

# 《皮埃尔或夜的秘密》

## 图书基本信息

书名：《皮埃尔或夜的秘密》

13位ISBN编号：9787532766101

出版时间：2014-8

作者：(法)米歇尔·图尔尼埃

页数：256

译者：柳鸣九等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《皮埃尔或夜的秘密》

## 内容概要

# 《皮埃尔或夜的秘密》

## 作者简介

米歇尔·图尼埃，法国作家，当代著名的新寓言派文学的代表人物。主要作品有哲理小说《皮埃罗或夜的秘密》和《阿芒迪娜或两个花园》，代表作《礼拜五或太平洋上的灵薄狱》等。

# 《皮埃尔或夜的秘密》

## 书籍目录

法国二十世纪文学的一个轮廓（总序）  
色彩缤纷的睿智（译本序）  
皮埃尔或夜的秘密  
阿芒迪娜或两个花园  
金胡子  
铃兰空地  
鲁滨逊·克鲁索的结局  
小布塞出走  
少女与死亡  
圣诞老太太  
维罗尼克的裹尸布  
红色侏儒  
特里斯丹·沃克斯  
愿欢乐常在  
大松鸡  
作者简介

## 《皮埃尔或夜的秘密》

### 精彩短评

- 1、越到后头越高能w
- 2、小布塞出走：树（植物）是生命的究极形态；少女与死亡：筹划自杀以迎接死亡的方式，消弭死亡的不可知性，因而战胜死亡；维罗尼克的裹尸布：动物性与死亡的寓言式纠缠；特里斯丹·沃克斯、大松鸡：本我、自我、超我的混淆。一本现代寓言集，从前往后哲学意味越来越浓，分量也越来越重。
- 3、更喜欢中后部分的几篇故事，以童话的笔触写成年世界的性，背叛，死亡和艺术都透着些许荒诞而令人恐惧的想象力。其中《少女与死亡》，《维罗尼卡的裹尸布》，《红色侏儒》，《愿欢乐常在》和《特里斯丹·沃克斯》给我的印象最为深刻。
- 4、略失望，特别是卷首柳鸣九翻译的三篇，很寓言化（新寓言是不是柳先生创造的概念呢？），但是很童话化、低幼，意思不大。还是中后端那些充满了混乱、死亡、性、狂欢，明显少儿不宜的故事更加有趣。
- 5、非常好看！尤其那篇皮埃尔或夜的秘密，写的非常漂亮！似乎能闻到夜晚面包房的香气！
- 6、淫荡的腰带233333笑了半分钟。准确地说，是在图书馆忍了半分钟的笑。
- 7、确是一本奇书，值得细细品味。尤其《维罗尼克的裹尸布》《少女与死亡》《红色侏儒》等诸篇非但令人耳目一新，甚至有某种震撼意味。
- 8、靠后的几篇很有味道。最喜欢少女与死亡和红色侏儒
- 9、图尔尼埃脑残粉必给五星
- 10、本以为寓言体小说会很晦涩，没想到一读就爱不释手。
- 11、《少女与死亡》《维罗尼卡的裹尸布》《特里斯丹·沃克斯》
- 12、没有鲁西和她的影子，不开心
- 13、那些精灵般的笔触，细腻，温柔，一颗赤子之心，一个善于讲故事的人。吸引着无数探究世间奥秘的眼睛。在图尔尼埃的寓言世界里，让我们捧着星光入眠。
- 14、总体没有另一本短篇集《爱情半夜餐》好，但也有几篇特别出彩的
- 15、好寓言
- 16、收录了柳鸣九和王道乾的翻译。前半和后半部分风格相差很大。《皮埃尔或夜的秘密》《阿芒迪娜或两个花园》等像童话，而《少女与死亡》《维罗尼卡的裹尸布》《红色侏儒》等有着现代、后现代的鬼魅气息。个人更喜欢后者。《少女与死亡》是我最喜欢的一篇，极好演绎了我一贯的审美趣味，也让我对自我的一些特质更加确信。《维罗尼卡的裹尸布》是同为摄影爱好者的作者对先锋摄影实践对“人”本身造成了伤害的反思，而作者个人的写作实践似乎是对这一所谓先锋艺术的反拨。《维》里面谈到文艺复兴艺术和死亡之间的关系（118-119页）、摄影的两种类别（117-118），都是很好的艺术评论。总体来说，图尔尼埃是不错的短篇小说家，许多小故事都有扩充为长篇小说的空间；但是，这些故事缺乏光彩和渗透人心的地方，似乎反映了法国当代艺术的衰弱
- 17、居然忘标记了
- 18、非常有病。
- 19、我直观感受，并无译者刻意夸大的含糊性与模糊性的哲理与寓意。当然我认同图尔尼埃明显的传承了卢梭对人类远离自然之异化的焦虑及对自然的崇尚与向往。但寓意哲理性不大，而是分散、点到即止散步般的思考之自然流露简直惊为天人。太喜欢《维罗尼克的裹尸布》一篇《少女与死亡》想到巴恩斯的《幸存者》
- 20、比较喜欢侏儒，金胡子和圣诞老太太、裹尸布
- 21、最早看的就是这个译本吧
- 22、柳鸣九亲译的前三篇都带有童话色彩，个人反而挺喜欢，至于后面的也有好几篇写得颇深刻，如《少女与死亡》、《维罗尼卡的裹尸布》、《红色侏儒》及《特里斯丹·沃克斯》，离不开死亡与欲望这恒久主题，读过长篇的也不妨读读短篇。
- 23、在夜裡，河流歌唱的比白天更清亮，它還閃爍著千萬道銀光……
- 24、图尔尼埃以其《礼拜五或太平洋上的灵薄狱》《桤木王》等新寓言小说闻名，此书是他的短篇汇集。在这些短篇中，图尔尼埃的想象力主要偏于怪诞和神秘，不明确彰显在自己的思维，这是非常明智的选择，因为这样的想象一旦牵涉到解释，将会永无穷尽。集中的《铃兰空地》讲述偶然造成的疯

## 《皮埃尔或夜的秘密》

狂，纯粹的爱令人窒息；《维罗尼克的裹尸布》残酷而荒谬，对艺术家精神的写照令人战战兢兢；《红色侏儒》虽则象征人性的异化，却呈现了文学史中极为罕见的活泼形象，那种狂野甚至邪恶的生命力令人敬畏；《少女与死亡》近乎一种炫耀，完美地诠释了执念者如何由想象的死亡过度到真实的死亡，这种过度贯穿了少年至青年，因此，它像死缓一样吊起了生命的胃口，却令突然到来的死亡变成了斩立决。凡此诸篇，皆见出作者对生命的洞察，这种洞察力，照射到人生命中最暗淡的部分。

25、不是特别喜欢 不过《阿芒迪娜》和《少女与死亡》这两篇还不错

26、带有童话色彩，又具有哲学意味~喜欢~

27、愿欢乐常在

28、心地善良的寓言家

29、读书会用几个月的时间来精读了这本小书，是值得推荐的图尔尼埃。最后几篇我是默默读完的，感觉文风转太快，有些接受不了啊

30、阅起，一开始就接受不了 童话般的寓言故事。勉强看进去了，因为是播客者念过的，对不对胃口，我都消遣。还好，只是觉得幼稚了些。适合学生看。

31、到后面越来越难懂。前半部分更像童话，后半部分哲学意味越来越浓，鬼魅的氛围也愈加浓郁（鬼魅之感让人想起霍夫曼的小说）。最喜欢的是《少女与死亡》。《鲁滨逊·克鲁索的结局》也很喜欢。此外，对《特里斯丹·沃克斯》印象很深，但没有读很懂。《红色侏儒》写得很好，不过读起来相当不舒服

32、看了之后的感觉 这人怎么把我最想写的东西写了！！！！

33、我毕竟是图尔尼埃的死忠啊，但还是长篇更伟岸

# 《皮埃尔或夜的秘密》

精彩书评

# 《皮埃尔或夜的秘密》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)