政治中心，学习西学与升官谋职基本无涉，学生问学少有世俗杂念，务求专精，故而学风纯正。福泽后来尽量远离政治，与其时学风的熏陶和他的工科背景不无关系。
- 9、一切的一切的始作俑者。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。
- 10、福泽说自己不嫖不赌不爱欠账一身正气万事未雨绸缪的个性是似乎是与生俱来 而从理论上讲 这是跟从小的教育是有关系的 它很可能就来自于福泽自己乐于讥讽的对象——儒学
- 11、福翁百话
- 12、待再版
- 13、嗜酒、偷窃、裸体撞上师母都写了，不用改就是个好剧本。
- 14、100多年前的这位亚洲朋友竟然跟我悟性差不多高。
- 15、这老家伙和费曼有的一拼.....力荐。
- 16、2010.1

1、虽然自己是学日语的，不过根本谈不上治学精神，对日本的文化了解也不够多。近日，导师推荐我去阅读福泽谕吉的《文明论概略》。对于福泽，我只知道他是日本万元大钞上的图案人物。读完《文明论概略》，一方面觉得那个年代的福泽对于事物的看法的确很有远见卓识，比如他提出文明包括外在的文明和内在的文明，而对于文明的学习，他认为要先修内在的文明即国民的精神，然后外在的文明自然就进步了，虽然全盘西化还是有许多可以争议的地方。另一方面还是想要了解一下福泽的身世。出身下级武士家庭，家中排行老五，幼年丧父，被过继过去当养子。长大后一心向西学，先是荷兰学，然后是西洋学。从绪方学堂到欧美考察，再到创办庆应义塾（亦即今日庆应大学前身）。这里，福泽值得我们佩服的是，他认定一条路就不回头地走下去。另外，福泽绝不是封建时代的迂腐之人，从他的自传可以看出，他虽与世俗不同，但同时也与世俗交好。他信奉的是，识时务者为俊杰。我想这也是他能够从黑暗的幕府时代到王政维新一直到日本改革都能够一直存活下来的重要原因。其他几点可以借鉴的：1、对待子女教育，第一是要锻炼好身体，其次才是学习。2、对待所有人都平等，不拘泥所谓的阶级和贫富。3、与后来的鲁迅先生相同，致力于去除国民的奴隶性。扣一下题，说他伟大，是他能够坚持一条路不放弃；说他平凡，是他不迂腐，懂得顺应时势而为。

2、原来以为思想家的自传应该是很严肃的，没想到读起来这么多搞笑的地方，真是一本有趣的书，好像读一本小说似的。其次让我感到惊讶的是，福泽谕吉这些早期从兰学入手学习西学的人，学习精神真是非常勤奋，达到了废寝忘食的地步。而且更加难得的是他们的学习动机，完全是为了求知、求真理，享受求知的乐趣而读书的。这一点跟中国人学西方的动机还是有不同的，可能是中日两个的文化背景不同。中国从隋唐以来确立了科举制度，慢慢的读书研究学问成为了猎取功名利禄的道具，读书的动机是为了名利，而不是享受读书的乐趣，甚至是那些不能获取功名的学问也就不再有人问津了。中国近代在学西学方面也有急功近利的趋向，为了富国强兵而学习西方，混淆了学习人家文化应该有的求知态度。日本因为从来就是封建世袭制度，没有科举制度，反而使得读书的风气重视真才实学，重视学以致用，于是西方学术传入日本就不是奇淫技巧了。加上日本从来也没有中国这样天朝上国的文化包袱，他们比较容易平等地看待、学习西方文化。福泽谕吉这些早期研究西学的人在日本也是很孤立的人，但是他们这些学生却有一种特立独行的精神，明知自己研究的学问举世没人理解，也还是乐此不疲，这就是“好之者不如乐之者”的学习真精神。今天又有几人是秉此信念去读书的呢？不不，今天人所说的读书指的是考试，所谓某某人读书好，是说某某人考试很厉害的意思，因为考试厉害所以能拿到学位和文凭罢了。因为没有科举制度，反而使日本人更容易接受西方那种为了研究真理而读书的精神。日本能走上知识经济的道路也就不是偶然了，所以，福泽谕吉在日本被尊称为“福翁”，日元最大面值的钞票上印著福泽谕吉的头像，仿佛在告诉日本人，你要赚到钱就要跟“福翁”一样尊重知识、努力学习；而人民币所有面值的钞票上都印著毛的头像，仿佛在告诉中国人，你要赚到钱就要跟红太阳一样，与天斗与地斗与人斗其乐无穷才行。你也許要說，福澤諭吉的思想有局限性，有錯誤，那麼，我要說這世界上沒有局限性、沒有錯誤的思想家恐怕只有毛太陽了吧！

# 《福泽谕吉自传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)