

《时光的踪迹》

图书基本信息

书名：《时光的踪迹》

13位ISBN编号：9787533457730

10位ISBN编号：7533457730

出版时间：2013-4

出版社：福建教育出版社

作者：刘成群

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《时光的踪迹》

内容概要

本书主要记录作者2001-2011年之间的一些生活点滴，已经开始经济史学术研究的作者，仍然有着“文学青年”的梦，本书分为“云游”“梦忆”和“乱弹”三部分，作者以他广博的见识和生动的文笔，试图在自己过去10年寻找“时光踪迹”，但愿读者也能在作者的时光踪迹里寻找到些许感动。

《时光的踪迹》

作者简介

刘成群，生于1978年，河北高阳人，河北梆子群众演员，民间游泳健将。复旦中文系硕士，清华经济史博士，现任教于北京邮电大学，从事新制度经济学视角和中国古代土地制度变迁、元代政治格局与儒学生态两个交叉研究，在大陆、港台各类学术刊物上发表论文30余篇。

书籍目录

序（谢泳）

一 云游

龚半千的燕子矶

天山印象

走马川的芳踪

吐鲁番游记

古尔班通古特之梦

布尔津眼神

喀纳斯，芳华永驻

禾木交响曲

从克拉玛依到奎屯

无梦到伊犁

那拉提之夜

浙江的黄山

闽北熏踪

西湖雨敲灵隐钟

嘉兴南湖

晋阳湖·野泳

洪洞行

太原卧虎山

东临碣石

野三坡

刘守庙

津门之门

翠华山忆旧游

灞水与长安

釜底抽薪·大雁塔

骊山高处

秦山仁

曲阜的东家丘

济南开了

威海岸

秋入银山黄花水

温榆河的雨天

宛平城下

落寞陶然

白云观

雨中八道湾

嘉定一日

江湾湿地

凯里·出埃及记

荔波大小七孔记

贵阳丹青南明水

大道贵德

二 梦忆

菜园·流年记忆

合欢与萱草

《时光的踪迹》

大伯的笔迹
冯老师
杏子
苜蓿
鸟声
故乡的野花
上海的蟹
记忆中的芳菲.丹桂
法喜
南汇的鹭
鸽子
无尽的怀念
三乱弹
谈莫奈
谈哈耶克
谈阿伦特
谈帕斯捷尔纳克
谈河北梆子
谈白发魔女
谈瓦格纳
谈徐达与常遇春
谈肖邦
谈李恕谷
谈《淮阴侯列传》
谈赏花之乐
谈和谐
谈理学家的破产和鲁迅的落空
后记

《时光的踪迹》

精彩短评

- 1、刘老师的书哦~超级赞的~(*^__^*)~
- 2、我的哲学和经济史选修课程的老师
- 3、在北京邮电读书的时候最喜欢上刘老师的课程了，能够从刘老师的讲话中学习到很多知识，还有生活感悟。当然这本书也是刘老师的心灵感悟，值得一读。
- 4、刘大师的作品笔挺推荐
- 5、刘老师是一个真正的文人，相信他以后会成为一个更优秀的学者。文章很清透并且有深度。

1、每个人心中都埋藏有一个理想对象的模型，但不知道是否会有缘邂逅于茫茫人海。相遇了并能够相伴相守，自然是人生的幸运；而拥有了再失去则只能是无穷的憔悴。真爱的创伤是无法彻底治愈的，因为我们没有忘川水和孟婆汤，虽然时间的稀释可以使人恢复表面的平静，可是任何表面的平静，都难以掩饰住某种叫做刻骨铭心的东西。或许在某一瞬间，它就突然会在心头恨恨地刺伤一锥。有时候，仅仅是一个梦，也能叫人痛得无法掩饰。《红围巾》一画给世人证明了真爱的唯一性，虽然有时候无处倾诉，虽然有时候迫不得已，但只要曾经真心过，心脏的最柔软处就镌下了一生的印记。-----谈莫奈特别喜欢这段文字，今晚初次读的时候，感觉是为那些真爱过却失去的人写的。就像一杯温开水，安抚了那些伤痕累累的心。是的，我们每个人心中都飘扬着一抹红，是那个曾经为我们遮挡寒冷的围巾，但是现在，它就像一丈红，无形的勒痕，是真爱失去的痛。莫奈的红围巾，是窗外那个伊人的青春。姣好面容，亭亭玉立的身姿，是莫奈一生中脑海里挥之不去的红色印记。一个人的一生，记住一个人，并为他保留一席之地。是何等的残忍和伟大。这是对自己的残忍，对自己伴侣的残忍，同时也是对自己真爱的残忍。残忍就是你没有放下真爱。对你的伴侣保留了几分你的爱，对你的真爱的牵挂是他的负担，而且一生的牵挂也是你自己对自己的不宽容。但是，我们都认为这样的人很伟大，因为他能在时光中，把那份堪称微不足道的感情中流砥柱。我们的感情，有多少被时光的大浪淘尽？当你迟暮之年时，你的心中除了苍老，还剩下什么？你痴呆的连自己是谁都不知道，你还记得谁？不要怪责那个让你痛彻心扉的人，也不要念念不忘那段真爱。找个沙滩，在午后暖暖的阳光里，用宽容和感恩给过去挖一个坑。面带微笑，埋葬下你的红围巾。然后轻轻离去。无需回首，无需挥手。生命里，那一抹红，是我们曾经存在的明证。

2、（作者：杨勇 清华大学人文学院硕士研究生）读毕《时光的踪迹》，我忽然记起了那首《笨小孩》。刘成群先生就像歌词里的“笨小孩”，怀着单纯的梦想，离开乡村，穿梭于城市，却发现与城市的花花绿绿多少显得格格不入。很多人一进入城市，便巴不得立马甩掉自己身上的乡土气。通过夸张渲染等各种方式来融入城市节奏。可作者虽在城市打拼多年，内心里还保留着乡土带给他的最原始最自然最美好的感动。这将是作者毕生的精神财富。在出版市场过度庸俗化的今天，文字的卖相已经“越俎代庖”，仿佛非要给文字画个浓妆——夸张的情感，夸张的表达，夸张的修饰才能撞人眼球，赢得读者。散文集《时光的踪迹》最大的特色莫过于表达和情感的自然。书的封面是白底，上中部有一蓝色竖条框，条框正中是书名，左侧下角是作者名，设计极其简单。我想这样的设计也是暗合作者的性格。书的内容主要有三部分组成。第一部分为“云游”。作者十余年来足迹至新疆、安徽、福建、浙江、山西、陕西、山东、北京、天津、上海、贵州等地，“云游”记录了他旅途中的所见所感。第二部分是“梦忆”。这一部分主要是作者的回忆，包括自己儿时乡间地头的生活、自己的长辈亲友等。第三部分名为“乱弹”，作者“胡乱”点评了些古今中文名人。纵览全书，特色有四：一是作者文字通畅洗练，朴素干净，舒缓优美。“云游”部分对景物的描写尤其可见作者深厚的文字功底。例如写直读山：“此处山石呈赭红色，山上绿树成荫，青红点缀，苍老且秀。”寥寥数语就呈现出一幅优美苍秀的画境，并且连续引用四字成语，读来具有欢快跳动的节奏美，而又不失流畅。再如写西湖：“苏堤两侧，完全是两个世界，东面是阔达开朗的水面，荡荡汤汤，浩无际涯；而西面则是小巧玲珑的园林曲塘，娜娜袅袅。”行文畅达，文字精炼。又如作者描写浩淼长江，更是脍炙人口：“是时正值盛夏时节，长江水势涨天，江心的大浪与漩涡凝成一片泥黄，推着，挤着，揉着，拥着，滚滚东去。极目远眺，隐隐可以看到对岸的烟树。但凝神定睛却又朦胧一片；江心中的各种船只横亘眼前，森森若庞然大物，但转瞬间又消逝为点点斑斑；向下望去，才发现燕子矶三面临空，突兀江上，恰如一只燕子欲掠江而去。足下江水翻涌咆哮，拍壁轰然。如此险峻，真可谓之绝了。”这一段由近至远，由远至近，写尽长江的汤汤，燕子矶的险峻，着实写的精彩，令人拍案叫绝。“梦忆”是作者回忆往昔人事。作者语言极其平实真挚，读来犹如与作者对坐品茶，而作者娓娓向你道来时光的踪迹带给他的酸甜苦辣，甚是温馨感动。在《无尽的怀念》一文中，作者回忆姥爷的尽是些生活中的小事儿，比如姥爷给自己讲故事，姥爷做的好吃的丸子，与姥爷一起拾掇菜园子等。直到去世前姥爷对作者说：“你们都行喽了也（我家乡话，意味都能自立了），我还怕什么也？”如此平实的语言透露着姥爷对晚辈的厚爱，而姥爷这一形象也是中国农村老一辈的缩影。中国农村的老一辈辛苦一生，只为子孙都能成家立业，如此才能了无牵挂离开人世。二是作者感情真诚达观，谦和宁静。书中偶尔也会提到作者为尘世所累，对城市化进程、商业开发过度、环境污染等的不满担忧，但总体而言，作者的心态是

平和达观的。虽然作者不无失望的说“从绿野到红尘的转换就是这么轻易，全中国的旅游景点大抵如此。”但作者也说“我想我祈求的只是一种皈依，把未来交给一种神秘的力量，自己可以推卸掉一切，在冥冥的主宰下随波逐流，那样很美。”读者更能体会到的是作者对于生活的坚定信念和随遇而安的心态。所以篇篇文章读来，读者的心绪会受到作者的心态影响，变得安静。在《大伯的笔迹》一文中作者带着真挚的悔恨回忆起一件往事。大伯字写得不错，逢年过节，他便忙于为乡亲写对联。大伯还是作者书法的启蒙老师。可是有一次，作者拿着复印好的名帖，“不知道天高地厚”“一脸显摆”的拿给大伯看，潜意识里恐怕是想说大伯写的字实在好不到哪儿去。事隔多年，如今的作者早已成熟，但内心依然为这件幼稚的事情感到遗憾。庆幸的是，大伯是个大度之人，并不在意。三是作者浓浓的乡土气息和对民间文化的珍视。乡土那种轻松活泼自然天真的气息让作者深深着迷。“梦忆”部分作者所写的并无甚名贵花类，都是童年时期最常见的首蓿草、紫花地丁、合欢与萱草等。把味这些乡间的野草，也就是把味作者的童年。乡村是作者的根，于作者有股浓厚的吸引力。作者说自己不喜欢在游泳池游泳，嫌地方局促，人员嘈杂。然而在晋阳湖野泳的时候却激情澎湃：“在这样开阔的大湖中漂浮，是十分舒适的，缓缓地动一动胳膊，或摆一摆腿，只要是自己不至于沉下去即可。有时候披开几根缭绕的青荇，仰在水上，舒展开资质，像一条随意东西的鱼；或偶尔抬头看着天空，无意间会觉得天蓝云白，世界竟也如此高迥，如此快哉。”这样的游法，莫说作者大赞快哉，就是读者怕是也早已心驰神往了。此外，作者还深爱着传统民间文化。河北梆子是作者家乡高阳县的传统戏剧。作者小时候便随奶奶常去庙会听河北梆子，耳濡目染，作者不仅喜欢河北梆子，而且还是河北梆子的群众演员。河北梆子高亢嘹亮，悲壮慷慨，极富感染力。民间文化可能会缺乏精致的雕琢，但民间文化骨子里的那种野性力量却令人鼓舞感动。这不也是作者的文学立场吗？四是作者融史入景，学殖丰富，兴趣广泛。阅尽全书，巧妙地历史人文典故比比皆是。作者有感而发，信手拈来古今中文历史人文。写燕子矶，则想到落笔萧萧的画家龚半千；登黄山，则想到法、我皆空的浙江；于闽北，则想到须发苍苍、曳手负杖的朱子。可见作者的学识广博及平日的刻苦积累。至于“乱弹”，则更显作者的学殖丰厚，兴趣广泛。且看作者“乱弹”了那些，有画家莫奈，哲学家阿伦特，音乐家瓦格纳、肖邦，作家帕斯捷尔纳克，经济学家哈耶克等等。不知作者音乐、绘画如何，但作者于书法上的造诣却为我所亲见，我虽不懂书法，但作者的书法整体上给我的印象是稳健活泼，苍劲有力。作者能写这么一首漂亮字迹，不免要感谢他大伯了。合上《时光的踪迹》，窃以为其文真如其人，有真性情。我未来北京读书之前，早已耳闻作者大名，早有上届上上届学姐学长跟我说要选刘老师的课。及至上他的课，才更觉作者飘逸豁达，平易谦和，学殖丰富，感情笃热，幽默风趣。后来才知道他先后从名师学过新闻、中文、经济史等学科，这也难怪“乱弹”涉猎面之广。只是刘成群老师偏瘦，我想“著书只为稻粱谋”的压力还是很大。“十年春鬓十年梦，一步樱花一步尘。”我期待作者于学术于文章上有更大的成就，但我更期待作者能常葆活力，能常以三岁童子之眼洞察世事。最后，以一则逸闻结束我这篇“乱弹”吧！那是快期末了，有一次下课，刘成群老师说：“你们得好好写期末论文，否则我只能给你们最低分了。”同学皆屏气静候这最低分是多少。紧接着刘成群老师重复了一遍：“否则我就只能给你们最低分80分了。”不了解作者的人恐怕要说他为人师表不负责任。事实上刘成群老师认真负责，努力勤奋。最关键的是于分数上慷慨。哈哈，趣闻一则，资以笑谈，无必较真。欲了解作者，还是去读《时光的踪迹》吧！

3、打开这本书，如一缕轻风扑面而来，伴随《时光的踪迹》，我们走入作者人生杂花生树的十年，丰沛而又沉酣，淡泊而有笃定。沿着他足迹所到之处，不管登临怀古，述志远游，还是叙事怀人，谈天说地，都于淡淡的岁月中品味时光的真味，让生存呈现出本真的一面。在这个忙乱倥偬的人世，人人唯恐被时代的列车甩下，作者却时时不忘在大自然的真与美面前驻足，以赤子之情、清峻之笔拓展着人们心灵的空间，让每一处风物成为陌生读者心中的故乡。让旧人与过往念念不忘，让时光与青春交互回响，《时光的踪迹》既有中国古典散文如桐城古文的清新隽永，也有现代大师如周作人散文中淡淡的苦涩轻灵，它将每一处山水不管是温榆河的雨天还是宛平古城，不管是走马川的芳踪还是布尔津眼神，变成了你心中的人文故乡而绝不矫情；在作者的娓娓叙述中，你走近思想史、艺术史中那些璀璨的群星如阿伦特、哈耶克或者莫奈、肖邦，与他们喁喁而谈，恍若亲切的朋友；你认识乡野中那些村夫野老把他们每个人为俗世淹没的才华和人生，都看成世界的奇迹而感叹唏嘘。梦忆故乡、云游四方、乱弹天地，《时光的踪迹》既有学者的渊博，又有文人的洒脱，使喧嚣的日子沉淀，让过往的时光显现，任心灵的阳光投射，随自由的行旅漫延，这的确是一本你不容错过的好书。

4、这是一本当今社会极其值得推荐的优秀作品！人真、情切、意远……每篇文章都攫住了我的心，

我被其中深远的意境所吸引，被那真挚的情感所深深打动，被先生那广袤的学识所折服！同学之间也争相抢阅！该散文集要远比我所分享的要好，但我还是实在忍不住要分享我的读后感。每个人的经历中都有些许值得回忆的往昔，但我等庸人都在漠视中逐渐淡忘了。而在先生的笔下却都是那么的意境优美，令人神往。那优美的语句，那一看就会让你爱上的表达方式，会让你刚开始品读就会喜欢上它，再继续阅读便会发现它区别于一般散文游记随笔的奇妙之处。之于《云游》部分，简单的几句文字便会自然而然引人入胜了。品读之中，总感觉跟在先生之后与之同游，借先生的视野观景物更借其深邃的思想体验背后的人文。但其实最好是别跟先生同游，即便同游也不能轻易与之交谈，不能扰其深思……之于《梦忆》部分，瞬间也会被先生在《菜园》里那“繁花四起的童年”所吸引，要我可能也会因此而产生“拥有它就不需要玩伴了”的感觉。先生对菜园的喜爱和留恋是定不会比鲁迅先生对百草园的少。其后的篇章中的人、事、物于先生来说都似乎“就是那样的一种清香”，陪他“一路迢迢……”。鹭姐姐虽“眉宇间暗含一种沧桑的况味”，“却没有听到她抱怨什么”，并依然在谈话总有那“云淡清风的舒爽”，而先生终“免不了被她眉宇间的落寞感染”。大伯、冯老师……都是那般的真切，但“凡尘岁月中…行色匆匆里”，总不免“不知遗失了多少待解的风情……”。其实，先生没有遗失，而是将之在“无尽的怀念”中化为永恒的优美。品读这部分总有一种读《朝花夕拾》的感觉，这虽不是先生的夕拾，但这于文学作品本身，其深度和优美是令人敬佩的。之于所谓的《乱弹》，实则点评精辟深刻到位，读来也无不深受先生对艺术、哲学、史学等方面学贯中西的博大而又精深的学识所折服。先生是喜欢悲情英雄的，因“他们的人生都闪耀着悲情的美丽”。此外，还有种冲动去欣赏冀中的“桃花、梨花、杏花、海棠花……”了！那才能体验出真正的“赏花之乐”。是的，想来家乡的普通花儿确实比“养在盆子里”的花更有韵味，因为它们天然而又能牵引我们的思绪……从我打开这本朴实中不乏精致的散文集时，便有了种亲切的好感。品读过程中，每每体验到中学时代课本里的经典散文那种意味深长，使人回味无穷的感觉。甚至有小孩那种舍不得把好吃的东西一下子吃完的心理，应该慢慢的细嚼慢咽。但这毕竟与吃货不同，吃的东西吃完便没了，先生的书，可以读了再读，再读三读的……我想当前是难以找到有如此令人欣喜的作品了。即便是曾经现代著名散文文学家，其几篇作品能选入中学课本，但当我以那种期望去看其整本书籍时，往往难以发现其他篇章能持续的打动和吸引我。而先生的这本《时光的踪迹》，每篇文章都能攫住我的心，令我敬佩！折服！尽管先生寓意该作品是其对文学生涯的作别，但我仍然特别期待他能继续出品这令人激动的优秀作品。抑或我的愿望不能实现，以后即便是读他关于产权、契约、民主类的作品定还会在其说理透彻外依然饶有趣味。

5、捧读《时光的踪迹》，读《云游》，看到好多自己去过并很熟悉的地方，留在记忆中的是风光旖旎，氤氲一片，而出现在作者笔下的竟是历史、人物与作者自己情怀的结合，场景仿佛被拓宽，历史仿佛重现，眼前的景物因而显出其厚重的美。不看作者的简介，简直以为作者是一位渊博的老者。读《梦忆》，又随作者去了他的家乡，嗅闻故乡的野花香，感受对家乡亲人的真切怀念，从而感受到作者一片澄澈的心境。读《乱弹》，便又知道了些名人轶事。总之，此书摆古论今，谈天说地，在清新的文字中留住了这匆匆而过的时光的踪迹，显示了作者的真性情，确实值得一读！

6、我是理工科女生，但平时也爱看看书，看见刘老师出书了，那必须买来看看。特别喜欢老师通过文字描述让我想象到那种场景的感觉，就像身临其境，实在是太好了。羡慕老师的文笔，永远支持老师！！《时光的踪迹》一定要好好珍藏！

7、成群老师的文章，文笔隽永流畅，感情细腻真诚，尤其是对人物的描写刻画，更见作者率真诚挚的性情，如对姑太姥爷、大伯、祖母的回忆描写，读后更是让人感动，许多情节宛若似曾相识。由于本人最近在读明史方面的作品，看到作者对徐达、常遇春的分析评价顿时有种共鸣之感，可谓直切要害，而作者对司马迁及《史记》的分析点评更是入木三分，其分析之独到，理解之透彻，让人茅塞顿开，不得不佩服作者的文史功底。本人力荐此书。

8、2013年5月份有幸读到《时光的踪迹》，初看书名以及装帧很亲切，拿起书来细细品读美文，读完后不由得想写心得，刘成群先生以日记的形式记录最好年华（2001-2011年之间）的记录“云游”千山万水的心境与所思所想，“梦忆”童年、故乡、老人，“乱弹”音乐、绘画、思想名家，“戏”说河北梆子，谈赏花之乐，读出刘先生笔调平稳舒缓，但在平缓的背后却隐藏着深厚的思想功底和个人风格，巨大的感性魅力和理性力量催人深思跃然纸上。爱好旅行的人大多有那么一种心态：这个世界是那么的大的，而我们是那么的小，如果不以我们有限的时间和生命去看看这个几乎无限的世界，那怎么对得起这一生。善于观察的人，即使走熟悉的街道，看看常见的花草，也会有不一样的发现，而不

《时光的踪迹》

单单是要靠旅游这样的经历。《时光的踪迹》给我最深的印象就是阐述了这样一种态度，而且书中还提出了“静静的鉴赏”，贵在鉴赏源于自然的天性，物我合一的境界，缤纷艳丽的打扮，不一定能俘获渴望审美的眼睛。

9、马堡的曙光

献给阿伦特马堡的岁月蔓延着海德格尔的存在主义所有的音符所有的咖啡豆所有的智慧所以的仰俯都关乎着那捧存在主义没有人注意到马堡的窗外有一束淡淡的光亮那是把人还原到世间的光她没有庞大的体系却一直默默的普照着大地“她的思想是人间的阳光的指向个人体的自由发展“阿伦特蓬勃的温暖“温暖着每一个自由的灵魂”当然她的温暖“温暖过世界上一颗最为冰冷的心脏”那是一颗属于存在主义的心后记：谈阿伦特，给人的感觉是一种和前几篇一样，说的是关于成功的男人背后有成功的女人。莫奈的红围巾，哈耶克的海伦娜，海德格尔马堡的阿伦特。。。。。。平时，我们都习惯了关注成功的画家，出名的经济学家以及有名的哲学家。但是，我们忽视了属于他们背后的另一半成功。那是来自女人的成功世界。很少有人注意到，但是刘成群老师注意到了。而且，还专门列出一篇来写。这种精神，应该是一个哲学家所备的品质。是宗教所关注的，世人的疾苦喜悲。也许，对许多人讲，她们就是列维纳斯的他者。

10、书作者说过，无论是文字或电影，及其他一些文学作品，都应是作者把自己真实的情感，放在案板上，一层层剥开，展现给读者。之于读者，我想便是应该体味作者勾画的场景，感受情感，或有所共鸣，或置身其中。这本书作者真情流露，文字温暖、平淡，读来内心平静，几有将自己抽离现实，置身广袤土地的魔力。

11、《时光的踪迹》主体分为三部份：云游，梦忆，乱弹。前有厦门大学中文系谢泳先生作的一篇序，未附先生自己写的后记。装帧、文字与作者皆清新、清澈。【云游】部份，主要记录了作者十年时光中所走过的山河。【梦忆】部份主要回忆了作者的童年、少年以及青年岁月。至于【乱弹】，看完这部份，我不禁在心里暗暗叹道，先生其实是个资深文青，是个雅痞嘛！音乐、绘画、文学、民俗、制度，先生均能一谈。文学谈得有板有眼，那是必然，刘成群先生本身就是一位文学老师。然而，先生也谈莫奈、谈瓦格纳、谈肖邦，且谈得有眉有目，有情有义。第二部分【梦忆】，我最为喜爱，原因很简单，因为情浓。在这一部分里，先生记录了自己童年、少年、青年时代的旧人旧物，是先生最美好最诚挚的回忆。无需过多的文饰，只消那一份情，也就十分动人。先生也是细腻幽微之人，有时候幽微灵秀竟不下女儿心思。最后读的是第一部份【云游】。这一部份中的文章最见得刘成群先生的学者气，须得细细读。景是景，是人，是文，是史。写景处，有优美亦有壮阔之美，有绘画之美亦有音乐之美，如歌，如画，如诗。作者看到的不单单是景，也有风光中承载的历史，承载的文化，承载的精神气。

12、午后，晚饭些许，收到刘成群先生《时光的踪迹》，浅黄色牛皮纸封面，磨砂纯白色护封，装帧清新雅致，有青春感。未及看，匆匆瞄了一眼，厦门大学谢泳先生题序，言简意赅，惜墨如金；作者后记，寥寥几笔，却是很实在。成群先生师出名门，然笔墨间均“一位”带过，未及名姓。诚如君言，人与书“如此清澈”，鲜见。

13、刘成群老师自称“河北梆子群众演员”，还真听他唱过几次，当时感觉是鸡狗仰秣、蛇鼠出听，实在不堪入耳。不过读了他的《谈河北梆子》后，始知“苍凉高亢、嘶喊哭号、大吵大闹、如醉如痴”原是其应有之义。就像朗读古文，我们未见得能读得好，但只要常去读，日久自能和古人相视而笑，莫逆于心。

《时光的踪迹》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com