

《BL進化論》

图书基本信息

书名：《BL進化論》

13位ISBN编号：9789863443808

出版时间：2016-9

作者：溝口彰子

页数：384

译者：黃大旺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《BL進化論》

內容概要

界轉動的力量 = 腐女的快樂裝置 = BL

日本首席BL專家 探討BL本質的劃時代著作

第一手文化、性別研究 揭開男男魅惑人心的祕密

中村明日美子手繪唯美書衣，雙封面深情呈現

橫跨50年BL發展歷史 ~ 超過80部BL作品介紹

BL名作《純情羅曼史》、《同級生》、《野性類戀人》、《東京心中》全解析

徹底明白BL的魔力！

「BL不斷追求和提示的，是對所有人來說自由且宜居的社會適應方式。作者懷著愛意，冷靜的分析了這項事實。讀了這本書，讓我更加下定決心熱愛BL。」

——三浦紫苑（直木賞得獎作家）

BL（Boy's Love），是男性與男性之間由戀愛發展出來的各種故事。從森茉莉在七十年代的美少年小說作為「BL始祖」，到現在各種漫畫、小說、動畫、電影，BL提供多重的樂趣，滿足了各式各樣的想像。

然而，喜愛BL的妳／你是否曾經想過：

為什麼BL的讀者與創作者，幾乎是異性戀女性？

BL故事中的女性為什麼反而經常缺席？

為什麼「攻」在侵犯「受」以後，「受」仍會愛上「攻」？

「我才不是同性戀，只是喜歡的人剛好是男生！」這句經典告白，其實流露出恐同意識？

甚至，曾有男同志公開批判BL愛好者，掀起一場激烈論戰？

BL研究者溝口彰子從BL的歷史說起，從耽美幻想到與現實接軌，BL創作中蘊含的性別意識，以及在社會風氣影響下的變革。也正是這些思想上的互相激盪，催生出更多不受性別規範、具包容性的作品，成為一個持續「進化」的活動！

作者簡介

作者簡介

溝口彰子 Mizoguchi Akiko

重度BL愛好者。視覺與文化研究博士。目前任教於學習院大學研究所、共立女子大學、多摩美術大學、法政大學、明治學院大學與早稻田大學等校。

溝口自大學畢業後就從事時尚、美術相關職業，同時也致力於日本LGBT族群活動，於東京中野區設立女同志／女雙性戀社團「LOUD」，並創辦東京國際同志影展。她於一九九八年前往美國紐約羅徹斯特大學研究所進修，接觸到酷兒文化理論，決意研究BL以及女性的性別意識。

本書是溝口第一本著作，系統地回顧總結了從二十世紀六十年代起至現在的BL文化發展、創作者和受眾的意識，以及在社會中立場地位的變化。

繪者簡介

中村明日美子

二年出道的漫畫家，作品多為異色魔幻風格，代表作為《同級生》、《J的故事》、《哥白尼的呼吸》等。其中，《同級生》及衍生系列數次入榜日本年度漫畫指標「這本BL不得了！」並改編為動畫電影。除了漫畫之外，中村也跨足時尚雜誌插畫，以其一貫大膽前衛的風格征服觀眾。

譯者簡介

黃大旺

先天性表演者。高雄路竹人，一九七五年生於台北市。淡江大學日文系畢業。譯著包括關谷英里子《商務英語不NG：關鍵單字這樣用就對了》系列（博碩）、大竹昭子《日本寫真50年》、藤原新也《東京漂流》、平野甲賀《我的手繪字》（臉譜出版source書系）、飯澤耕太郎《私寫真論》（田園城市）等。

精彩短评

- 1、非常棒！对漫画的描述和心理分析特别精彩。私希望能有更多內容，比如sm和与gl的比较
- 2、作者的觀點認為BL作品是對於現實社會中恐同、厭女、異性戀霸權的一個庇護所，並有助於社會更進步開放，這樣的想法很有意思，後者或許有點太樂觀，但就我自己來說，我覺得我或許就是因為接觸了腐文化而有更寬闊的心胸去認識多元文化，去了解現實世界的多元族群。但就像很多人不是腐女但支持同性婚姻，這其間並沒有絕對的因果關係。另外提到早期曾發生過同志大罵腐女噁心掀起筆戰，其實我覺得罵的好阿哈哈哈哈哈（。好啦認真說，大部分腐女都知道腐作跟現實的同志是兩回事阿，就像直男也知道AV不是真的，是有很寫實很認真發人沈思的BL作品，但其他比較膚淺的作品當成娛樂來看就行了。最後探討幻肢（心之扉）那章，我知道作者很認真但還是笑死我了。。。
- 3、还是很值得一看的。
- 4、書店翻完。結果論點是啥？
- 5、副标失败。书名的“进化论”，指的是BL中性多元、性/别平等、反异性恋规范意识的发展史，本只是异性恋女性的梦幻庇护所，经历yaoi论战后内省，出现有意识克服恐同、厌女和异性恋规训，呼应并超越现实社会的作品
- 6、中村双封面绝赞，也提出第一个问题：美貌掩藏下的同志内核是否已被多数腐女接受。前后论辩合宜，唯独关键章节为介绍「进化型BL」过多篇幅概述情节显得臃肿，反而论点不清晰。乐观态度可取，接受BL本身成为一种「性向」和「虚拟蕾丝」腐女社群的构想都有新意。不过正如赠我此书的p君所言，仅靠亚文化社团非革命性的「无意识进化」与各自为营，要想改变固有的社会主流意见岂是易事？不过，作者毕竟着眼于BL增进个体本身思维柔软度这一层面。而反复被传播讲述而不至沦于「不可言说」的性别话题，又如何区别于荤段子一类「主流文化」成为新的文化活力之源，本书未再提及，作者默认这会发生，我们也当保持观望与发声。
- 7、寫得好淺...
- 8、很惊喜读到这样的著作，虽然稍微有些高开低走（中间细述“进化型”BL作品略显凌乱）。把对BL的爱好视为一种“性倾向”实乃一种非常深刻而有建设性的提法。作者取“进化”而非“革命”，也有相当的认知。然而问题恰恰在于此：商业化的BL创作出版究竟是什么样的“性别意识表意实践”？作者对此并没有探讨。同时，这些零散的囿于“圈子”的实践，又该如何有机地整合起来，走向“革命”？——大概东亚社会比较难吧。问题尤其在于，一个被妖魔化的群体（腐女），或者说被压迫的群体（女性），对更为污名化的亚文化（男-同性恋）的消费，究竟能产生何等程度的超越小趣味的社会文化意义？被侮辱者与被损害者如果不能团结起来，恐怕这个“进化”远不如作者写的这么乐观。双封面的设计非常有趣，“老同志”的表象很重要。

章节试读

1、《BL進化論》的笔记-封面

雙封面甜哭了

2、《BL進化論》的笔记-第246页

大部分的BL愛好者並不直接使用與性有關的詞彙，但是其中當然還是存在著例外。尤其是當交情夠好的愛好者在簡訊或BBS站等平台隔空討論的時候，更常常使用「小肉棒（チン棒）」或是「心之屌（こころのチンコ）」（此處將原文直譯，中文BL愛好圈則多以「幻肢」表示）等用語。較之於「陰莖」、「老二」，「肉棒」毋寧是更不堪入耳的用法。但在BL的話題中，「小肉棒」比「老二」更能傳達可愛的感覺，甚至像是女性可以握在手上自由運用的工具。在漫畫《成人時間》（《大人の時間》，語シスコ著，二〇〇六年）的書腰上，三浦紫苑在推薦文中便這樣寫：

如果我有小肉棒，一定會高興得到處揮舞！如果真的有BL之神，我一定會全裸為他跳舞謝恩！語シスコ的漫畫裡，有我追求的一切。看呀！暴走的幽默感、飛散的BL汁、激昂澎湃的感情，都在書中閃閃發光！

由「一般人」看來，這篇推薦文說不定只能讓他們想像雌雄同體者賣力扭腰的樣子，但是我聯想到的，卻是女孩揮動著手上的「小肉棒」相互嬉戲的場面，而且會這麼想的不只我一人。同單行本書腰上，由作者語シスコ繪製的假廣告「光棒」就是一個例子。這種假商品明顯就是在惡搞《星際大戰》的光劍，既是「能發出強光，刺激度滿點的按摩棒」，還有以下功能：按下電源開關，還能變成一把迷你光劍！這樣的商品卻搭配「安納金·二十二歲」兩手握持的姿勢，並且仔細描繪了有點可怕卻又很可愛的局部圖樣。主要是易於手持的商品。

至於「心之屌」指的並非「內心有根陰莖」還是「心中的那根陰莖」，而是「心中長了陰莖」之意。這個用語強烈指涉在每一個愛好BL的女性心中都裝備了「陰莖」。當然，也無法否定BL以外的社群分不清楚「內心的陰莖」與「心中長了陰莖」之間差別的可能性。不過，大部分BL愛好者即使在有意無意之間會使用「我心中的棒棒已經……」之類的描述，也不至於說「在我的心中長著一根陰莖」之類的话。

當充滿刺激的BL表象出現在面前，BL愛好者甩著「小肉棒」的同時，「心之屌」也跟著勃起。BL漫畫中男性角色的陰莖與BL讀者心中的陰莖重疊，產生共振並一柱擎天。會勃起、射精的「陰莖」本來源自生理男性的身體，在BL愛好者的心中卻早已變成雜交用的虛擬器官，也就是「她的陰莖（her penis）」。

《BL進化論》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com