

《聆听雨巷》

图书基本信息

书名：《聆听雨巷》

13位ISBN编号：9787540326227

10位ISBN编号：7540326220

出版时间：2013-3

出版社：湖北辞书出版社

作者：戴望舒

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《聆听雨巷》

内容概要

内容简介

戴望舒的早期诗歌多抒发个人的孤寂心境，感伤气息较浓郁；后期诗歌表达了他对祖国的热爱、对侵略者的憎恨，以及对美好未来的热烈向往，诗风变得刚健厚重。其散文清新隽永，诗意盎然。本书收录了戴望舒不同时期各种体裁、风格的代表作品，全面而深刻地展现了“雨巷诗人”的阅历与才情。

《聆听雨巷》

作者简介

作者简介戴望舒（1905—1955），生于浙江杭州，现代诗人，以“雨巷诗人”闻名诗坛，代表作有诗集《我的记忆》、《望舒草》等。他的创作实践与理论主张，对中国新诗的发展有着相当大的影响。

《聆听雨巷》

书籍目录

诗歌 夕阳下 自家伤感 生涯 Fragments 凝泪出门 可知 静夜 山行 残花的泪 十四行 不要这样盈盈地相看 Spleen 残叶之歌 Mandoline 雨巷 我的记忆 路上的小语 林下的小语 独自的时候 秋天 对于天的怀乡病 断指 印象 到我这里来 烦忧 我的素描 百合子 八重子 单恋者 老之将至 秋天的梦 前夜 我的恋人 村姑 野宴 三顶礼 二月 小病 款步(一) 款步(二) 过时 有赠 游子谣 秋蝇 夜行者 微辞 妾薄命 少年行 旅思 不寐 深闭的园子 灯 寻梦者 乐园鸟 见毋忘我花 微笑 霜花 古意答客问 秋夜思 小曲 赠克木 眼 寂寞 我思想 白蝴蝶 致萤火 狱中题壁 我用残损的手掌 等待 等待(其二) 过旧居(初稿) 过旧居 示长女 在天晴了的时候 赠内 萧红墓畔口占 偶成 我们的小母亲 狼和羔羊(寓言诗) 生产的山(寓言诗) 无题散文 都德的一个故居 山居杂缀 记马德里的书市 香港的旧书市评论 一点意见 望舒诗论 谈林庚的诗见和“四行诗” 诗论零札 诗人梵乐希逝世序跋 《耶麦诗抄》译后记 《保尔·福尔诗抄》译后记 《核佛尔第诗抄》译后记 《西莱纳集》译后记 《铁甲车》译序 《星座》创刊小言 《魏尔伦诗抄》译后记 跋《山城雨景》 十年前的《星岛》和《星座》日记 林泉居日记译作 高举 应和 美 异国的芬芳 赠你这几行诗 黄昏的和谐 秋歌 音乐 快乐的死者 裂钟 风景 我没有忘记 入定 发 山楂 冬青 雾雪 死叶 河 果树园 园子 磨坊 教堂 瓦上长天 泪珠飘落萦心曲 一个贫穷的牧羊人 回旋舞 我有几朵小青花 晓歌 晚歌 夏夜之梦 屋子会充满了蔷薇 我爱那如此温柔的驴子 少女 树脂流着 天要下雪了 心灵出去 假门或肖像 白与黑 同样的数目 夜深

章节摘录

香港的旧书市 这里有生意经，也有神话。 香港人对于书的估价，往往是会使外方人吃惊的。明清善本书可以论斤称，而一部极平常的书却会被人视为稀世之珍。一位朋友告诉我：他的亲戚珍藏着一部《中华民国邮政地图》，待价而沽，须港币五千元(合国币四百万元)方肯出让。这等奇闻，恐怕只有在那个岛上听得到吧。版本自然更谈不到，“明版康熙字典”一类的笑谈，在那里也是家常便饭了。 这样的一个地方，旧书市的性质自然和北平、上海、苏州、杭州、南京等地不同。不但是规模的大小而已，就连收买的方式和售出的对象，也都有很大的差别。那里卖旧书的仅是一些变相的地摊，沿街靠壁钉一两个木板架子，搭一个避风雨的遮棚，如此而已。收书是论斤断秤的，道林纸和报纸印的书每斤出价约港币一二毫，而全张报纸的价钱却反而高一倍；有硬面书皮的洋装书更便宜一点，因为纸板“重秤”，中国纸的线装书，出到一毫一斤就是最高的价钱了。他们比较肯出价钱的倒是学校用的教科书，簿记学书，研究养鸡养兔的书等等，因为要这些书的人是非购不可的，所以他们也肯以高价收入了。其次是医科和工科用书，为的是转运内地可以卖很高的价钱。此外便剩下“杂书”，只得卖给那些不大肯出钱的他们所谓“藏家”和“睇家”了。他们最大的主顾是小贩。这并不是说香港小贩最深知读书之“实惠”的人，在他们是无足重轻的。 旧书摊最多的是皇后大道中央戏院附近的楼梯街，现在共有五个摊子。从大道拾级上去，左手第一家是“龄记”，管摊的是一个十余岁的孩子(他父亲则在下面一点公厕旁边摆废纸摊)，年纪最小，却懂得许多事。著《相对论》的是爱因斯坦，歌德是德国大文豪，他都头头是道。日寇占领香港后，这摊子收到了大批德日文学书，现在已卖得一本也不剩，又经过了一次失窃，现在已没有什么好东西了。隔壁是“焯记”，摊主是一个老是有礼貌的中年人，专卖中国铅印书，价钱可不便宜，不看也没有什么关系。他对面是“季记”，管摊的是姐妹二人。到底是女人，收书卖书都差点功夫。虽则有时能看顾客的眼色和态度见风使舵，可是索价总嫌“离谱”(粤语不合分寸)一点。从前还有一些四部丛刊零本，现在却单靠卖教科书和字帖了。“季记”隔壁本来还有“江培记”，因为生意不好，已把存货称给鸭巴甸街的“黄沛记”，摊位也顶给卖旧铜烂铁的了。上去一点，在摩罗街口，是“德信书店”，虽号称书店，却仍旧还是一个摊子。主持人是一对少年夫妇，书相当多，可是也相当贵。他以为是好书，就一分钱也不让价，反之，没有被他注意的书，讨价之廉竟会使人不相信。“格吕尼”版的波德莱尔的《恶之花》和韩波的《作品集》，两册只付港币一元，希米忒的《莎士比亚字典》会论斤称给你，这等事在我们看来，差不多有点近乎神话了。“德信书店”隔壁是“华记”。虽则摊号仍是“华记”，老板却已换过了。原来的老板是一家父母兄弟四人，在沦陷期中旧书全盛时代，他们在楼梯街竞拥有两个摊子之多。一个是现在这老地方，一个是在“焯记”隔壁，现在已变成旧衣摊了。因为来路稀少，顾客不多，他们便把滞销的书盘给了现在的管摊人，带着好销一些的书到广州去开店了，听说生意还不错呢。现在的“华记”已不如从前远甚，可是因为地利的关系(因为这是这条街第一个摊子，经荷里活道拿下旧书来卖的，第一先经过他的手，好的便宜的，他有选择的优先权)，有时还有一点好东西。 在楼梯街，当你走到了“华记”的时候，书市便到了尽头。那时你便向左转，沿着荷里活道走两三百步，于是你便走到鸭巴甸街口。 鸭巴甸街的书摊名声还远不及楼梯街的大，规模也比较小一点，书类也比较新一点。可是那里的书，一般地说来，是比较便宜点。下坡左首第一家是“黄沛记”，摊主是世业旧书的，所以对于木版书的知识，是比其余的丰富得多，可是对于西文书，就十分外行了。在各摊中，这是取价最廉的一个。他抱着薄利多销主义，所以虽在米珠薪桂的时期，虽则有八口之家，他还是每餐可以饮二两双蒸酒。可是近来他的摊子上也没有什么书，只剩下大批无人过问的日文书，和往日收下来的瓷器古董了。“黄沛记”对面是“董莹光”，也是鸭巴甸街的一个老土地。可是人们却称呼他为“大光灯”。大光灯意思就是煤油打气灯。因为战前这个摊子除了卖旧书以外还出租煤油打气灯。那些“大光灯”现在已不存在了，而这雅号却留了下来。“大光灯”的书本来是不贵的，可是近来的索价却大大地“离谱”。据内中人说，因为几次随便开了大价，居然有人照付了，他卖出味道来，以后就一味地上天讨价了。从“董莹光”走下几步，开在一个店铺中的，是“萧建英”。如果你说他是书摊，他一定会跳起来，因为在楼梯街和鸭巴甸街这两条街上，他是唯一有店铺的——虽则是极其简陋的店铺。管店的是兄弟二人。那做哥哥的人称之为“高佬”，因为又高又瘦。他从前是送行情单的，路头很熟，现在也差不多整天不在店，却四面奔走着收书。实际上在做生意的是他的十四五岁的弟弟。虽则还是一个孩子，做生意的本领却比哥哥更好，抓定了一个价钱之后，你就莫想他让一步。所以你想便宜一点，还是和“高佬”相商。因为“高佬”收得勤，书摊是常常有新书的。可是，近几月以来，因为来

《聆听雨巷》

源涸绝，不得不把店面的一半分租给另一个专卖翻版书的摊子了。在现在的“萧建英”斜对面，战前还有一家“民生书店”，是香港唯一专卖线装古书的书店，而且还代顾客装璜书籍号书根。工作不能算顶好，可是在香港却是独一无二的。不幸在香港沦陷后就关了门，现在，如果在香港想补裱古书，除了送到广州去以外就毫无办法了。鸭巴甸街的书摊尽于此矣，香港的书市也就到了尽头了。此外，东碎西碎还有几家书摊，如中环街市旁以卖废纸为主的一家，西营盘兼卖教科书的“肥林”，跑马地黄泥甬道以租书为主的一家，可是绝少有可买的书，奉劝不必劳驾。再等而下之，那就是禧利街晚间的地道的地摊子了。（原载《时事周报》，时间不详） P119-121

《聆听雨巷》

媒体关注与评论

诗人追求着音律的美，努力使新诗成为跟旧诗一样可吟的东西。——杜衡 戴望舒先生的诗，是近年来新诗坛的尤物。凡读过他的诗的人，都能感到一种特殊的魅惑。这魅惑，不是文字的，也不是音节的，而是一种诗的情绪的魅惑。——施蛰存

《聆听雨巷》

编辑推荐

“雨巷诗人”戴望舒经典再现，新编排，新包装，戴氏文学强势来袭！诗歌、散文、评论、序、跋、日记、译作，一网打尽，聆听雨巷，阅读真情！《戴望舒精选集：聆听雨巷》收录了戴望舒不同时期各种体裁、风格的代表作品，全面而深刻地展现了“雨巷诗人”的阅历与才情。

《聆听雨巷》

精彩短评

1、“雨巷”和“残花的泪”是比较经典的两首

《聆听雨巷》

精彩书评

1、那天在图书馆，忽然就想借他的书。有多少年了，喜欢他的《雨巷》，更喜欢他的《见勿忘我花》、《我用残损的手掌》……他的诗句是我文学梦的启蒙，“谦卑地，悒郁地开着”，“小小的青色的花”。其实还存着好几本他的诗集，可见了这本书仍忍不住借了来。他的译诗一样很美，音乐的流淌性亦不改变。我喜欢“容我把我的头靠在你膝上”的那个“容”字，喜欢“老旧的烦忧”、“辽远的海”……那些词句仿佛蕴着香，噙在无数的文字梦里。他说，“诗不是某一个官感的享乐，而是全官感或超官感的东西”。他又说，“诗是由真实经过想象而出来的，不单是真实，亦不单是想象”。“单是美的字眼的组合不是诗的特点”。“诗的韵律不在字的抑扬顿挫上，而在诗的情绪的抑扬顿挫上，即在诗情的程度上”。施蛰存评价他说，“凡读过他的诗的人，都能感到一种特殊的魅惑。这魅惑，不是文字的，也不是音节的，而是一种诗的情绪的魅惑。”如是，我是早已被魅惑，亦不肯醒来的了。

《聆听雨巷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com