

《泥水河》

图书基本信息

书名：《泥水河》

13位ISBN编号：SH10100-870

10位ISBN编号：SH10100-870

出版时间：1986-10

出版社：江苏人民出版社

作者：[日本]宫本辉,王玉琢 陈喜儒编选

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《泥水河》

作者简介

《泥水河》

书籍目录

序言.....	宫本辉
长河奔向大海.....	李 芒
泥水河.....	王玉琢译
萤火河.....	陈德文译
蝴蝶.....	陈喜儒译
夜樱.....	王玉琢译
旗.....	陈喜儒译
幻影.....	王玉琢译
火.....	陈喜儒译
生活逼迫他走上文学道路 ——记宫本辉.....	陈喜儒译

《泥水河》

精彩短评

- 1、这装帧与日本文库版的趣味像极了。极好的翻译，极低的二手价格，被人忽视的若干中短篇。“她不是因为初潮来临而恐惧，而是第一次仇恨起了贫穷。”“私生活逼迫我开始写作”。
- 2、蓝色的蟹死在波光粼粼的梦中
- 3、果然不错，我又在图书馆对面的小咖啡店里边读书边嘤嘤地哭了
- 4、感情特别细腻，画面感也很强，每篇都有一个精心设计的眼，大鲤鱼精啊，萤火，夜樱，海上的粼光或是蝴蝶，很有余韵
- 5、南京。完美的文学示范，简洁、深刻、哀伤。
- 6、对童年记忆细节的描绘尤为精准，不过过多的重提圣战难免让人生厌。
- 7、《蝴蝶》写得够神。中文版自序后后记都蛮好看的。值得重出，可请悦然同学推荐一把？如今的宫本辉全然给人以老派绅士的感觉，甚至让我想到大正时代的欧式优雅，不曾想他的早年生活如此艰辛。
- 8、要哭
- 9、四篇重温，三篇新读，还是《泥河》最打动我。
- 10、每次读泥水河都忍不住流泪。
- 11、宫本辉的小说与翻译的优美和正统令人拜倒。王玉琢和陈喜儒挑选的小说毋宁说让人更了解宫本辉素材的来源不是别的，正是他的生活。但是在苦难的生活里养育了如此动人的小说真叫人感叹命运馈赠难以捉摸。宫本辉与门罗一般，擅长在主线叙事里来回大幅跳跃时间，从单线人物牵针引线哗啦啦带出不同众生面相，走向不同寻常的转折。一定要跟王玉琢和陈喜儒老师学习遣词造句，学习动词使用。
- 12、细腻的像是身临其境
- 13、果然被黑社会威胁过的人不是从文就是从政了T——T。。打工回来的路上看完。。
- 14、#2016.9.23#PDF#8/10#兩三個小時看完了 螢川螢光如雪的情景真美 除了泥河的畫面有很多很多既視感以外幾個短篇真的都很 雖然看的時候覺得還是更喜歡夢見街 但是這本大概更適合ドロドロ的現在吧
- 15、莹川写的好日本，从老一代的去世到新一代萤火虫交配同时下一代的青梅竹马在一起带来生命的轮回。泥水河比较偏灰暗，几乎找不到什么希望的影子。幻之光是幻影这个改编的电影诶
- 16、看到了传说中的幻の光。
- 17、有两篇是幻之光上看过了的。泥河莹川不错。
- 18、20170221 大概是译文的原因，读来和川端康成差不多，尚未发现作者的个人特色。《泥水河》《萤火河》和《夜樱》三篇很美
- 19、目前为止，还是《春梦》最佳
- 20、温馨小品，市民生活，景物的描写栩栩如生，仿佛看到了那河上的人来人往、萤火虫的那个夜晚、那飞扑着的蝴蝶及黑夜里飘飘洒洒的樱花来，真美啊！
- 21、有种美好
- 22、只有三篇是之前没读过的，其中《火》最好。把“幻の光”翻译成“幻影”不知道是怎么想的。
- 23、第一次看宫本辉，非常有特色。干净，画面感强，气质忧伤。故事不出彩，但讲述得非常好
- 24、宫本辉是悲情的，他的作品色调灰暗，往往一开篇就让人不寒而栗。宫本辉又是温情的，在压抑的过往与崩坏的感情中蜕变出希望，那是人性的微光，还是不足以温暖读过整个故事后冰冻的心灵的。
- 25、他的几本通俗小说感觉不过尔尔，读到这册的纯文学中短篇才看出他的真正水平，非常好啊。缭绕在季节中的浓郁却又漂浮而非压迫在生活之上的愁绪，真个是“少年的悲哀倘是诗...”哪。《幻影》（幻之光）比拉长了的《锦绣》要好。有作者致辞，又有他来华访问时结下友谊的译者写的介绍（很有料），书作到这个份上很周到。

章节试读

1、《泥水河》的笔记-第190页

人啊，如果失去了精神，就只有死去了。或虽生犹死。
人生的意义。

《泥水河》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com