

《ABC谋杀案》

图书基本信息

书名：《ABC谋杀案》

13位ISBN编号：9787513312462

10位ISBN编号：751331246X

出版时间：2013-6

出版社：新星出版社

作者：(英)阿加莎·克里斯蒂

页数：256

译者：赵文伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《ABC谋杀案》

内容概要

“那就让我们看看，聪明的波洛先生到底有多聪明。”

化名ABC的连环杀人狂按照列车时刻表的字母顺序，一步步实施杀人计划。他狂妄地向波洛发出挑战书，整个英国因此陷入恐慌。

A：安德沃尔，B：贝克斯希尔，C：彻斯顿……每成功犯下一条命案，凶手就更为自信，而波洛，似乎总是迟到了一步。

《ABC谋杀案》

作者简介

《ABC谋杀案》

书籍目录

章节摘录

致中国读者（午夜文库版阿加莎·克里斯蒂作品集序）在过去的几年中，我们一直在筹备两个非常重要的关于阿加莎·克里斯蒂的纪念日。二〇一五年是她的一百二十五岁生日——她于一八九〇年出生于英国的托基市；二〇二〇年则是她的处女作《斯泰尔斯庄园奇案》问世一百周年的日子，她笔下最著名的侦探赫尔克里·波洛就是在这本书中首次登场。因此新星出版社为中国读者们推出全新版本的克里斯蒂作品正是恰逢其时，而且我很高兴哈珀柯林斯选择了新星来出版这一全新版本。新星出版社是中国最好的侦探小说出版机构，拥有强大而且专业的编辑团队，并且对阿加莎·克里斯蒂的作品极有热情，这使得他们成为我们最理想的合作伙伴。如今正是一个良机，可以将这些经典作品重新翻译为更现代、更权威的版本，带给她的中国书迷，让大家有理由重温这些备受喜爱的故事，同时也可以将它们介绍给新的读者。如果阿加莎·克里斯蒂知道她的小故事们（她这样称呼自己的这些作品）仍然能给世界上这么多人带来如此巨大的阅读享受，该有多么高兴啊！我认为阿加莎·克里斯蒂的作品有两个非常重要的特征。首先它们是非常易于理解的。无论以哪种语言呈现，故事和情节都同样惊险刺激，呈现给读者的谜团都同样精彩，而书中人物的魅力也丝毫不受影响。我完全可以肯定，中国的读者能够像我们英国人一样充分享受赫尔克里·波洛和马普尔小姐带来的乐趣；中国读者也会和我们一样，读到二十世纪最伟大的侦探经典作品——比如《无人生还》——的时候，被震惊和恐惧牢牢钉在原地。第二个特征是这些故事给我们展开了一幅英格兰的精彩画卷，特别是阿加莎·克里斯蒂那个年代的英国乡村。她的作品写于上世纪二十年代至七十年代间，不过有时候很难说清楚每一本书是在她人生中的哪一段日子里写下的。她笔下的人物，以及他们的生活，多多少少都有些相似。如今，我们的生活瞬息万变，但“阿加莎·克里斯蒂的世界”依旧永恒。也许马普尔小姐的故事提供了最好的范例：《藏书室女尸之谜》与《复仇女神》看起来颇为相似，但实际上它们的创作年代竟然相差了三十年。最后，我想提三本书，在我心目中（除了上面提过的几本之外）这几本最能说明克里斯蒂为什么能够一直受到大家的喜爱。首先是《东方快车谋杀案》，最著名，也是最机智巧妙、最有人性的一本。当你在中国乘火车长途旅行时，不妨拿出来读读吧！第二本是《谋杀启事》，一个马普尔小姐系列的故事，也是克里斯蒂的第五十本著作。这本书里的诡计是我个人最喜欢的。最后是《长夜》，一个关于邪恶如何影响三个年轻人生活的故事。这本书的写作时间正是我最了解她的时候。我能体会到她对年轻人以及他们生活的世界关心至深。现在新星出版社重新将这些故事奉献给了读者。无论你最爱的是哪一本，我都希望你能感受到这份快乐。我相信这是出版界的一件盛事。阿加莎·克里斯蒂外孙阿加莎·克里斯蒂有限责任公司董事长马修·普理查德二〇一三年二月二十日序言这次，我一反常规，不只讲述有我在场的事件和场景。因此，我在某些章节采用了第三人称的叙事角度。我希望读者放心，我可以为这些章节中叙述的事件提供担保。如果在描述不同人物的想法和感受时采用了诗的破格，那是因为我相信自己记录的内容精确度相当高。此外，我的朋友赫尔克里·波洛也亲自审查过了。总之，我想说的是，之所以用大量篇幅描写这一奇特的系列谋杀案所引发的次要人际关系，原因在于，人性和个人因素是永远不能忽略的。赫尔克里·波洛曾经以一种非常戏剧化的方式让我懂得——浪漫是犯罪的副产品。至于破解ABC谜案，我只能说，在我看来，波洛显露出了真正的天赋，而且，这次他解决问题的方式与以往截然不同。大英帝国勋章获得者阿瑟·黑斯廷斯上尉第一章第一封信一九三五年六月，我从南美的牧场返回伦敦，打算做为期半年的停留。我们在那儿的日子挺不好过。经济大萧条波及全球，我们同样深受其苦。这次回来是因为英国有许多事需要处理，涉及人情世故，所以非成功不可。我妻子没有陪我一起回来，她留在那里继续管理牧场。不用多说，回到英国的第一件事就是去拜访我的老朋友赫尔克里·波洛。我发现他把家安在了伦敦一幢最新式的服务公寓里。为此我数落了他一番，他也承认，选择这幢特殊的建筑，完全是因为看上了它那严格遵守几何规则的外观和比例。“是啊，我的朋友，这样的对称很招人喜欢，你不这么认为吗？”我说，我觉得太方了，会让人想起一个老笑话。我问他，这幢超现代公寓的工作人员是不是成功诱导母鸡下了方形的蛋？波洛开怀大笑。“啊，你还记得啊？哎呀！没有，科学还没有诱导母鸡顺应现代潮流，母鸡下的蛋依然大小不同、颜色各异！”我深情地端详波洛。他容光焕发、神采奕奕，和我上次见到他时比起来，他一点儿也没老，甚至还年轻了一些。“波洛，你的状态不错，”我说，“一点儿都没老。说实在的，如果可以的话，我应该说，你的白头发比我上次见到你的时候还少了几根。”波洛面带微笑，看着我。“为什么不可能呢？这就是事实嘛。”“你的意思是，你的头发正由白变黑，而不是由黑变白？”“的确如此。”“但是，毫无疑问，从科学的角度讲，这是不可能的！”“并非如此。”“那就太奇怪

《ABC谋杀案》

了，这似乎是违背自然规律的。”“和过去一样，黑斯廷斯，你有一颗美丽的心，而且从不多疑。岁月未能改变你身上这个特点！你认识到一个事实的同时就会提出解决办法，而且，你这么小的时候，自己还意识不到！”我盯着他，困惑不解。他不置可否，走进卧室，回来时，把手里拿的一个瓶子递给我。我接过瓶子，不明白是什么意思。瓶子上写着：再生——恢复自然发色。非染色剂。五种颜色可供选择：灰色、栗色、茶褐色、棕色、黑色。“波洛！”我喊道，“你染头发啦！”“啊，你终于明白了！”“怪不得你的头发比我上次回来的时候黑多了。”“没错。”“哎呀，”我从震惊中冷静下来，说，“我猜，等我下次回来的时候，你会戴上假胡子，你不会现在就戴着假胡子吧？”波洛似乎想回避这个话题。胡子一直是他的敏感点，波洛特别引以为豪。我的话碰到了他的痛处。“不，不，我的朋友。我离祈求上帝的那天还远着呢。假胡子！太可怕了！”他用力扯了几下胡子，让我放心，他的胡子绝对是真的。“是啊，你的胡子确实还很茂盛。”我说。“难道不是吗？走遍整个伦敦，我还没见过谁的胡子能和我的相比。”干得好，我心里暗想，但这样的话我是绝对不会说出口的，否则会伤到波洛。相反，我问他是否偶尔还干一下老本行。“我知道，”我说，“很多年前你就退休了？”“确实，我改种西葫芦啦！但只要发生谋杀案，我就立刻让西葫芦见鬼去。我知道你想说什么，从那时候开始，我就表现得像一个坚决举办告别演出的首席女高音！这样的告别演出不知道重复了多少回！”我哈哈大笑起来。“是啊，确实很像。每次我都会说：到此为止吧。不行，总会有什么事情发生！我承认，我的朋友，我根本不喜欢退休！如果不偶尔锻炼一下小小的灰质细胞，脑子会生锈的！”“我明白了。”我说，“你会让它们适度地锻炼一下。”“没错。我会精挑细选。现在的赫尔克里·波洛只挑棘手的案子。”“有那么多棘手的案子吗？”“还不错，不久前我侥幸逃脱了！”“逃脱了失败？”“不，不。”波洛似乎很震惊，“我，我，赫尔克里·波洛，差点儿被杀掉！”我吹了一声口哨。“这个凶手胆子够大的！”“胆量还在其次，主要是粗心。”波洛说，“没错，是粗心。不过，先不谈这个了。黑斯廷斯，你知道，我在很多方面把你看成我的福星。”“是吗？”我说，“在哪些方面？”波洛没有直接回答我的问题，而是继续说：“刚听说你要来，我就告诉自己：又要出事了。过去我们一起打猎，我们俩。如果真是这样，肯定不是一件普通的事。这事肯定——”他兴奋地挥舞着双手，“罕见、精致、漂亮？”他在最后一个形容词上添加了足够的作料。“我敢保证，波洛，”我说，“无论是谁听了你刚才那番话，都会以为你在丽兹酒店点菜呢。”“难道就不能点罪吗？确实如此。”他叹了口气，“不过，我相信运气，相信命运，如果你愿意的话。站在我身边，阻止我犯下不可饶恕的错误，这就是你的命。”“你说的不可饶恕的错误指的是什么？”“忽视显而易见的东西。”这句话在我脑子里转了几圈，我没太明白是什么意思。“好吧。”过了一会儿，我微笑着说，“这个超级案件出现了吗？”“还没有，至少？”他突然不说了。皱起眉头，面露困惑之色，伸手下意识地摆正了我无意中碰歪的东西。“我没有十足的把握。”他慢吞吞地说。他的语气很古怪，我惊讶地看着他。他依旧眉头不展。突然，他坚定而迅速地点了一下头，穿过房间，朝窗户旁边的一张桌子走去。不用我多说，桌上的东西分类摆放，而且贴着整齐的标签，他立刻找到了想要的东西。他慢慢向我走来，手里拿着一封打开的信。他先把这封信通读了一遍，然后交给我。“告诉我，我的朋友，”他说，“你怎么看这个？”我怀着几分兴趣，从他手里接过信。这是一张很厚的白色便笺纸，信的内容是用打字机打的：赫尔克里·波洛先生，让我们可怜愚笨的英国警察束手无策的谜案，你却可以轻松破解。你一定很得意吧？好了，那就让我们看看聪明的波洛先生到底有多聪明。可能你会发现，这是一块很难啃的骨头。这个月的二十一号，请留神安德沃尔。你忠实的ABC我瞥了一眼信封，信封上的字也是打印的。“邮戳是伦敦WC1。”当我把注意力转向邮戳时，波洛说，“你怎么看？”我耸了耸肩膀，把信还给他。“写信的人是个疯子吧，我猜。”“难道你想说的只有这个？”“你不觉得这是疯子干的事吗？”“是的，我的朋友，确实像疯子干的。”他的语气很严肃，我讶异地看着他。“你还真把它当回事了，波洛。”“我的朋友，疯子必须被严肃对待。疯子是很危险的人物。”“是啊，当然了，确实？？我没考虑到这一点？？但是，我想说的是，这好像是一出拙劣的恶作剧，可能是哪个开心的白痴喝多了。”“什么？九，九什么？”“没什么，只是一种表达方式而已。我指的是一个喝得醉醺醺的人。不，该死，一个多喝了一杯的家伙！”“谢谢，黑斯廷斯——‘醉醺醺’这个词我熟。就像你说的那样，除此之外没什么？”“你认为有什么？”他不满意的语气令我震惊，于是我便问他。波洛怀疑地摇了摇头，没有说话。“你是怎么做的？”我询问道。“我还能怎么做？我把这封信拿给杰普看，他和你的观点一致——一个愚蠢的骗局——他用的是这种表达方式。苏格兰场每天都能收到类似的东西，我也得到了一份？”“但你当真了？”波洛慢条斯理地回答。“这封信里的某些东西，黑斯廷斯，我不喜欢？”他的语气给我留下了深刻的印象。“你认为

《ABC谋杀案》

是什么？”他摇了摇头，拾起那封信，放回桌子上。“如果你真把它当回事，你就不能做点儿什么吗？”我问道。“你和以前一样，行动派！可是，我能做什么呢？郡警察已经看过这封信了，他们也不屑一顾。信上没有指纹。至于写信的人是谁，没有一点儿线索。”“仅仅是你的直觉？”“不是直觉，黑斯廷斯。直觉这个词不好。是我的知识——我的经验——告诉我，那封信不太对劲儿？”他找不到合适的词，于是用手比画，接着又摇了摇头。“可能是我小题大做了，但不管怎么说，只能等，没有别的办法。”“嗯，二十一号是星期五，如果那天在安德沃尔附近发生一起特大抢劫案？”“啊，那将是一种安慰！”“安慰？”我盯着他。这个词用得太奇怪了。“抢劫是件可怕的事，怎么会是安慰呢！”我反对他的说法。波洛用力摇头。“你错了，我的朋友，你没明白我的意思。如果真的只是抢劫案，我倒要松一口气，我就不用在别的事情担心了。”“担心什么事？”“谋杀。”赫尔克里·波洛说。

《ABC谋杀案》

媒体关注与评论

“一流小说中难以逾越的高峰，阿加莎式杰作！”——《纽约时报》“如果阿加莎放弃写作而投身于真正的犯罪，她将是非常危险的！只有波洛才能捉住她！”——《泰晤士报》

《ABC谋杀案》

编辑推荐

《ABC谋杀案》编辑推荐：影响多位侦探小说大师的教科书级作品，入选“波洛四大奇案”，“列车三部曲”之终曲。阿加莎独一无二的开放式场景作品，侦探小说史上最冷静大胆的连环杀人狂，《名侦探柯南》曾经致敬的经典教科书级神作。

《ABC谋杀案》

名人推荐

英国伊丽莎白女王 法国总统戴高乐 金庸

《ABC谋杀案》

精彩短评

- 1、很久没有一口气读完一本书了，除非这本书真的非常吸引读者的兴趣。虽然头一次阅读阿加莎的作品，不过我想以后会陆陆续续购买其他读本的。很不错的作品。
- 2、用规律掩埋犯罪。
- 3、看到最后才知道不是普通的连环杀人案
- 4、这次没猜到结局。
跟波洛系列的其他小说相比，格局变了，连环杀人更吸引人，但是结尾还是免不了长篇大论自说自话式地揭露真相。
- 5、阿婆讲故事，就是让你觉得被骗了也好看...
- 6、读的第一本阿加莎的书。很不错
- 7、整个故事安排巧妙，按字母顺序作案，动机难测。“凶手”过半就暴露，真的就有那么简单，那后半部分还能讲什么？这位“凶手”是个矛盾的结合体，除了侦探指明的一些情况外，一个如此心思缜密，善于谋划的“凶手”是不可能把自己的结局安排得如此草率。“制订这一系列的计划，把人们的注意力从一件孤立的谋杀案中转移开，对你来说还不够。你还要找一个给你打掩护的人。”一句话简明扼要地概括了整个故事，不仅被推到前台替罪羊的一些矛盾现象可以得到解释，连动机也有了一个合理的答案，不得不佩服作者的巧妙构思。而替罪羔羊的结果，也和童谣相呼应，其实故事的结局已经在这里告诉了读者。
- 8、2017年第4本：有些地方对心里和成长的描写很好，但是案情真的不算悬疑，阿加莎为什么不写本言情或者讲人生道理的小说呢
- 9、阿加莎的书无论哪本都是经典
- 10、有几章故意刻画卡斯特的内容有故意误导读者的嫌疑？阿婆的动机好多都是跟遗产继承有关呀...这类手法被后世借鉴过了？感觉很熟悉...
- 11、期待很高，读后感觉有点盛名难符，在阿婆的作品里就中等水平吧。
- 12、拿到书后，我翻了翻，发现书的正封面的彩色图片上有小细纹，后来发现书正封面的里侧有一张一模一样的蓝白图.....终于明白了！是按照彩色图片的细纹把图片裁下，可以当作书签哦！然后里侧的图片就可以当做封面图片啦！哟哟~好聪明！不知道书的介绍里有木有，反正我没发现，自己寻寻觅觅就找到了秘密！
- 13、我的天啊阿加莎是神！
- 14、还可以的，结局比较意外，但看多了她的小说还是有套路的
- 15、又一本展现阿婆水平的书。也是阿婆代表作之一。印象很深的就是后来名侦探柯南还借用过这个手法，几乎是照搬，只是把ABC换成了一丁目二丁目三丁目，致敬阿婆。本来觉得三选一是杀人的真实意图，已经是本案的犯罪方式。没想到还有套中套，栽赃陷害一个可怜人让他误以为自己是真凶。只能说服气。
- 16、书还没看，内容还不清楚，主要看翻译，纸质还不错，物流一般般
- 17、明明比罗杰疑案好...
- 18、第四本阿加莎的小说了，感觉真的没有无人人生还和东方快车那么惊艳，但故事还是很不错的
- 19、2017013波洛套话的能力简直太强了
- 20、突然好想.....
- 21、看完才知道我也被作者骗了。
- 22、作案手法在同类侦探推理作品中开创先河。作者把案件作为一种智力猜谜游戏，挑战读者的智力，读者也乐见这种误诱。只是它仅仅是一种精巧的想象设计，忽略实际生活中不可计划的种种可能性，即便是在美国真实发生过的星座杀手也无法连续严格按规则实施犯罪。作为娱乐文学还是不错的，作者把线索透露给读者，只是读者读这种读物时通常心态放松，这样就被文字牵着走，而忽略了罪犯的动机。
- 23、书很好看，包装也很精致
- 24、可能翻译后较为生硬，纯推理小说。个人更喜欢带点社会现象、人性分析的

《ABC谋杀案》

- 25、原来波洛是常驻人物啊~有预告的连环杀人案还是很有阅读性的，但我又猜错凶手了....果然思想不能封闭，要猜透心理战术，精心的布局，还是不能逃脱法律的制裁
- 26、凌晨醒来索性就读完.....每次读阿婆都会被她牵着鼻子走...
- 27、剧情流畅，波洛对人性把握很准，因为事先知道了，所以结尾的震撼少了些许
- 28、用谋杀掩盖另一起谋杀，构思很有意思，但是还是觉得有点牵强啊
- 29、书应该是正版，质量很好。
- 30、人类为了阻止思考而发展出了说话的能力。
- 31、再一次被阿加莎折服了。他们口中的阿婆真的是很厉害，但是读完我总觉得少了点什么，可能是读的太快，很多东西没有体会到，但是这种系列谋杀案，所谓的陌生人作案，真的太让人恐慌了，但是你会发现，谋杀案的根源是，总会有动机的。一起都是有预谋的。给脑洞加100个鸡腿。
- 32、这很本格！但是因为不习惯西式语言，觉得阿婆的电影比小说更扣人心弦。

- 33、差点以为卡斯特是精神分裂的双重性格。结局真的出乎意料。为了一个案件。布了那么多局。也真是煞费苦心。
- 34、在火车上看完了第一本Kindle版，前半本的分析像在看CM，凶手我猜了两种，仍然错了且错的心服口服，20
- 35、阿加莎少有的开放性谋杀案。也是一部开创一种侦探小说模式的书！神作，绝对的！
- 36、有种峰回路转的感觉
- 37、啊啊啊，我为什么要看灵书妙探，里面有一集完全是这种套路，导致有点猜到
- 38、读的大师的第一本书，貌似这个选择不太对。
- 39、意想不到的结局。
- 40、总是猜不透套路
- 41、平时挺喜欢刑侦类的电视书籍，朋友推荐的，还没看，希望不会失望吧
- 42、藏叶于林，厉害了！这本人名不算多，看起来没那么难过。波罗系列故事脉络都挺清晰的，也不像马普尔小姐那么逼逼叨，总的来说非常易读！
- 43、小时候看东方列车谋杀案就喜欢上她的作品了，推荐！
- 44、真相在结尾处发生了峰回路转。
- 45、正版，很便宜，你值得拥有。
- 46、4.5分。和福尔摩斯系列相比，波罗的案子更加细腻，这个案子就是其中典范。读译本肯定有些怪怪的，但是对里面的伏笔都能引起足够的重视和思考。而且破案的思路是很清晰的，波罗的大脑很厉害。第二本阿加莎，会继续读。
- 47、看了东方之后再读这本ABC，感觉为自己的智商捉急。跟着剧情走，也理所当然的按带入的逻辑来理解，以为是疑犯的人出来打洗白，原来是场冤案，犯人是压根没有猜想到的这个人。阿加莎的逻辑都是让人猜不透，下本计划，尼罗河，但愿一如既往的好看
- 48、从想不通到豁然开朗。（明复图书馆借阅）
- 49、我感觉很一般啊！我不太喜欢阿加莎的小说，看完不会留下印象，看完就忘了，不像东野圭吾的，对人性有深刻的描写，看完久久不忘。
- 50、都是套路啊！
- 51、看似没有任何关联的两个人，却有着莫大的关联。果然是阿加莎，又把我骗了。
- 52、人物太多，文字絮絮叨叨。哈哈，不过这正是阿婆小说的特点
- 53、并非黑斯廷斯上尉的个人叙述——
阿婆的障眼法愈发娴熟，结局虽说动机手法似有些牵强，倒也不算太过意外。
“疯子的行为和正常人一样，也是合乎逻辑的，经过周密思考的，只不过在常人看来，他的观点是古怪的、偏执的。”随着那位马其顿的拿破仑先生脱开神秘主义的光环，愈发如一出可悲而可怜的滑稽剧
- 54、以为自己猜对了结果发现我还是太天真阿婆写的犯罪手法真是厉害了
- 55、是我目前读过阿加莎的谋杀系列中最普通的？故事情节模式化 缺乏惊喜感
- 56、看一本就要理一个人物关系图的程度
- 57、心情正焦躁时读到某一段，竟生出一些恐怖。最后10%是在夜半眯着一只眼读完的。

《ABC谋杀案》

- 58、本书的叙述不算太连贯，但是对于情节的发展进行了不断的铺垫，在最后颠覆性地解开了答案
- 59、这反转！
- 60、前述几个案件略无聊，后续水落石出终于真相大白看的很爽。哎哟哟短评里总有几个说自己早就猜到凶手你们真是厉害死了呢
- 61、是不是每部阿婆的电影都可以用一句话概括？“东方快车谋杀案——最让人畅快淋漓的谋杀”，而这部则是最无辜躺枪全程背黑锅的谋杀？！
- 62、论犯罪动机的重要性。

《ABC谋杀案》

精彩书评

1、1936 ABC：杀手 亚历山大·波拿巴·卡斯特 信上没有指纹：6月21号，请留神安德沃尔。一个名叫阿谢尔的开烟草报纸铺的老太太被人杀死了。 警方：那个女人和她丈夫的关系不好。他酗酒，品行恶劣，不止一次威胁要杀了她 警方：22号凌晨1点巡警发现尸体。根据路人反映，死亡时间应该在21号5点半到六点之间。 警方：阿谢尔太太曾在罗斯太太家里当厨娘，得到一点遗产后开了烟草铺，死于脑后重击。 警方：柜台上有一本ABC列车时刻表。 波洛：她背对着袭击者，显然，她当时正猫腰给顾客拿烟草或香烟。 艾丽斯·阿谢尔：第一位死者。 玛丽·德劳尔：阿谢尔太太的外甥女。 波洛：那个时间段是店里最忙的时候，也就是说，相当多的人会在人行道上走来走去。凶手选择的时间很好。 帕特里奇：5点半去她店里买过东西，她还活着。银行职员。 里德尔：铁路工人，6点去的她店里，没看到人了，那儿有一本列车时刻表。 第二封信：7月25号，贝克斯希尔。 警方：贝克斯希尔的海滩上发现了一具女孩的尸体。死者名叫贝蒂·巴纳德，是咖啡馆的女服务员。和父母住在一幢新建成的平房里。死亡时间是在晚上11点半到25号凌晨1点。 警方：死者身下有一本ABC，打开的那页正好是去贝克斯希尔的火车。 警方：死者被自己的腰带勒死。 老板娘：她长得很好看，是固定员工。 希格利：贝蒂有个朋友在车站附近的一家房地产中介公司上班。她没向咖啡馆里的任何一个人透露她昨晚的计划。可能是去见那个朋友了，穿了一条新的白裙子。 父母：贝蒂已经和唐纳德订婚了。 姐姐梅根：她是个十足的傻瓜。唐总吃醋，贝蒂喜欢和别的男人出去玩。一个月前他们因此吵了一次，唐说总有一天要杀了她。 唐：她告诉我她要和一个女朋友去圣利昂纳兹，我去了圣利昂纳兹的车站，根本没见到他。 警方：一个餐厅服务员证实，24号晚贝蒂和一个中年男人一起吃过饭。还有人证明9点她和海军军官在一起。 波洛：心地善良的杀人犯！如果没有ABC的警告信，阿谢尔会因为杀妻被捕！唐纳德也可能因为谋杀贝蒂被捕。 第三封信：8月30号，彻斯顿。（27号写的） 黑：现在波洛住在白港公寓，而信上的地址写的却是：白马公寓，波洛收。 警方：卡迈克尔·克拉克爵士被人猛击头部而死。瓷器收藏家。 警方：死者身上有一本时刻表。 弟弟：嫂子得了癌症，克拉克因此深受折磨。他每天晚上都会出门散步。 特别小组。 波洛：由于你们之间的相互联系，有些东西迟早会显露出来，呈现出一种你们做梦也没有想到的意义。 克拉克夫人：格雷小姐是个撒谎精，我亲眼看到当天她在门口和陌生男子说话。 第四封信：9月11号，唐卡斯特。 当天当地会举行赛马会。 格雷：那个人是个退伍军人，来推销长筒袜。 波洛：那间卧室的椅子上，一双新的长筒丝袜。你说到你母亲哭，因为发生凶杀案那天她给你妹妹买了长筒袜。 波洛：无论是多么精心的策划，没有运气也成功不了。 目击者：在电影院，他假装绊了一下，然后把身子探向前面的座位去捡帽子，拿刀捅死了那个可怜的家伙。 目击者：他走路一瘸一拐的。皮肤很黑，可能是个混血儿。 警方：乔治·厄斯菲尔德，职业是理发师。 唐斯：目击者。 警方：凶手搞错了，他认错了后背。唐斯先生，他想捅死的人其实是你。 有证人证明卡斯特当晚在酒店而非海滩上。 波洛：我将通过谎言了解真相。 波洛：容易受人摆布，卡斯特先生之谜就在这里。谋杀案每次他都在现场。饱受癫痫之苦的人通常会有记忆空白，有时候他们会忘了自己做过什么。要记住，卡斯特是个紧张兮兮、神经高度过敏，而且极易受他人影响的人。 波洛：我可以给那个梦一个合理的解释。你发现，妹妹的形象在你记忆中淡去，她的位置被姐姐替代了。在你心目中，梅根小姐取代了她妹妹，但你无法容忍自己这么快就对死者不忠，于是你竭力压制这个念头，想要扼杀它！这就是我对那个梦的解释。她并不值得你牢记。梅根小姐才是百里挑一的，她有一颗美丽的心！

2、近日图书馆购得一批新书，当我看见崭新的阿加莎克里斯蒂的《ABC谋杀案》时，便毫不犹豫的借来了。这部小说第一个让我注意的地方是叙述人称，这在章节的设置上可以明显看出，故事大部分是以黑斯廷斯上尉的口吻用第一人称叙述的，而有一部分的章节被命名为“并非黑斯廷斯上尉的个人叙述”。在这一部分中，阿加莎克里斯蒂采用第三人称，讲述了一个初看时与主线并无关系的人。与其叙述人称的改变，我认为称之为“双线”的设置更加合理一点，即这部小说中设置了明暗两条线，明线即为波洛侦探的故事，暗线则是这个以第三人称叙述的另一人。而在小说的后面，明暗两条线交织在一起，构成了完整的情节。在第二章中，第一次出现了“并非黑斯廷斯上尉的个人叙述”部分，虽然只有短短的一页，但其中出现的人物“亚历山大·波拿巴·卡斯特”在之后的叙述中越来越让我觉得他就是凶手。但是凭经验觉得凶手不可能在第二章就这么登场，于是我就不明白，看到后面才知道的阿加莎刻意为之。除了叙述上的特点之外，《ABC谋杀案》的情节紧凑，不像阿加莎的其他几部作

《ABC谋杀案》

品。作为一部小说，我觉得它在这两个方面做得很好，也很有新意。但是，它毕竟是一部侦探推理小说，它的核心还是在诡计的设计和谜题的解开方面，而对于这两个方面，诡计的设计在我看来很不错，而谜题的解开就显得有些不尽人意了。这起案件初看来就是一起连环杀人事件，而与一般的连环杀人事件不同的是，已发生的四起案件分别在四个不同的地方，并且四名死者有男有女，身份各异，年龄有差距，并没有什么共同点。一般的连续杀人事件的死者大多都是同一类人或者与同一个事件有关，这也就是凶手的动机了，如我们熟知的开膛手杰克，五名死者都是妓女。在《ABC谋杀案》中，连续杀人找不到这样的犯罪动机。在后面，我们在阿加莎的诱导之下几乎确信了“亚历山大波拿马卡斯特”是凶手之后，我们惊奇地发现，他拥有第二起案件的不在场证明。难道凶手另有其人？的确，这个诡计的设计让我拍案惊奇。凶手真正的目的是杀死一个人，为了掩藏犯罪动机，他将这一个案件设计在一起连环杀人事件中。英国著名侦探作家G.K.切斯特顿笔下的侦探布朗神父有句话，“隐藏一棵大树，最好的方法就是把它放回森林；如果没有森林，我们就想办法造出一片森林。”凶手没有找到森林，没有现成的连续杀人事件供他模仿手法来嫁祸他人，于是，他自己造出了一片森林。更让人惊奇的是，凶手成功地让一个有癫痫之症的无辜者——亚历山大波拿马卡斯特认为自己就是凶手。这当然是使用了一系列的手法和诡计的。在绝妙的诡计设置之下，波洛的推理过程就显得不那么精彩了。指证凶手的证据在前文几乎没有提到，而迫使凶手认罪指纹证据更本就是虚假的。在波洛解谜之前，读者更本不能凭着现有的线索指出凶手。这是我认为的一点不足的地方。总体来说，《ABC谋杀案》确是一部值得一读的作品，我不得不感叹推理小说黄金时代登峰造极的诡计设置，阿加莎克里斯蒂不愧为“推理女王”。

3、我要说的是女王陛下早期的作品都很好看。好看。黄金时代果然是比古典时期要好看很多。至少我是这么觉得，也许也有翻译上存在的问题吧。每一次看女王的作品都能猜到结局，这是非常神奇的事情，猜到，确实只是猜到，我并没有在作品中发现线索，但是，从女王陛下的文字倾向中，我完全可以猜到谁是真凶。《尼罗河惨案》《无人一生》《杀人不难》，读的作品确实不多，但仔细看，女王的文字倾向实在是很明显，她写作的思路，全文的架构，无处不在指认真凶，即使她爱玩逆转和双重游戏，也遮掩不了。或许，是一种女性思维模式么？就是可以猜到。不管怎么说，还是很喜欢阿婆的，她的侦探故事或许漏洞很多，或许不够严谨，或许有致命的大bug，但是，女王的故事一直很精彩，她创造了一个又一个侦探故事历史上最最精彩的模式，并且写的很好看，比起密室大师卡尔的精密机械密室，冗长繁琐的机械推理，我表示我还是更爱看女王陛下暴风雪模式下的连环死人案……虽然它有巨大的bug，不可原谅的Bug，但是我还是喜欢它，它让我灰色的小细胞活跃起来，而不会让我的想象力迷失在一步步的物理力学推理中……这部ABC又是我格外喜欢的模式之一，连环杀人案，按字母表顺序死亡，疑似外部犯罪，可爱的波罗萌点十足，最终破解此案。好看。不足之处就是好看……却缺少了推理的证据和实质的线索，整个推理过程更偏向心理学。心理推理并不是不靠谱，只是稍稍显得有点不专业。算了，其实，好看就够了，毕竟女王创造了那么多作品，波罗和马普尔小姐都那么萌。在塑造侦探形象这点上，女王陛下也是很成功的，就拿这部作品的比利时大侦探波罗来说，不动声色的，就展现出来了，随着故事剧情的发展，我越来越喜欢这个微胖界的聪明人士。在侦探和助手要赶火车的时候，波罗鄙视的看着黑斯廷斯揉皱一团的他的大衣，大侦探鄙视的认为反正都赶不上案件发生的时间，火车没开之前谁都走不了，何必浪费自己一件大衣。这个小细节实在太好笑了。波罗不仅是个比利时大侦探，也是个萌点十足的小胖子啊，哈哈。而且他还会嘲福尔摩斯，当他自己解不出案子的时候，胖子会嘲他每次案件中总有烟丝和奇怪的鞋印，哈哈，虽然这是女王陛下腹黑的旨意，借比利时胖子之口说出来，还是很好笑啊。恩，我爱女王，爱比利时胖子。

4、阿加莎·克里斯蒂-第一章 第一封信“和过去一样，黑斯廷斯，你有一颗美丽的心，而且从不多疑。岁月未能改变你身上这个特点！你认识到一个事实的同时就会提出解决办法，而且，你这么有的时候，自己还意识不到！”-第八章 第二封信“作案的男子，”波洛说，“中等身材，红头发，左边的眼睛稍微有点儿斜视。右腿有点儿瘸，肩胛骨下面一点的地方长了一颗痣。”“波洛？”我大叫道。我上了他的当，看到我的朋友挤了一下眼睛，我才醒悟过来。“波洛！”我又叫了一声他的名字，这次是用责备的口气。“我的朋友，如果是你会怎么说？你用狗一样忠诚的眼神凝视着我，要求我像夏洛克·福尔摩斯那样宣布结果！至于真相——我不知道凶手长什么模样，也不知道他家任何方，更不知道怎样才能抓到他。”-第十章 巴纳德一家“小姐，很可惜死亡会引发偏见。而偏见对死者有利。我听见刚才你对我的朋友黑斯廷斯说的话了。‘她是一个聪明的好女孩，没有男性朋友。’你这么说是在嘲笑报纸。确实如此，一个年轻的姑娘死了，人们会这么说。她很聪明。她很快乐。她性情温和

。她无忧无虑。她没有讨厌的熟人。人们总是对死者表现得宽容大度。你知道此刻我想做什么吗？我想找到一个熟悉伊丽莎白·巴纳德，但不知道她已经死了的人！这样我才能听到对我有用的话——真话。”梅根·巴纳德抽着烟，静静地看了他几分钟。她终于开口了。她的话吓了我一跳。“贝蒂，”她说，“是个十足的小傻瓜。”-第十三章 会议如果一只苍蝇一次又一次落在你的额头上，让你痒到发疯，你会怎么做？你会竭尽全力杀死那只苍蝇，不会为此受到良心上的谴责。你很重要——苍蝇不重要。你杀了苍蝇，烦恼就结束了。杀死一只苍蝇还有一个原因，那就是如果你有洁癖的话。苍蝇对社区来说是一个潜在的危险源——苍蝇必须走。因此，你要从精神错乱的罪犯的角度考虑问题。但说到本案——如果受害人是按照字母顺序挑选的，那么他们被除掉并非因为他们给凶手个人带来了什么烦恼。把二者结合起来看，这也太巧合了。-第三十一章 赫尔克里·波洛提问“你期望卡斯特告诉你什么呢？”赫尔克里·波洛露出微笑。“谎言，”波洛说，“而我将通过谎言了解真相！”-第三十四章 波洛的案情分析从一开始，我就犯了个大错。我允许自己的感觉——我对那封信的强烈的感觉——只作为一种纯粹的印象存在。我把它当成了一种直觉。在一个健全理性的头脑中，根本不存在一个叫直觉的东西——受到启发的猜想！当然，你可以猜——你可能猜对，也可能猜错。万一猜对了，你就可以称之为直觉。如果猜错了，通常你就不再提起了。然而，通常被我们称做直觉的东西是建立在逻辑推理或经验基础之上的印象。当一个专家感觉一幅画、一件家具或者支票上的签名有什么不对劲的时候，他的判断完全基于细枝末节。他没有必要详细探究——他的经验会排除这种做法——最终的结果是留下什么地方不对的确切印象。但这不是猜想，而是一种基于经验的印象。-你们在什么情况下最不注意一根针？针插在针垫上的时候！你们什么时候最不注意一起孤立的谋杀案？当它是一系列相关谋杀案中一起的时候。

5、虽然还是没有完全猜出凶手是谁，但是看到真正的凶手浮出水面，还是觉得这本书有点无聊了。这本书里依旧是那个大胡子波罗，外国人，有着敏锐的洞察力，这次是凶手挑衅他，跟他宣战。最后依旧是波罗找到了真正的凶手。可是读这本书感觉不到以往书里缜密的逻辑和紧张的节奏。就像是书里的波罗，被人唱衰。几个人物感觉拼接的很生硬。三个死者的家属组成特别小组，波罗仅仅通过玩真心话大冒险就能判断谁是真无辜，谁是嫌疑人。可是这些判断来的并不可靠。

6、推理小说当然希望读者想不到，想到了作者还怎么玩？可是，合上这本书时我忍不住想：从本格派推理到变格派推理再到说不清是什么的“推理”，变的是从严谨到浪漫的描写方式，还是从根本上改变了“诺克斯公平守则”？还有，我在读推理小说的时候，想看的其实是什么？我认为，当我选择一本小说的初衷是和作者玩一场脑力较量，那被藏匿和虚化的有效线索就变成了令人不快的作弊；而如果我仅仅是想听一个别开生面的好故事，那么写作的精彩程度、离奇程度则是阅读的首要条件。上述如果说法别人也赞同的话，不妨回头看看阿婆这本小说：首先，阿婆使用了第一人称和第三人称交替出现的章节叙述形式，就像是一场电影的不同视角，当我们慢慢融入到第一人称所在的环境、跟着或喜或忧时，忽然抽离出来，看到另一个场景，由此“推断”这是作者所想要揭露的“真相”。而且，这样写也很有文学性。我猜阿婆用这样的手法，希望的就是“误导和藏匿”，但这方式不仅做作，还有个毛病：抽离太多，不易入戏，让人觉得生硬，感到别扭，怀疑章节出现的必要性，进而怀疑凶手本身，这样一来，反而破坏了小说本希望创造的思维障碍。“适得其反”。但如果不这样进行呢？似乎会影响作品的精彩程度，“凶手会被一下子被猜出来”，毕竟在虚拟世界，凶手总跟在侦探身边，而这次的可疑人太少，总会有读者猜到的。那么，对于那个真凶，阿婆塑造的又如何呢？他的杀人动机是可信的，但做法不仅少有推导线索作支撑，在最后的解释环节更是奇葩，以至于阿婆不仅大量使用了“运气”这个词（你以为是用在假冒凶手身上的？哈！），更在写到D姓杀人事件时，说出一句“反正你知道，周围一定有以D开头的人”……这是多不负责的说法，甚至让人以为她写到这，已经产生了自暴自弃的念头！回想阅读过程中，我怀疑过B姓死者的姐姐和她情人有一腿，但由于姐姐理智，未必会杀人，也怀疑过C姓死者的秘书和真凶勾结在一起，可当我想到“做法”就打住了：该如何实施呢，嫁祸和其他三个死者的死亡过程——因为这，我跟随阿婆的侦探，一路探究凶手的行为和心，可到了最后，一切诱导和实施，归根结底都是“运气”的功劳，还有替罪羊的癫痫和失忆（为什么糊里糊涂被选中又没报案）……这不叫离奇，这叫魔性，真让人不太爽了！在我看来，运气这事主要发生在现实世界里，是老天爷指尖的玩具，不属于虚拟世界，更不属于编故事和看故事的人。好故事的存在，一方面在于逻辑，另一方面在于情感，二者在现实世界基本都败给了命运，所以郁闷的人们才会想看、想听，否则干吗读推理小说，直接看彩票获奖名单不得了！当然，我真的很喜欢阿婆。因为《无人生还》里的一段话，让我觉得她是世上少有的开明、聪慧、真诚的人，可是眼前这

《ABC谋杀案》

本书，刨除那些细琐的幽默吐槽，我并没感受到上述优点。相反，我觉得欲盖弥彰，其实是她认为自己这故事本身有点儿傻。

7、这是一个局，一个化名ABC的连环杀人犯所精心设计的局。而且不得不承认，他差一点就成功了。可惜的是，波洛是一个善于刨根问底的人。他不在乎是否抓住了罪犯，他在乎的是罪犯为什么要犯罪？如果没搞清楚这个问题，就不算结案。于是问题来了，眼前这个性格懦弱，毫无魅力可言，甚至连一个苍蝇都不会拍死的人，为什么要连续杀人？ABC，我知道你是谁了。

8、在看了几本阿加莎的小说后，我才开始读吧友推荐的这本阿加莎入门必备《ABC谋杀案》。这个故事颇有些趣味的地方在于，它是赫尔克里波洛和他呆萌挚友黑斯廷斯上尉共同参与，并大部分由黑斯廷斯讲述的，令作为读者的我，颇有福尔摩斯和华生再度联手的感觉。虽然，故事中夹杂了少许由黑斯廷斯脑洞构成，并被作者美其名曰“不能忽视的人性和个人因素”且“经过波洛审查”的chapters，也丝毫不掩它情节紧凑的光芒。案情步步紧逼，少了悬疑，多了分析，对个人心理的分析。从作案手段推测凶手的性格，从动机中找寻真相。波洛和众人的对话中，更不乏准确精彩，令人产生深刻共鸣的日常生活小细节分析，记得最清楚的无疑是第十八章，当A案中被害人的侄女玛丽回忆起要和姨妈一起庆祝生日时泪水盈眶，多么真实生动的感情！我们在经历巨大的悲伤后，忆起往昔小事，不也常常感到心中酸痛嘛！对这难过的泪水，作者借富兰克林克拉克之口告诉我们，正是这种“很快乐，再自然不过”的小事在悲伤的鸿沟才显得更加渺茫，难以逾越，从这里可以看出作者对个人自发行为、意识的研究和对人性的细腻思考。美中不足的是，正是因为这种缉拿凶手的紧迫感，快节奏，导致人物的性格刻画上少了些许细腻：对于男性，只在一个性格关键词上作强调，甚至最后凶手浮出水面时，其多重的性格也是在随后波洛“细微之处的思考”中补加的；女性的性格则显得生硬单一，仅用漂亮，善良，聪明等描写词加以修饰，除了梅根巴纳德的强势和病恹恹的克拉克夫人，其他女性性格几乎无甚分别，莉莉的善良显得突兀又夸张，像是刻意推动情节而为之。诡计并不难猜，熟悉阿加莎风格的人估计都能猜到，A.B.卡斯特先生绝不是凶手，至少，不是全部四案的凶手。但有一点估计猜对了很少，就是四起案件真凶其实都另有其人。但这一点也是我很不认同作者的情节设置的地方——这样也太不尊重卡斯特先生的智商了吧！对于一个内向怕事的人来说，推销长筒袜，赶哪天去不是去？即使必须按公司规定前往，延搁几个小时又有何妨呢？！凶手的做法太大胆太理想化了，就那么坚信看个手相就能给卡斯特先生足够的心理暗示并且让他相信自己的“宿命”？坚信每起命案发生时卡斯特先生都乖乖的制造在场证明？然后凶手就踏踏实实的犯罪去了？！简直比《罗杰疑案》那位的一刀毙命还不合情理。个人认为，如果作者设置两位凶手，一个对ABD案负责，另一个对C案负责，也许情节上更合理些。综合起来，此书适合作旅途消遣，并没有许多值得细细推敲的逻辑，速读也不会遗漏太多细节（可能因为是黑斯廷斯记录的吧），对心理的分析浅显入微，情节构思则略有瑕疵。对它的期待值不要超过黑斯廷斯对指纹的期待噢！~~~~~

9、阿婆的推理让我再一次为自己的智商感到堪忧，因为看她的书不仅仅需要推理能力，更需要想象力，我设想了多种可能，但都没有猜中结局。这本书我断断续续读完，中间掺杂了很多其他书目，原因是本书前半部——至少是趋近结局之前的那部分——剧情太过平淡，但网友的超高评价又让我不忍心就此放弃，因此我在读完一半时就把它从我的“日常阅读书目”转移到了“实在无聊再翻开的书目”阵营中。先入为主是很危险的，之前深受《无人生还》的茶毒，经历了两夜未睡的阅读体验后，对阿婆的其他推理作品期望之高甚至超出了自己的想象，以至于在看完《ABC谋杀案（The ABC Murders）》时，我还有那么点小失望，因为故事结局虽然始料未及，但还没达到那种“看完这本此生无憾”的地步。想来也是我欲壑难填。所以如果你问我这本书该不该推荐，我持保留态度，如果你对推理小说感兴趣，看看也无妨，如果你想了解一下，也可以往下看我带来的无剧透剧情介绍。在这本书中，大侦探波罗终于闪亮登场，他于1920年在作者的书中出现，时至本书发表已经过去了16年，在此期间他曾经办了十余起案子，《ABC谋杀案》是此系列的第12本。他和好基友黑斯廷斯就如同福尔摩斯之于华生，成为了19世纪末20世纪初英国推理小说的标准配置。波罗系列同样采用了好基友视角，以“黑斯廷斯”为主人公“我”，叙述朋友的办案过程，书中偶尔会掺杂第三视角章节，此时都会在章节名称位置标注“并非黑斯廷斯上尉的个人叙述”。在这本故事里，波罗收到了狂妄的杀人犯的书信挑衅，一个自称ABC的人声称将会按照ABC列车时刻表的顺序杀人，第一次会在地名首字母为“A”的地区杀害一名人名首字母为“A”的人，接下来是B、C，以此类推，并且每次杀人后都会留下一本ABC列车时刻表。凶手一共连续杀害了四个人，从A到D：安德沃尔的阿谢尔太太、贝克斯希尔的巴纳德小姐、彻斯顿的克拉克爵士与唐卡斯特的倒霉路人甲，整本书的前五分之四，波罗一直处于不温

《ABC谋杀案》

不火的状态，直到倒霉的替罪羊撞到了枪口上，他才幽幽开口，揭开案情的迷雾。实际上细细想来，作者的伏笔埋得很深，猜不出来，也只是我智商不够罢了。值得注意的是，在第三起谋杀案发生之后，侦探将前三个被害人的家属聚集到了一起，煞有介事地发表了一次演讲，并将这几个人全部抓进了故事主线索中，原以为这几个打酱油的角色只是走走过场，殊不知每个人物的举动都隐藏着线索，如果你擅长心理分析，这一段将十分值得玩味。而那个唯一以第三视角写作的嫌犯章节一共出现了八次，章节中描述了一位叫卡斯特的先生，他将作为本案头号嫌犯登场，不过对于他的最终结局，我不能剧透，到此为止。阿婆的小说多着重于心理与对话，人物个性鲜明、处处理有伏笔，相比男性推理作家，细腻的思维赋予她作品更多娓娓道来的意味，这是一位十分会把控剧情节奏的作家，我想我今后的书单里将会长期出现她的名字。微博：@木本缺一

《ABC谋杀案》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com