

# 《文学之外》

## 图书基本信息

书名：《文学之外》

13位ISBN编号：9787010163294

出版时间：2016-9

作者：[英]托尼·本尼特

译者：强东江

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《文学之外》

## 内容概要

托尼·本尼特意欲提供一种马克思主义文学理论的修订本，以便实现建立更加彻底的社会化和历史化的文学理论的雄心。从这种立场出发，托尼·本尼特通过与马克思主义文学理论进行批判性对话的形式，对20世纪各种马克思主义文学理论模式进行了深入分析，指出了它们身上具有的形式主义、哲学美学、自律美学、浪漫主义和唯心主义倾向，并指出这些局限性制约着它们发挥更重要的社会实效。通过对马克思主义所运用的方法的批判，托尼·本尼特极力克服审美话语的成见和程序，与“美”学决裂，努力在审美话语之外构建一种与传统文学不同的话语空间，并提出一种崭新的文学观，认为应该把文学看成文本的使用和产生效果的历史特定地和制度地组织的领域。

# 《文学之外》

## 作者简介

托尼·本尼特（TonyBennett），生于1947年，当代世界享有盛名的文化研究的代表人物，在20世纪70年代即成为英国文化研究的主要发言人，80年代受聘于澳大利亚格里菲思大学，1998年后回英国开放大学接任霍尔的教授职务，2009年再度回到澳大利亚，任西悉尼大学教授。主要专著有《形式主义与马克思主义》、《文学之外》、《博物馆的诞生：历史的、理论的、政治的》、《文化与政策：作用于社会》、《文化研究：一个勉强成立的学科》、《文化：改革者的科学》、《当代文化和日常生活》和《批评的轨迹》等。

## 书籍目录

中文版序

序言

第一部分

1. “文学”之外

2. 在历史唯物主义的裂缝中

马克思主义文学

后马克思主义

马克思主义批评的通货

历史的与唯物主义

第二部分

3. 文学历史

文学历史：过去现在

叙事、历史与政治

文学、历史与形而上学

现在中的过去

4. 体裁社会学——一种批评

体裁社会学

小说理论

体裁即制度

体裁系统：生产与阅读

第三部分

5. 与美学决裂

唯心主义的化约论

审美多元决定逻辑

没有审美的文学

6. 确实无用的“知识”——美学的政治批判

美学与超越

审美话语的特性：价值和判断主体

美学与主体改造

7. 审美与文学教育

艺术自律理念

文学、审美与自我型构

文学的“真理政治”

第四部分

8. 批评的幻象

批评对理论

批评的杂技

批评的规划

9. 批评的牢笼

寻求革命的批评

批评与反公共领域

批评与大学

10. 批评与教导——文学知识分子的作用

批评与后现代性的“危机”

修辞政治

葛兰西、福柯与自由政治

11. 文学内/外

# 《文学之外》

文学史：固定过去  
文学的社会性  
文学之内  
索引

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)