

《冯骥才作品精选》

图书基本信息

书名：《冯骥才作品精选》

13位ISBN编号：9787535464040

10位ISBN编号：7535464041

出版时间：2013-6-1

出版社：冯骥才 长江文艺出版社,长江出版集团 (2013-07出版)

作者：冯骥才

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《冯骥才作品精选》

内容概要

《冯骥才作品精选(珍藏版)》是“现当代名家作品精选”之一，收录了冯骥才创作的散文、小说作品。

《冯骥才作品精选》

作者简介

冯骥才，浙江宁波人，1942年生于天津。初为画家。文革后为崛起的“伤痕文学运动”代表作家。八五年后以“文化反思小说”对文坛产生深远影响。作品题材广泛，形式多样，已出版各种作品集近百种，在海外出版各种译本四十种。近十多年来，冯骥才投身于城市历史文化保护和民间文化抢救。现任中国文学艺术界联合会副主席，中国民间文艺家协会主席，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长，博士生导师，国家非物质文化遗产保护专家委员会主任。

《冯骥才作品精选》

书籍目录

小说炮打双灯神鞭三寸金莲楼顶上的歌手胡子高女人和她的矮丈夫抬头老婆低头汉雪夜来客老夫老妻俗世奇人短语酒婆蓝眼泥人张苏七块好嘴杨巴张人力小畅月楼义结李金 刷子李散文逼来的春天苦夏秋天的音乐冬日絮语夕照透入书房马年的滋味猫婆珍珠鸟大地震给我留下什么在雅典的戴先生我与《清明上河图》的故事维也纳春天的三个画面萨尔茨堡的性格燃烧的石头精神的殿堂古希腊的石头离我太远了，皮兰草原深处的剪花娘子大雪入绛州羌去何处一个古画乡的临终抢救谁能万里一身行

章节摘录

羌，一个古老的文字，一个古老民族的族姓，早已渐渐变得很陌生了，最近却频频出现于报端。这是因为，它处在惊天动地的汶川大地震的中心。羌字被古文字学家解释为“羊”字与“人”字的组合，因称他们为“西戎的牧羊人”。在典籍扑朔迷离的记述中，还可找到羌与大禹以及发明了农具的神农氏的血缘关系。这个有着三千年以上历史、衍生过不少民族的羌，被费孝通先生称之为“一个向外输血的民族”，曾经为中华文明史作出过杰出贡献。但如今只有三十万人，散布在北川一带白云迷漫的高山深谷中。他们居住的山寨被称做“云朵上的村寨”。然而这次他们主要聚居的阿坝州汶川、茂县、理县和绵阳的北川，都成了大灾难中悲剧的主角。除去一千余羌民远居住在贵州省铜仁地区之外，其他所有羌民几乎全是灾民。古老的民族总是在文化上显示它的魅力与神秘。羌族的人虽少，但在民俗节日、口头文学、音乐舞蹈、工艺美术、服装饮食以及民居建筑方面有自己完整而独特的一套。他们悠长而幽怨的羌笛声令人想起唐代的古诗；他们神奇的索桥与碉楼，都与久远的传说紧紧相伴；他们的羌绣浓重而华美，他们的羊皮鼓舞雄劲又豪壮；他们的释比戏《羌戈大战》和民俗节日“瓦尔俄足节”带着文化活化石的意味……而这些都与他们长久以来置身其中的美丽的山水树石融合成一个文化的整体了。近些年，两次公布的国家非物质文化遗产名录已经把其中六项极珍贵的民俗与艺术列在其中。中国民协根据这里有关大禹的传说遗迹与祭奠仪式，还将北川命名为“大禹文化之乡”。在这次探望震毁的北川县城的路上，到处是大大小小的飞石，树木东倒西歪，却居然看到道边神气十足地竖着这样一块大禹文化之乡的牌子，可是羌族唯一的自治县的“首府”——北川已然化为一片惨不忍睹的废墟。二十天前北川县城就已经封城了。城内了无人迹，连鸟儿的影子也不见，全然一座死城。湿润的空气里飘着很浓的杀菌剂的气味。我们凭着一张“特别通行证”，才被准予穿过黑衣特警严密把守的关卡。站在县城前的山坡高处，那位靠着偶然而侥幸活下来的北川县文化局长，手指着县城中央堆积的近百米滑落的山体说，多年来专心从事羌文化研究的六位文化馆馆员、四十余位正在举行诗歌朗诵的“禹风诗社”的诗人、数百件珍贵的羌文化文物、大量田野考察而尚未整理好的宝贵的资料，全部埋葬其中。我的心陡然变得很冲动。志愿研究民族民间文化的学者本来就少而又少，但这一次，这些第一线的羌文化专家全部罹难，这是全军覆没呀。我们专家调查小组的一行人，站成一排，朝着那个巨大的百米“坟墓”，肃立默哀。为同行，为同志，为死难的羌民及其消亡的文化。大地震遇难的羌民共三万，占民族总数的十分之一。在擂鼓镇、板凳桥以及绵阳内外各地灾民安置点走一走，更是忧虑重重。这里的灾民世代都居住在大山里边，但如今村寨多已震损乃至震毁。著名的羌寨如桃坪寨、布瓦寨、龙溪川、通化寨、木卡寨、黑虎寨、三龙寨等等都受到重创。被称作“羌族第一寨”的萝卜寨已夷为平地。治水英雄大禹的出生地禹里乡如今竟葬身在堰塞湖冰冷的湖底。这些羌民日后还会重返家园吗？通往他们那些两千米以上山村的路还会是安全的吗？村寨周边那些被大地震摇散了的山体能够让他们放心地居住吗？如果不行，必须迁徙。积淀了上千年的村寨文化不是注定要瓦解么？在久远的传衍中，这个山地民族的自然崇拜和生活文化都与他们相濡以沫的山川密切相关。文化构成的元素都是在形成过程中特定的，很难替换。他们如何在全新的环境找回历史的生态与文化的灵魂？如果找不回来，那些歌舞音乐不就徒具形骸，只剩下旅游化的表演了？在擂鼓镇采访安置点的羌民时，一些羌民知道我们来了，穿着美丽的羌服，相互拉着手为我们跳起欢快的萨朗舞来。我对他们说：“你们受了那么大的灾难，还为我们跳舞，跳这么美，我们心里都流泪了。当然你们的乐观与坚强，令我们钦佩。我们一定帮助你们把你们民族的文化遗产下去……”不管怎么说，这次地震对羌族文化都是一次毁灭性的打击。它使羌族的文化大伤元气。这是不能回避的。在人类史上，还有哪个民族受到过这样全面颠覆性的破坏，恐怕没有先例。这对于我们的文化遗产保护工作，无疑是一个巨大的难题。可是，总不能坐待一个古老的兄弟民族的文化在眼前渐渐消失。于是，这一阵子文化界紧锣密鼓，一拨拨人奔赴灾区进行调研，思谋对策和良方。马上要做的是对羌族聚居地的文化受灾情况进行全面调查。首先要摸清各类民俗和文学艺术及其传承人的灾后状况，分级编入名录，给予资助，并创造传承条件，使其传宗接代。同时，对于地质和环境安全的村寨，经过重新修建后，应同意原住民回迁——总要保留一些原生态的村落，当然前提是安全！还有一件事是必做不可的，就是将散落各处的羌族文化资料汇编为集成性文献，为这个没有文字的民族建立可以传之后世的文化档案。接下来是易地重建羌民聚居地时，必须注意注入羌族文化的特性元素；要建立能够举行民俗节日和祭典的文化空间；羌族子弟的学校要加设民族传统文化教育的课程，以利其文化的传承；像北川、茂县、汶川和理县都应修建羌族文化博物馆，将那些容易失散、失不再来的具有

《冯骥才作品精选》

深远的历史和文化记忆的民俗文物收藏并展示出来……说到这里，我忽想做了这些就够了吗？想到震前的昨天灿烂又迷人的羌文化，我的心变得悲哀和茫然。恍惚中好像看到一个穿着羌服的老者正在走去的背影，如果朝他大呼一声，他会无限美好地回转过身来吗？P354-356

《冯骥才作品精选》

编辑推荐

冯骥才，男。汉族。浙江宁波人，祖籍浙江慈溪，1942年生于天津。当代著名作家、文学家、艺术家，民间艺术工作者。著名民间文艺家。现任中国文学艺术界联合会执行副主席，中国文联副主席，中国小说学会会长，中国民间文艺家协会主席，天津大学文学艺术研究院院长，《文学自由谈》杂志和《艺术家》杂志主编，并任中国民主促进会中央副主席，全国政协常委等职，2009年1月16日被国务院聘为国务院参事，现任央视《感动中国》推选委员。《冯骥才作品(珍藏版)》收录了其创作的散文、小说作品。

精彩短评

- 1、乡土韵味，人物刻画精到，很有味道。
- 2、本来选的那本《俗世奇人》，结账发现不是亚马逊自营，还要运费。后来发现这个新版，篇目也不少。好像第一个买吧。还没细看
- 3、学习民俗故事写作。
- 4、内容好，纸张质量好，推荐购买哦
- 5、一位作家文学创作的情怀与对象的转移
- 6、在天津呆了半年，其中在静海呆了三个月。看见第一篇炮打双灯说的是静海，陈官屯，杨柳青这样的地名真心太让人熟悉亲切了。
- 7、偶然看到一篇文章高个女人与矮个男人觉得冯老师写的很有意思于是买来精选集还不错。其中有作者写的散文作者遇到的事情文革与地震。作者像是与人谈话一般将人与事一一说来作者画的清明图被骗、对面的音乐家都很有意思。看作者写的小说完全停不下来真是有意思极了三寸金莲里的各种诗句神鞭的古古今今。这本书还算值吧只是对于我感觉它还是太少。
- 8、小说趣味横生，底蕴深厚；俗世奇人，通俗妙趣；散文引人思考，我们在有生之年是不是也应该做点有意义的事。
- 9、小说不错，很喜欢，天津味很重
- 10、天津市井味儿的小说还是比较精彩的，其他的嘛就没什么意思了。
- 11、2013.9.9/2014.2.11/2015.2.15从课本的泥人张开始，天津卫的故事，有趣啊。
- 12、太棒了！这本书中收录了冯老的中短篇传奇小说，写在文革后的散文随笔，关于老夫老妻相守的爱情，关于传统文化的传承与保护……传奇小说个个带劲儿，读在口中嘎崩脆！胜在情节和语言。散文随笔则以真挚的情理动撼人心。特别是最后一系列关于传统文化保护的文章，时代翻天覆地的浪潮下锥心泣血的抢救与万里一身行的执著……肃然起敬。
- 13、看到的每一个地名都格外亲切，听到的每一句话都那么熟悉……
喜欢这种市井文学，喜欢这种风格。
- 14、喜欢的冯骥才

1、《炮打双响》卖缸鱼的鱼宝，从杨柳青外婆家学来一手好画，专画大年贴在水缸上求福求贵的缸鱼，卖完了缸鱼去炮市凑热闹，看中了卖鞭炮的春枝，买来鞭炮和春枝家斗炮，输了之后不甘心买来非常出名的“万家雷”，与春枝家小子斗炮，并想常识春枝死去丈夫蔡老大的放炮绝技，牛宝从万老爷子口中知道了春枝的爹、公公、丈夫，全是炸死的，说春枝是火命，是灾。牛宝让万老爷子教他做炮打双响。“一硝，二磺，三木炭，火药就这三样东西。”“你要往天上打，少放磺，多放炭，这叫竖药；你想想往横处炸，多放磺，少放炭，这叫横药。”哪知道牛宝在做炮时走神，配料弄反了，成了横药，结果在放的时候，炸了手，却不肯停止，他是要用“炮打双响”向春枝证明自己的心。一年后，牛宝卖起了“杨家的炮打灯”，而且只卖“炮打双响”，他的右手残断了，不能画缸鱼了，但他娶到了春枝。“牛宝听到这些闲话憨笑不语，人间的苦乐，惟有自知。”幽默、充满方言地域特色的描述。不得不说，牛宝手被炸了之后继续点炮的那一段震撼到我了。执着的人，执着的爱情。《酒婆》酒婆每天都到酒馆买酒，衣衫破烂如叫花子，半碗酒劲大却又便宜紧的“炮打灯”，虽然她喝完摇摇晃晃一路到十字路口过马路却没事，虽然烂醉如泥，可每次将到路口，自然而然不带半点醉意，醒过来穿街而过，天天如此，从无闪失，众人不解。直到一天，老板六十了，老板娘终于怀上了，老板动了良心，发誓再也不往酒里掺水了。那天酒婆如常而来，喝完就走，到路口时却没醒过来，自然出了意外。老板知道后，想“原来祸根荆楚在自己身上！他便别扭开了，心想，这人间的道理真是说不清道不明了。到底骗人不对，还是诚实不对？不然为嘛十几年拿假酒骗人，却相安无事，都喝得挺美，可一旦认真起来反倒毁了？”我觉得自然是老板不对了，酒婆的习惯自然是他用掺了水的酒给养出来的，若他一开始就不往酒里掺水，酒婆应该不能在喝真酒的时候养成一个安全的习惯，而不会被老板突然的“善心”给害死了。《蓝眼》古玩行中有对天敌，造假画的和看假画的，看假画的名叫“蓝眼”，在锅店街裕成公古玩铺做事，专看画，他验明了一幅“大涤子湖天春色图”，收了下来，不断有人来看画，事过三月，有人说这画是假得，是西头黄三爷造的赝品，蓝眼相信自己，不理睬，还有人说真画在另一个人那里。古玩铺老板佟五爷心里发毛，着人打听另一幅画，蓝眼一看，傻了眼，这幅才是真的，回去给佟老板说了，佟老板决定把那幅画再买回来，这样不管真画还是假画都掌握在自己手里，花了比第一次三倍多的钱买回来那幅画，两幅画一比较，蓝眼又傻了眼，其实第一次买得才是真的。转过三天，他明白了，这一切都是黄三爷在暗处做得圈套一步步叫你钻进来。人家真画买得不亏，假话卖得比天高，不单冲钱来，更是冲自己来的，等蓝眼明白了，打铺盖离了古玩铺，在天津地面再无此人。不知道这个人是对自己太有信心，看走了眼，还是心思太单纯，从作者的态度看，并不同情蓝眼，反而显露出了夸奖黄三爷，不过，这世上的事也不全是都看对错的，就像《后会无期》中：小孩子才分对错，成年人只看利弊。真是无奸不商啊，商场如战场。《泥人张》在初中课本上看过，篇幅不大，趣味多多，当时就想着再看看，冯骥才写得其他的俗世奇人，记得和同桌闹着玩，在本子上画着小泥人，写着“贱卖×××（同桌的名字）”实在是佩服泥人张，第一，他的精妙的手艺，“他排第一，有第一，没第二。”第二，不畏权贵，欺负我的人，要还回去。以牙还牙，以眼还眼。“贱卖海张五”超级搞笑，第三，情商高，虽说摆出了高姿态。但也并不是一味硬碰硬，出了口气就行了，最后让海张五买回所有的泥人，不屑与他死磕到底。十分有趣的一个人，双Q都棒棒哒！《苏七块》以前也看过，一个规矩不改，牛脾气，但是心善的医术高超的大夫。《好嘴杨巴》杨巴在李鸿章错把碎芝麻当成了脏东西，大发雷霆，别人都没反应过来是什么事？他三言两语解释清楚了，既说明了事实又给足了李鸿章面子，这样精明的心思，这样的巧嘴，这样的敏捷的临场反应能力，就是在官场周旋也决不会差到哪里去。若是我，早在李鸿章发火之后就慌了神，不知道该怎么办，是不是直接就拉出去砍了，后背冒冷汗ing《张大力》张大力身强力蛮力大没边“凡举起此锁者赏银百两，惟张大力举起来不算！”有趣的故事，聪明的石材店铺老板。《刷子李》这篇貌似做过阅读理解，好吧，俗世奇人真乃语文考试之必备啊，“码头上的人，全是硬碰硬，手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央，没能耐的，吃素，靠边呆着。”刷子李，专干粉刷一行，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点，只要身上有白点，白刷不要钱，一次收了个徒弟曹小三，去洋房刷浆，刷子李刷完之后，曹小三发现师傅裤子上出现了一个白点，他怕师傅难堪不敢说，刷子李看出后，一提裤子，白点不见了，原来白点是一个小洞，抽烟时不小心烧的，里面的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样。刷子李对徒弟说：“你以为人家的名气全是虚的？那是你在骗自己。好好学本事吧！”看完一个字：妙。人家自然是有那个金刚钻才

《冯骥才作品精选》

揽瓷器活的。我并不反感有才能的人傲气，在我看来，一个人的才能和这个人身上的傲气完全可以成正比，而不会让我生厌，如果没有才能，整天balabala，或者一幅生人勿近的面孔，会让我很不舒服。真想知道作者写得这些奇人是不是有历史原型，如果有那真得是非常好的，这些手艺人技艺自是不用多说的，他们或精明或心善或固执，都让我可以感受到历史长卷中天津卫这个地方因他们所散发的光芒，因为他们让我对天津卫的了解鲜活起来。

《冯骥才作品精选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com