

《世界电影史（第三卷）》

图书基本信息

书名：《世界电影史（第三卷）》

13位ISBN编号：9787309111052

作者：（英）诺维尔-史密斯 主编

页数：626

译者：焦晓菊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

目录

第三卷现代电影（1960—1995）

电视时代的电影

电视与电影业

电视时代之前

美国的电视模式

欧洲和日本

崭新的娱乐秩序

传播

特别人物介绍

罗伯特·阿尔特曼

克林特·伊斯特伍德

新好莱坞

在家中与复合式剧院中

在董事会会议室

出场

美国的作者式导演

好莱坞在国外

特别人物介绍

朱迪·福斯特

新技术

电影与电视

音响

电子学与特效

格式

便携性

变焦镜头

业余和实验电影制作

特别人物介绍

拉乌尔·库塔尔

性与知觉

特别人物介绍

碧姬·芭铎

皮埃尔·保罗·帕索里尼

美国电影

美国电影中的黑人形象

早期电影

声音和20世纪30年代的“旧南方”复兴倾向

“二战”后的自由主义

20世纪60年代的民权主题和形象

20世纪70年代的好莱坞黑人电影

“融入”20世纪80年代和90年代

特别人物介绍

奥斯卡·米肖

《世界电影史（第三卷）》

西德尼·波蒂埃
斯派克·李
剥削电影和主流电影
特别人物介绍
杰克·尼科尔森
好莱坞大片的梦想与噩梦
凯旋模式
多元文化主义
作为受害者的白人男性
路的尽头？
特别人物介绍
阿诺德·施瓦辛格
史蒂文·斯皮尔伯格
拓展边界

真实电影与新纪录片
真实电影的出现
1968年及之后
真实电影及其不满
特别人物介绍
让·鲁什
克里斯·马克
第二波先锋派电影
心理剧及其他
地下电影
结构电影
英国和欧洲
原始主义者和后结构主义者
特别人物介绍
约翰·卡萨维茨
安迪·沃霍尔
后工业时代的动画片
实验动画师
东欧的动画
动画奥运会：来自世界各地的动画片
故事片
新技术
现代电影音乐
浪漫主义
现代主义
晚期现代主义
电子音乐
极简主义
爵士乐
新发展：影音互动
流行音乐
艺术电影
新艺术电影
插曲：1968年5月与政治片

国际电影

特别人物介绍

米开朗基罗·安东尼奥尼

阿纳托尔·多曼

英格玛·伯格曼

世界各国电影

法国电影的新方向

行业结构

新浪潮电影

走向主流？

1968年5月及其后

20世纪80年代和90年代的电影制片

特别人物介绍

阿兰·德龙

杰拉尔·德帕迪约

意大利：作者电影及其后

20世纪60年代和70年代的新导演

意大利喜剧

政治片

历史神话片、恐怖片和“通心粉西部片”

普遍衰退和部分复兴

特别人物介绍

费德里科·费里尼

贝尔纳多·贝托鲁奇

佛朗哥·克里斯塔尔迪

佛朗哥之后的西班牙电影

放松独裁的束缚

自由、危机和越界

特别人物介绍

曼努埃尔·德·奥利维拉

寻找身份的英国电影

从自由电影到“新浪潮”

商业成功和美国资金

20世纪70年代：泡沫破裂

20世纪80年代：处于边缘

特别人物介绍

约瑟夫·洛塞

德国新电影

创造出一种“新”电影

20世纪60年代：应对过去

德国的形象

电影制造神话

局外人的电影：女性与德国历史

法斯宾德之后

特别人物介绍

赖纳·维尔纳·法斯宾德

维尔纳·赫尔佐格

维姆·文德斯

东德：德国电影股份公司的故事

结构

早期的经典之作

社会主义现实主义到解冻

惩罚行动

复苏

审慎时期

一扫而尽

中、东欧的变局

逃避策略

年表

后共产主义时代的秩序

特别人物介绍

安杰依·瓦伊达

解冻时期之后的俄国电影

解冻期

停滞期

20世纪80年代：公开化和改革

特别人物介绍

安德烈·塔尔科夫斯基

苏联各共和国的电影

莫斯科的矛盾角色

格鲁吉亚和亚美尼亚流派

中亚：“新浪潮”时期

电影及其公众

20世纪80年代的剧变

土耳其电影

单一党派的政府，单个导演的电影

过渡阶段：1939—1950年

成型期：1950—1960年

寻找民族电影：1960—1970年

新土耳其电影：1970—1994年

特别人物介绍

耶尔马兹·居内伊

阿拉伯世界

20世纪30年代

埃及电影

从叙利亚到海湾：东阿拉伯世界

马格里布

特别人物介绍

优素福·沙欣

撒哈拉以南的非洲电影

非洲法语区国家的电影

非洲英语区

人才培养和电影发行方面的问题

电影节

特别人物介绍

塞姆班·乌斯曼

伊朗电影

默片时代：1900—1930年
有声片时代：1930—1960年
现代时期：1960—1978年
后革命时代：1978—1994年
印度：将这个国家拍成电影
战后的转变
印度人民戏剧联合会
政府策略
新印度电影
全印电视台和大众传播政策
特别人物介绍
萨蒂亚吉特·雷伊
里特威克·吉哈塔克
印度尼西亚电影
20世纪50年代和60年代的主要发展
20世纪70年代和80年代的电影业
20世纪70年代和80年代的流行电影
革命之后的中国电影
革命电影
“文化大革命”之后
商业化：进入20世纪90年代
特别人物介绍
张艺谋
中国香港流行电影
经典时期
现代阶段
中国台湾新电影
日本电影的现代化
片厂的危机
性与暴力
新发展
特别人物介绍
黑泽明
大岛渚
新澳大利亚电影
20世纪60年代
1970—1975年：AFDC时期
1975—1980年：AFC时期
1980—1988年：“10BA”时期
1989年以来：FFC时期
新西兰电影
加拿大电影
国家电影局与纪录片
故事片制作
魁北克
CFDC和电视电影的加拿大
动画片
实验电影
未来

特别人物介绍

大卫·柯南伯格

拉丁美洲新电影

巴西和新电影运动

古巴的范例

整个拉美大陆的情况

进入20世纪80年代

特别人物介绍

格劳贝尔·罗查

托马斯·古铁雷斯·阿利

结语

电影新概念

变革之前

主流电影的变革

马克思主义

心理分析

结构主义和符号学

反电影

女权主义

酷儿性与越界

接受

电影研究与准绳

特别人物介绍

让吕克·戈达尔

香特尔·阿克曼

阿涅丝·瓦尔达

电影的复苏

日新月异的放映模式

电影与其他媒介

是好莱坞还是“遗产”？

是遗产电影还是电影遗产？

特别人物介绍

马丁·斯科塞斯

《世界电影史（第三卷）》

精彩短评

- 1、内容大而碎，参差不齐，不适合当基础读物。
- 2、三
- 3、有点流水账
- 4、目前对我来说还是很难读。一是感觉翻译不是很顺，二是内容太多太杂，三是自己对老电影了解的欠缺(主要)。
- 5、仅适合做入门读物。
- 6、唯好莱坞论，唯美国电影为中心，读起来很不痛快。
- 7、无图是硬伤

《世界电影史（第三卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com