

《童书识小录》

图书基本信息

书名：《童书识小录》

13位ISBN编号：9787511013965

10位ISBN编号：7511013961

出版时间：2013-9-1

出版社：海豚出版社

作者：眉睫,徐鲁

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《童书识小录》

内容概要

这是海豚出版社文学馆总监眉睫（梅杰）的个人十年童书评论集。本书收录了眉睫近十年研究民国童书和当下童书的文章近五十篇，它们分别作于大学本科、海豚传媒和海豚出版社三个时期。本书展现了一个独立书评人近十年的童书出版观察记录，又是一部儿童文学论集，具有很高的学术史料价值和文献价值。

眉睫在书中大力疾呼重提周作人的儿童本位论，朱自强则在万字长序中针对吴其南等学者对于儿童本位论的误读、误解，首次辨析了周作人的儿童本位论与杜威的儿童中心主义、吴研因的儿童本位教育论的不同，认为周作人与杜威之间不存在学术思想的影响关系、杜威的儿童中心主义并没有转化为儿童文学理论。

该书由蒋风题词，金波题写书名，俞晓群、刘绪源、朱自强作序，孙建江作跋，徐鲁选评。曹文轩说：“梅杰对中国当下儿童文学的格局与运行密切关注，并有敏锐而透彻的观察力。细致入微的解读，鞭辟入里的分析，简洁而明快的文风，给中国儿童文学批评带来了新鲜的气息。考据文献是他的另一番学术天地，在对文学史实的清理与辨析之处，显示了他良好的学风和学术功底。在童书出版方面，他的眼光和视野也必将会是日后的一个话题。”

书籍目录

俞晓群序

刘绪源序

朱自强序

卷一

《走进“波波熊”的世界》

《少年飞车手》

《丰子恺的童话》

《仰望“孩子的天空”》

《谢鑫的科幻小说》

《梦幻与现实交织的校园》

《展现一个作家成长的艺术符号》

《儿童文学教育家、思想家蒋风》

《站在古典与现代的分界线上》

《童年和童话》

《纪秋山译霍桑童话附识》

《儿童诗 信的翅膀 侵犯了儿童的人身安全？》

《崛起的作家群》

《“悦然”已乘鲤鱼去》

《80后反80后》

《80后的最后一次集结上阵》

《唯美 沉痛 疯狂 飞翔》

《湖北文学与武汉的80后》

卷二

读《云狐》

假如我是一只小老鼠

荡过了童年的门槛

生命的追问

午夜，谁惊动了你的灵魂

2010年上半年好书回顾

与心中的英雄对话

《什么是什么》：通往真理的桥梁

与《什么是什么》同行

狮子的寻根之旅

哦，那一片神奇的作文森林！

卷三

探寻天空之城的秘密

幼童文库的再版意义

本土少儿出版的回归现象

归来的儿童本位论

《周作人论儿童文学》出版的前前后后

自选集的意义

周作人最早提出儿童本位论吗

民国的少年艺术教育

少儿出版的营销策略

没有奇碍于理念的童书出版是无源之水

也论谭旭东事件

恐惧下的梦想

《童书识小录》

理论家对选题策划的启示
民国儿童文学教育的世界
为儿童创作的丰子恺
中国童书走出去
外国儿童文学史的简明读物
孙建江跋
编后附识（徐鲁）
后记（眉睫）

《童书识小录》

精彩短评

- 1、Duh... so boring
- 2、眉睫做编辑要胜过做哲思。
- 3、这本书是小开本，210页左右，内容是作者写的儿童文学评论，可以了解到一些儿童文学的理念，以及一些儿童作家的作品。感觉可以做为写儿童作品评论的范本。
- 4、翻了一遍，作为一个爱书人，想了解下国内的儿童作品有什么好看的，在这本书里看到了一些。谢谢。

1、承眉睫君信任，囑为编辑和“评点”他的童书评论集。关于眉睫君的治学方法和文学研究特色，我曾写过一篇《独守千秋纸上尘——我所认识的青年学者眉睫》，介绍了他在现代文学研究上的一些引人瞩目的著述成果。现代文学研究，算是这位青年学人的“学术背景”，在此背景下，他也在童书创作研究，尤其是对民国时期儿童文学创作、翻译、编纂、出版诸方面，下过功夫，勤于梳理和著述。这部《童书识小录》，即是近十年收获的成果一枚。我在《独守千秋纸上尘》里说到了他的“研究方法”：眉睫并不介意自己的学术文章都是“探微”和“识小”之作。他最拿手的研究方法，他的学术“秘辛”，也许正是善于从第一手的小材料找起，知微见著，好比由一些小小的、不被人注意的井口深挖下去，一直挖到“活水”的源头。他的学术文章，大都是曲径通幽之作。他所搜寻辑补而成的《许君远文存》、《梅光迪文存》、梅光迪《文学演讲集》、喻血轮的《绮情楼杂记》等，也无不给读者以沉船出水、天光重现的惊异之感。还有他对那些文学史上的“失踪者”，如诗人朱英诞、戏剧家刘任涛的创作踪迹的追寻，对废名遗留在黄梅的履痕、事迹和书信的发掘，也都是从佚文和旧物中去获得发现的愉悦，从断裂和割裁的史实里去完成钩沉、梳理和补遗的工作。虽然他所触手的史料看上去不免有些屑小、琐碎和幽暗，但因为有独特的史识和学理的光亮烛照，沉睡的被唤醒，遗失的被发现，蒙尘的被擦亮，历史现场得以复原，真伪得到甄别，往事重现，故纸犹香。他的童书研究，也沿着“探微”和“识小”的方法和路径。我在他每篇文章后面的所谓“评点”（其实也是我的“识小录”）里，已经分别略有表述，这里不再赘言。需要特别指出的是，眉睫君的儿童文学研究，从一开始就已经呈现出了自己鲜明的个性，例如：清晰和强烈的文学史意识、关注世道人心的人文情怀、立足于文本的细读式评论、强调童书创作和出版的教育性和普世价值、不为市场和商业利益的盲目性误导而放弃或放低儿童文学的基本标准等。作为一位年轻的童书出版人、书评人、研究者，他的这些观念、见解和个性，都具有相当的独立性。也因此，儿童文学界和读书界中，有不少熟悉眉睫的人，说他是“刘绪源第二”。这个说法虽是朋友间的戏言，却也传达出了一点真实的信息：无论是学术个性、学术范畴，甚至治学方法，眉睫君似乎都在“私淑”于刘绪源先生。眉睫自己也曾对我说过这样的意思：刘绪源确是他师法的对象，而且会“终身师法”。期待这种纯净和美好的学术传承、学术接力，能够为我们的儿童文学事业带来更多的“正能量”。2013年7月20日，于武昌东湖梨园

《童书识小录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com