

《月魚》

图书基本信息

书名：《月魚》

13位ISBN编号：9789866542190

10位ISBN编号：986654219X

出版时间：2008-10-2

出版社：唐莊

作者：三浦紫苑

页数：224

译者：莫海君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《月魚》

內容概要

舊書店對大多數的人來說，是一個不怎麼熟悉的地方，所以這個舞台才會有一種莫名的吸引力，而發生在這舞台上，是二個年輕人與自己搏鬥的故事。

坡道上亮起一盞燈。夜的開始。黑的氣息。打從第一頁，不管讀者願不願意，都將被帶往有著美男子和舊書的謎樣世界。不論是始於夜，或結束於庭院白色月光的「水底的魚」，瀨名垣和真志喜就像是月夜裡的光與影。儘管相互依偎，也絕對無法合而為一。就算渴望，還是會被拒絕，就算被拒絕，還是不停地渴望。這是一本在講述來自於青春和生命力根源的問題。

人真能背負著罪惡感去愛一個人嗎？能渴望被愛嗎？在無法被諒解，無法彌補的情況下，那份深切的渴望又該如何才能找到出口的一本書。

小巷的盡頭，亮著一盞橘光。

是舊書店『無窮堂』門外的電燈。瀨名垣太一停下腳步，點了一根煙。

暮色漸沈。道路兩旁，是一片在距離市中心那麼近的地方，難得一見的雜樹叢，存封著濃縮過的暮色。雖有路燈，卻被樹叢給掩蔽住了。『無窮堂』淡淡的燈光，照映著微暗的街道，彷彿早已洞悉了瀨名垣的造訪。

很久很久以前，瀨名垣就已經吃下了禁果。而且，他從沒後悔那麼做過。

(瀨名垣會那麼照顧我，絕不是因為他喜歡我。)

(他是因為認為自己欠我一份人情，所以才一直關心我的。)

真志喜早已忘了怎麼作夢，忘了懷抱希望的那種悸動，忘了想吃光一切的野心——這些，全始於遇見瀨名垣的那個夏日。

作者簡介

三浦紫苑(Shion Miura)

1976年出生於日本東京，畢業於早稻田大學第一文學部。

2004年四月，以本身的應徵經驗為題材，推出小說處女作《給搏鬥者的人一個圈》。

2005年三月出版的《我所說的他》，是三本周五郎賞入選作品。

2005年七月出版的《從前的故事》(幻冬社)，是一三三屆直木賞的入選作品。

2006年七月以《多田便利屋》(文藝春秋)，勇奪一三五屆直木賞。

2006年九月推出的《強風吹拂》(新潮社)，獲選為日本本屋大賞第三名

《月魚》

精彩短评

- 1、果然夏天看这类书真的很消暑，作者营造了一种独特的气氛，中古书店、日式庭园、小菜园、池塘的鲤鱼、一轮明月以及两人之间纠葛的羁绊、所背负的过去。其实这本书的内容可以说是耽美也可以说不是，每个人眼中所看见的都不一样，当然在我眼里的真志喜与濑名垣之间的无法释怀的情感并不只是单纯的友情，濑名垣看着真志喜的眼神中总是流露出一股爱怜及自责，而真志喜虽然对濑名垣一直是一幅不耐烦的态度，但内心同样在苦苦挣扎。那年夏天所发生的事件在他们幼小的心灵上蒙上了一层阴影，其实谁都没有错，只是大人们的面子、自尊心和固执己见，即使是十几年后，仍无法抛弃的那份顽固，也许年龄的差异、天赋的差异导致上一代与下一代之间无数的误解和偏见，怪只怪命运太喜欢捉弄人。文中亮点，真志喜因害羞而发红的耳根，濑名垣轻抚真志喜柔软的头发，最让我脑补的是结尾真志喜背身轻轻合上拉门.....但写到这里作者并没继续写下去，留给读者无限遐想空间。很喜欢第二篇番外里真志喜问濑名垣是否对中古书会有留恋，濑名垣借着对古书的留恋对真志喜做了告白，「所有欲も愛着も、本当はものすごくあることを自覚している。いつまでだって撫でくりまわしてじっくり味わいたいし、だれにも渡すもんかと、いつもいつも思ってるんだ」、可惜傻傻的真志喜却不明白濑名垣的这份心意..... 不过也许这样才是最好的。
- 2、本田一家三代都是以开设古书店为生，而濑名垣的父亲是那种专从垃圾堆中搜寻猎物、用见不得人的手段贩卖书籍的掮客，但是由于濑名垣无意中在一堆真志喜父亲打算扔掉的书中找到了传说中的梦幻之书（好少年漫画的称呼OTL），一个出生在世家又在业界浸淫了那么多年的前辈就这样被一个12岁的小毛孩打败了，所以真志喜的老爸就离家出走啦，濑名垣老爸则为了对本田一家的歉疚放弃了喜爱的职业，于是明明长大以后就可以顺理成章开开心心搅基的小朋友怀着所谓的罪恶感怎么都踏不出关键的一步。最后当我觉得两人解开心结要进展到圈圈叉叉的时候，作者就说故事结束了，大家再见啦！其实这就是古书店无穷堂的老板本田真志喜和掮客的儿子濑名垣两个青梅竹马大别扭间暧昧来暧昧去的BL故事嘛。书中都是像这样的独白：「濑名垣仍保有对我的那份执著，他没忘记我，还记得来看看我。真喜善事为了想确认濑名垣的心意，才以忙碌为借口而没去市集的，即使明知做出那种试探动作的自己很肤浅，但濑名垣得关心，对真志喜却是绝对不可或缺的。」「可是，濑名垣会那么照顾我，绝不是因为他喜欢我。」如此这般，不胜枚举。更不能忽略真志喜不知道红了几次的脸、耳垂以及濑名垣摸真志喜头发的次数。娘的，这绝对是爱嘛！关于古书的部分涉及很多专业知识，建议阅读池谷伊佐夫的《神保町书蟲》和芳崎世梦的《金鱼屋古书店出纳帳》，后一本中的书店经营的是古本漫画，没记错的话有描写掮客的具体工作方式。

章节试读

1、《月魚》的笔记-第168页

原本只用黑色勾勒出輪廓的刺青，突然摻進了鮮豔的朱紅。我假裝在望著書，腦子裡卻一直想像著那件事。刺青師傅，吸吮著浮在皮膚上的血珠.....
(死) 這樣就是純文學嗎...番外比較重口味肯定不是我的錯覺.....題外，封面上那段話看起來還比較有耽美派的氣氛.....全文HE之後就立刻充滿了BL小清新的氛圍.....說什麼“人家不會寫BL啦~”老師你騙人.....

2、《月魚》的笔记-第193页

他們在黑暗中放聲大叫，卻怎麼也找不到回到對方心裡的那條路。知道傷口，卻找不到確切的位置。

3、《月魚》的笔记-第158页

“瀨名垣觉得眼皮有点热热的，站在前面的真志喜还依依不舍的凝视着池塘，瀨名垣从背后紧紧地抱住了他。
真志喜静止不动了好一会儿，终于，他就像鱼一般，在瀨名垣的臂膀里把身体翻转了过来。他背向庭院，反手拉上了玻璃门，微微抬起头看着瀨名垣。”

已脑补拉上玻璃门后一万遍_(: 」)_

《月魚》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com