

《并非单行道》

图书基本信息

书名：《并非单行道》

13位ISBN编号：9787106038563

出版时间：2015-1

作者：莫常红

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《并非单行道》

内容概要

纪录片是拍摄者与被拍摄者共同创造的世界，双方有一个对话交流的过程。对于两者关系，国内外鲜有专门而系统的研究。而本书稿在这一领域有所突破，采用内部研究与外部研究相结合，以及跨学科的研究方法，追寻既往的历史，反观当前的创作，并预期明天的发展。莫常红编著的《并非单行道(纪录片拍摄者与被拍摄者关系透视)》通过回顾历史中具有代表性的纪录片类型，发掘拍摄者与被拍摄者拒绝、合作和博弈的各种可能性接触；考察在拍摄前后疏密相间深浅不一的交往，寻绎隐藏在文本之外或镶嵌在文本之中的交叉的目光；追逐叙事的余波与回响，归因影响关系的要素与力量；用伦理和道德来衡量，借法律与契约来裁决，比较全面地探讨了拍摄者与被拍摄者的关系，并在最后倡导：遵循互惠互利、公平公正的原则，努力创建一种合理、合情、合法的关系。

《并非单行道》

作者简介

莫常红，重庆忠县人，1975年生。曾就读于北京大学、北京师范大学，文学博士，副编审。曾编辑出版“大家小书”丛书、“北京人民艺术剧院演出剧本选”。曾翻译图书《死亡谷》等，在报刊发表文章二十多篇。

书籍目录

绪论

一、命题提出

二、文献综述

第一章 纪录片及纪录片生产简论

一、纪录片的缘起与定义

二、镜头前真实(非虚构)的世界

第二章 主客体、主体间性和三种关系模式

一、主体与客体

二、可资参照的关系

三、纪录片中的主体间性

四、三种关系模式

第三章 历史中嬗变的关系

一、人类学纪录片

二、直接电影

三、真理电影

四、文献纪录片

第四章 拍摄进行时：角力与博弈

一、拒绝的处境与偷拍的发生

二、合作的框架与博弈

第五章 关系的文本呈现：目光交叉的影像

一、被拍摄者的位置和目光

二、拍摄者的位置和目光

第六章 叙事的回响与余波

一、凝固的文本和惰性的世界

二、开放的文本与流动的世界

第七章 影响关系诸因素

一、拍摄者的身份、动机和“纪录精神”

二、被拍摄者所属群体与“镜头意识”

三、横亘其间的摄影机

四、具体的情境

五、观众带来的变数

第八章 始终在场的伦理道德

一、同情与尊重

二、窃取与伤害

三、良知与人性

第九章 走向法律的解决之道

一、知情同意

二、侵犯隐私

三、侵犯名誉

第十章 结语：建立合理、合情、合法的关系

参考文献

参考片目

后记

《并非单行道》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com