

# 《建筑“时装”定制套装书》

## 图书基本信息

# 《建筑“时装”定制套装书》

## 内容概要

这套书围绕3种最主要的建筑立面材质（金属、木质、玻璃），从材质历史、代表案例两方面，介绍了每种材质的理论和实践。大量精美的手绘稿和细节图片，以及详尽的图注最直观地为您提供立面“个性化设计”的方案。读者可以以极大的兴致和轻松的氛围全面领略建筑界的这场“时装”运动。

- 1、市面上第一本从服装角度介绍建筑的书。建筑与时装跨界的部分不仅适用于建筑设计类的读者，对服装、平面等其他设计创意类亦有吸引力。
- 2、更严格的说，这是一套“绘本”，贯穿始终的手绘图和高品质的“纯质”纸让书更兼具知识性和欣赏性，更具参考和收藏的价值。
- 3、中英双语，配有详尽的图注翻译，更具参考性。

# 《建筑“时装”定制套装书》

## 作者简介

本书是由凤凰空间北京事业部的国际采编团队编著。国际采编团队面向国际，采集世界各国优秀建筑项目。已与百余家著名的设计事务所建立了友好的合作关系。策划“成长”系列、“当代名家”系列等图书，团队的编辑均具有丰富的采编和出版经验。

# 《建筑“时装”定制套装书》

## 精彩短评

1、漂亮，有意思

1、我虽是在建筑领域的出版社工作，研究生却毕业自北京服装学院的环艺系，因此找寻建筑与时装之间突破口的想法由来已久，但一直没有提上日程。直到年中会之前，我无意中在网上看到大师手绘的一张时装效果图，觉得跟我自己刚出的新书《建筑立面材料语言—像素墙》里面的一个建筑惊人的相似！细看一下，这个时装图创作于上世纪70年代，而建筑是最新的，当把建筑和时装画摆在一起的时候，居然好像是出自同一人之手。这真是个有趣的现象，我接着搜，几乎我们书中每个建筑都能找到对应的“衣服”！这太令我惊喜了，比如一个韩国的音乐厅让我想到披着婚纱的女郎，后来联络才知道他们的灵感来自中国传统的盔甲——锁子甲。再比如一栋利用锈蚀的金属立面让我想到了皮革，当然是皮革，因为皮革和锈蚀除了颜色相近外，还有更为重要的一点，越老越旧越好看！那我继续寻找，透明的纱、针织的衣服、彩虹条的衣服、百褶裙、亮片装、蕾丝装……所有的建筑都有与之对应的时装！那我何不借策划一套书呢，就叫建筑时装高级定制，或者建筑时装什么的。毕竟我做建筑编辑这么多年，一直追着全球的最新最炫的建筑走，跟时装界没什么区别，也深知现在建筑不再想彼此雷同，想标新立异的趋势和大环境，也知道多少建筑师想让自己的建筑一夜成名。那就给每个建筑定制不一样的高级“时装”吧！非常幸运的是，本是凤凰空间年中选题会所有图书中码洋很小的套书却得到了大家的热烈响应，甚至分管当当的q“少爷”当场高呼：“当当先来1000册！”一本千册，一套可是万册啊，其他的书首印才3000呢，我当时真的好激动。现在回想起来，没有发行的、宣传的、编务、印务的各同事，当然还有领导的鼓励，真的不敢把大量的精力从大码洋图书的上转移一部门过来，全身心的投入到这套小书里去。毕竟这套小书就是全卖了再重印几次，也没有一本大码洋的建筑画册赚的多，现在看来，凤凰空间的领导们，还真不是“唯利是图”的那种，跟我们一样，依然有着饱满的热情和出特色好书的情结。其实在那个时候，我并不知道将来出版的书是现在这个样子，我只有这个一个想法，具体的内容、形制、装帧一概没有概念。我们团队也就做一步，想一步，看一步，改一步。不够的项目，采编同事现采。文字现编，翻译现译，插图现绘……基本上需要什么，我们就做什么，好在我们组的编辑各有所长，英文编辑兼采编的小T是外交学院的高材生，又在建筑图书上摸爬滚打过来的，其他的责编小L和采编小Y都是年轻活力又有经验的，排版编辑小C是北印毕业的。而我，在来出版社的N年前是刚好教授效果图的高校老师，因此时装画和插图都能顶一顶。当然，更多的工作是有专业的翻译、时装画作者来承担的，我们只是出样和应急。到最后成书阶段，给我们提供项目的国际事务所也参与了进来，给我们出主意提意见，补充相关资料。可以说，他们的喜欢和投入让这套书有着比市面上其他建筑书更为详实的材料，连建筑立面的施工详图，和施工现场图片都比较齐备，算是少见的了。至于很多小语种的施工详图的图注，我们有幸请到了在海外的留学生小Q帮我们翻译，那些来自什么什么尼亚的、什么什么波利的文字都解决了，棘手的问题啊。至于封皮有幸得到了之前杂志的美编m的协助和做\*\*美术馆馆长助理的闺蜜Z的遥控指挥，才有了现在的模样。最后帮了我们一程的，是印务的同事A以及印厂的小G。印务小A给了我们无限的支持，对我们不停的测试纸，调了3遍图、出了3遍数码样、换了n种纸全都无条件的容忍了。每天印厂的小G都跑一遍社里，以至于我们都推论他看上了我们组的某个小姑娘。这套书选用了最棒的纯质纸，用的全北京最好的印厂和设备，成本高到让我们领导跳起来（后话）。印完后，印厂即拿去参评金光印艺大奖，据说要把奖杯送给我们。现在，这套书的前3本已经上市了半个月，发书量一直稳居社内图书排名的前20位，来自各界的好评源源不断，后续的6本书也在紧锣密鼓的进行中。书虽小，却是我们凤凰空间北京所有人互帮互助、齐心协力的见证，也是大家才华的一个汇集。不管在这行还会走多远、爬多高，我们将不会忘记一起为这本书奋斗打拼的岁月。

2、自中世纪起，作为“贴身的建筑”的服装，丝毫不掩饰对“建筑”的依恋。十三世纪，法国人开始穿戴尖顶和纵向直线的鞋、帽、头巾，而这些元素无疑都源自当时时兴建筑的哥特式，而这种衣尚很快即从法国波及到整个欧洲。随后的年代，欧洲服装的演变先后受到文艺复兴、巴洛克、罗可可等文艺思潮交替的影响，而各个时期均有符合建筑外型特征的服装款式。反过来，“服装”也会诱惑“建筑”。而现代建筑所拥有的更宽容的创新氛围、更完备的技术手段为“诱惑的种子”提供了“肥沃的土壤”。因此，我们看到了更多像衣服一样的房子涌现出来。这种转变是有趣而有意义的，毕竟，瞬息万变的服装设计潮流为建筑提供了广阔多元的试验场。像时装一样的建筑在新建筑大军中，并非只是昙花一现的浮光惊影，而是一股持续发展的庞大势力。凤凰空间推出这本《建筑“时装”定制宝典》，即是在这种建筑“时装化”、设计个性化趋势下的时宜之作。旨在借用时装的话语解读建筑，

## 《建筑“时装”定制套装书》

将这些个性化的建筑当做高级定制的时装，每件精品，都是为特定的“人”特别“制作”。时装与建筑在思维上碰撞，更真实地为读者呈上一场建筑与时尚的视觉盛宴。在这里，一座座建筑就像一个个活色生香的美人，有的狂野奔放，有的清新婉约，有的高贵典雅，有的娇俏可人，有的妖娆妩媚，有的清新灵动……其“着装服饰”更是各具特色，或粗犷张扬，或内敛含蓄，或厚重硬朗，或轻盈飘逸……不论素雅的，炫丽，古朴，还是新潮的类型，无不凸显出“穿衣人”的气质与品位。《建筑“时装”定制宝典》以立面材料分为三本，每本一种材质，推出《建筑“时装”定制——金属》、《建筑“时装”定制——木质》、《建筑“时装”定制——玻璃》三本，陆续还会有陶瓷、复合材料、混凝土等材质出版。每本精心挑选20余个世界各地最新锐、最美观的建筑作品，中英文详细解读其立面材料、工艺及其艺术特色。同时，每座建筑都配上一幅生动绝美的时装效果图，呈现一场又一场别开生面的“材料专题”建筑“时装秀”。

# 《建筑“时装”定制套装书》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)