

# 《大师们的写作课：好文笔是读出来的》

## 图书基本信息

书名：《大师们的写作课：好文笔是读出来的》

13位ISBN编号：9787539995904

出版时间：2016-10

作者：舒明月

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《大师们的写作课：好文笔是读出来总

## 内容概要

好文笔是读出来的？

不是所有的人都真的会读，但真正会读的人一定会写！

《大师们的写作课》让你通过读就能迅速地提升写作能力，从48位文学大师的笔下，找到关于写作的密码——

【内容篇】从“颜色”到“情色”，你的笔下也可以写出10万种活色生香；

【技能篇】从“标点”到“收束”，为你深度解码大师们的写作密码；

【拓展篇】从传统文学、外国语言、前人新秀、自媒体大众那里，为你开辟更多提升写作的路径。

你也可以成为一个真正会写的人，写出你宝藏一样丰富的内心，写出你强大的影响力！

# 《大师们的写作课：好文笔是读出来总

## 作者简介

舒明月

豆瓣阅读人气作者，写作社群领导者。

毕业于南京大学-约翰斯·霍普金斯大学中美文化研究中心，曾在政协全国委员会工作。现为自由撰稿人、译者、文学评论人。

对语言文字高度敏感，有甄别汉语写作的火眼金睛，擅长文本精读。2014年起于豆瓣阅读开设精读专栏，读者评分9.4，为全平台罕见高分，获“小雅奖·最佳专栏奖”。发起组织各类写作项目，开讲系列课程，引导数千人取得写作的实质进步。

本书中，作者以庖丁解牛般的细致和娴熟，分析点评48位顶级作家的经典文本，力求为读者奉上精准且行之有效的一套写作技法。

# 《大师们的写作课：好文笔是读出来总》

## 书籍目录

序言1——文字，不只是一小部分人的爱好

序言2——好文笔是读出来的

Part 1 ——内容篇——

在文学世界里看见10万种活色生香

【颜色】除了灰绿红蓝，我们还能写出什么？(上)

【颜色】除了灰绿红蓝，我们还能写出什么？(下)

【花事】化“景语”为“情语”的四步法

【美食】各种普通食物好吃的时刻

【萌物】汪曾祺的“鸡教”与杨绛家的猫

【童真】真善——撕破孩童世界的隐讳

【容貌】千万别将外貌与性格过多联结

【男色】张爱玲为什么从来不写美男子？

【情色】如何写出韩国情色电影一样的唯美

【云雨】像剥开一个珍美的桔子似的

Part 2 ——技能篇——

深入解码，寻找大师们的写作密码

【标点】天才笔下的标点不同凡响

【造语】出奇制胜，才能“惊”艳于人

【比喻】善用比喻是一种基因突变(上)

【比喻】善用比喻是一种基因突变(下)

【通灵】菲茨杰拉德化平庸为神奇的法力

【情感】“冷”心肠写不出“热”文章

【血书】高手对决，比的是情感浓度

【匮乏】“黄金时代”请你放下文艺范儿

【节制】冯唐是如何毁在没有节制上的？

【雅俗】正确添加方言俗语的姿势

【收束】散文要“度尾”，小说多“煞尾”

Part 3 ——拓展篇——

为写作开辟每一种可能

【传承】好一朵牡丹花，谁来接过去？

【译言】你为什么不必读翻译文学？

【互文】语言的杂交，掌控得好就是创意

【模仿】先模仿艺术，再模仿生活

【新秀】与安妮宝贝相比，莫言差在哪里？

【社会】所有的写作，都是为了被阅读

【文艺】我们不能拥有才华，而是才华将我们用作容器

后记：写作是一种具有杀伤力的梦

# 《大师们的写作课：好文笔是读出来总

## 精彩短评

- 1、很棒的书，相见恨晚，把经典娓娓道来，平实亲切生动鲜活
- 2、教授别人写作其实非常难写，一个是方法总结的能力，一个是自身的写作能力，尽管这本书以阅读做为指导方式，但依然捉襟见肘。不是说作者没有见地，只是还不到能够教授他人的程度，而且有明显的个人偏好，作者自身阅读的宽度仍然有待提高。
- 3、有可取之处，也有不同意之论……得着重细想
- 4、被骗了，作者自己提倡干货，但满纸都是网络时代公众号吸引读者的套路，以公众号饮食男女宠物八卦的方法选段，配上矫情的评论，体系凌乱，缺乏分析，处处流露出尴尬气息。只看选文初中程度或可有用。还不如08年那本《大师的写作课》
- 5、作者缺乏文学常识，错误百出，但作为一个糊弄小白的书还是蛮有用，但这种名句名段的摘抄真的没啥意思，不如去读原著，还有作者的文学素养还是需要在学习一个
- 6、算教科书了吧。
- 7、没有传说中的那么好，还行吧
- 8、这本书还有这个作者的专栏貌似很火，不过同类型的书我更推荐毕飞宇那本《小说课》。那本分析得要更有趣，更容易学到读小说的方法。这本感觉偏写作速成多一点
- 9、分析思路，我觉得好是挺好的，但是举的例子，要触动某些人的神经了，尤其是钱钟书、莫言和冯唐的粉。这本书比较好读，又难读。好读，是因为好理解。难读是因为不容易产生思考，这类书都是如此，有些问题，只有看过举例的书，才能判断说得有什么问题。不管怎么说，是值得读的书，可以学思考方法。
- 10、我一直觉得位伟大作品里面除了天赋以外，绝对是有精心雕琢的技法的。但是，以前读书要么读得囫囵吞枣，要么只能大致的觉得好或者不好，细究起来无法言说。现在，终于能感受到过去阅读体验中那些不明不白的好与不好了。另外，从文字的角度来讲，翻译作品确实不值得一读，但是框架结构有些还是可以研究的。读这本大师们的写作课，也算是为认知新开了一扇门。
- 11、和毕飞宇的《写作课》一比就看出了高低，但还是有所获吧
- 12、我可能是不喜欢作者的叙述风格。
- 13、非常好
- 14、确实有不少耳目一新的观点。但读完这本“好文笔是读出来的”，并未学到任何“如何用阅读提升文笔”的可行方法，作者提过的读经典，读大师，不说我也知道的。还有我不同意作者大多的负面分析，过于主观。比如屠格涅夫的猎人笔记中的外观描写，作者认为他通过相貌折射性格不妥，我却全然接受。作者把文笔看作写作中top1我没意见，但“所谓主题压根不重要”这种话没必要写出来了吧？作为一本教导别人写作的书（虽然没学到东西）。
- 15、呵呵。。。
- 16、看了一点……没什么实际性内容
- 17、我不明白为什么这本书被捧到天上去了，更想知道那些满分的真看过这本书吗？很多地方明显凑字数，换个名字叫《舒明月喜欢的句子摘抄集》得了
- 18、还是有一些指导意义的。至少可以说服我去多读书了不是吗。2017.03.30
- 19、我确信作者是个饱读诗书的有才之士，初读开头几章颇觉惊艳，发现作者对文学的细节确实很有研究，但再翻下去，越觉作者观点有问题，发表观点根本是依据自己即兴发挥，作为俯瞰一切、全知全能的上帝去看待其他写手，毫不掩饰地去指责一些成名作者，难道作者自身就没有缺点？说得好听一点，就是太过“私货”了，此书只能半读，不可深读，不可尽信。
- 20、观点鲜明以至于过于主观，可读性佳但仅能称为书评而非写作指南。不建议初学者阅读。
- 21、感觉算不上理论，算是作者个人的一种对文字的审美和见解吧。不过，对我这样的菜鸟而言，有很大启发。对于文字的锤炼和画画一样，需要先有审美，才知道什么是好的文字。这算是作者的核心思想吧。
- 22、我开始重视文字，文学非一般人能企及。  
文艺有什么用？至少可舒缓人的负面情绪。好文章的“四有”：有趣（王小波，韩寒）有用（干货）有料（真实的见闻）有力（情感以及审美上的力度）
- 23、看到后面读出了作者的偏见，很恶心。。。

## 《大师们的写作课：好文笔是读出来总

24、推荐的书都想看一遍。

25、去年11月中旬在写手圈看到推荐没犹豫就买了。

这本书从如何描写颜色、花事、美食、萌物、容貌、情色、比喻、通灵、情感等十几个专题详细地进行了讲解，见解独到，有比较高的学习价值。系统学习后，学习写作有了新的思路，很感谢明月老师的指导！我一朋友都说，读了这本书，写作功力大增！值得阅读！

26、这本书太文艺了，文艺到把我这个粗人给腻着了。作为一名工科生，我觉得把丰富世界的内心戏砍掉一半，腾出时间做点事情，一是文字会更有生命力，二是可以干掉拖延。文艺是高级享受，但是如果养不活自己，还是先收敛起来去搬砖糊口好一些。如果你不是文艺青年，这本书就不推荐了。

27、色彩一节让人受益良多，第二部分也值得一看！

28、玩赏文字的好趣味，不是教写作的

29、我还以为是什么...你国人民喜闻乐见的永远是只读了两三年书的人出来晃荡，这于他们究竟也够用了。

30、文笔不错，观点过于稚嫩，眼界不宽，把写作窄化为遣词造句。

31、部分观点偏激。其它还可以。

32、虽然有些看法颇具主观，比如对冯唐看法。但是它就是我想要的。

学到了不少技巧：

1植物可用形态，颜色，花期甚至各种冷知识来进行说明文式描述

2关注对象，关注语言。语言精练，可拟人，别矫情，用词遣句间传情

3相貌就是相貌，具体性格让读者去猜。

4景色动静结合，方是正道。

5有感情，想什么就写什么

33、这么高的分数，是不是恰恰说明大多数人文学修养差到极点？

34、这本所谓教写作的书完全是靠豆瓣炒出来的吧，分那么高也全是豆瓣粉丝捧出来的吧。单从作者行文的逻辑和遣词造句的能力，就可以断言他全无资格教写作，毫无优点可言。有时间听江湖术士作经典作品的片段欣赏，不如直接阅读全文来得痛快，学得又多。现在豆瓣的套路也是够深的

。2017.3.17

35、写与不写，不该再是问题。喜欢作者洒脱坦诚的态度和想法。

36、很多观点不敢苟同，作者的审美也是一言难尽了

37、很浅，但都说得没错

38、众声喧哗的时代里，我却因思想和语汇的贫乏有笔难言。幸有本书似雾中灯塔指点迷津。原来，好文笔是可以读出来的！嗯，即便天才如张爱玲者，笔下出神入化的修辞技巧也多源自她从小广泛涉猎积累而成的文化底蕴。写不好，还是因为读得少啊！本书作者奉鲁沈张汪四人为现代汉语圭臬，认为当代大陆小说家无足观，此说深得我心。

39、偶然买了这本书，发现真的不错啊，比较务实的写作指导书。尤其是其按照颜色、情欲、萌物等类别组合剖析不同文笔的优劣，很有想法，看后感触挺多。

40、刚开始读，作者驾驭文字的水平可以拿A1的证。行文潇洒流畅，直戳痛痒，读来像看了美女、喝了美酒、吃了红烧肉，怎一个痛快。

41、

作者是认知写作课的同学，之前一直知道舒明月是在行优秀的文学写作类作家，豆瓣专栏也火，原来是一个毕业后忍受不住国企氛围，最终选择以写作为生，实在太不容易。本书基本是舒明月这些年来阅读大量的文学作品从中筛选和剖析出来的写作案例，不少我还特意摘抄成卡片。

42、嗯 精致的读书索引 信息量很大 可以拓展的地方还很多

43、很好，点一万个赞

44、佩服这种不仅写文好，还能分析好文章为什么好的作者，不管写不写文，对逻辑思维及鉴赏能力都进行了锻炼，关键是作者还会推荐阅读，想看的美食书就是从推荐阅读里得知的！

45、其实从整个书的质量来说，观点松散，不成体系，不够深入，只值三星，但是本书胜在题材新颖，确实有不少让人醍醐灌顶的新角度，所以多给一星。最妙的是，作者跟我的经历几乎一样，所以书里最喜欢的一篇居然是后记，以此证实让读者产生情感共鸣的文章才是让人印象深刻的文章。

46、有些干货，好歹开了份书单给我。第一部分有些内容看起来挺不错的。后面夹带了太多私货，真

## 《大师们的写作课：好文笔是读出来总

心的.....

47、很惊艳作者能够将这么多大师的作品一点点抽离出来来分析，真的应该在大学或者高中阶段开设这样一门写作课。作者说了那么多大师，自己真正读过的作品却很少，往后可找鲁迅、张爱玲、汪曾祺、沈从文、阿城、张大春等的文章来读。

48、非学院派的分析，属于作家、写作者的眼光，很好！

49、不错，赏析文笔入门

50、蛮有意思的。

# 《大师们的写作课：好文笔是读出来总

## 精彩书评

1、犀读专栏是一期一期追下来的。其实不止那三十五篇文章，舒老师提到的大家推荐的名篇也都按图索骥地去阅读和摘抄过。最大的感想就是相见恨晚吧。我觉得舒老师讲写作的一大好处就是带领读者直接接触最真实的原材料，而之后让人生出“哇原来再高不可攀的佳作也是有迹可循”的感叹。这和之前中学语文课本的思路就很不同。语文课上的分析总是要么拔高到抽象附会的中心主题，要么便流于生硬套路的手法文技。可是舒老师的文字让人一打眼就能感觉到她的体会和解析都是很真的，很动人的，是想法到了感悟有了而不得不发，而并非为赋新词强说愁。我觉得这是我心目中讲写作的最高境界。

2、认识舒明月是在在行和她的豆瓣专栏犀读，一个容易让人产生联想的专栏名字。她不厌其烦的和我谈了一个多小时，谈到我都觉得不好意思，她还是努力改变我对写作的认识，对写作技法的认识，她打开了一扇门，让我看到无数可能性，从此走上一条正确的路。说回这本书，舒明月总是与时俱进的，这本摆在大家面前的书是不同于她的在行咨询和豆瓣专栏的，这本书是一本集大成而有进步的书，所以，看过电子书会发现这书里出现了很多不一样更深入的表述。从整体上看，这本书是一种尝试，一种想用一种不同的方式方法教会大家写作的尝试。这本书也是写作的技术流指导，如果写作是艺术，那么舒明月就是教你用技术的方式去理解去创造艺术，可操作，可学习，可验证，可重复，我说的是科学的特点，但是，舒明月就是有这种把艺术变为科学的能力。内容不会让你失望，所以，来吧，朋友！



## 章节试读

### 1、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第213页

作者对艺术首要是模仿艺术没有表述明白，举阿迪奇埃反差鲜明的事例对该观点的支撑是薄弱的，反而使论点的剑锋指向模仿艺术，使重心倾向于艺术模仿生活。对受过往文本的影响制约了自我意愿的表达用了大量例证，有N反2正；对艺术模仿生活的方法论只言片语，从解决过往文本的重压问题看，是不够的。读完后，陷入逻辑矛盾中。此技能篇是让我们先模仿艺术，再模仿生活吗？但例证上讲的都是过往文本对自我意愿表达的影响，还模不模仿艺术呢？

### 2、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第10页

中国的文章家们运用色彩的主流还是轻灵派，讲求含蓄蕴藉，要清真本雅，这大概是与儒家的教诲一脉相承，所谓乐而不淫、哀而不伤，凡事适度。色彩这章写得挺有感的，文字间饱和度高的色彩，的确会让人赏心悦目。

### 3、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第220页

一个小说家的进步，意味着他持续地增强力量，扫除过往文本的阴影，扫除陈词滥调，不断地接近生活。

### 4、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第245页

王尔德说：“我花了一上午的时间去掉一个逗号，到了下午的时候又把它放了回去。”

### 5、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第81页

顾城用了个很别致的比喻，“像剥开了一个珍美的小橘子似的”，令人叹赏，其他花瓣蕊的代称看似落入了俗套，其实与整体氛围契合，与诗人好奇凝视而小心触碰的姿态契合，因此绝无油滑声腔，也一点不显刺目。当代诗人与小说家果然是截然不同的两个路子，真怨不得德国汉学家顾彬厚此薄彼。

### 6、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第26页

写文最好，莫过于让读者身临其中，观其貌，听其音，闻其味，简直是一场文字盛宴。

### 7、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第36页

从《边城》全篇来说，黄狗的神态、少女的心思、船夫的盘算、茶峒的风俗……统统真实无比，但无一不真的细处聚合起来，却烘托出一个如梦似幻的纯美乌托邦。

### 8、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第30页

真心好书！本来并没有对舒明月抱太大期望，完全是冲着大师们来的。没想到书一打开就是惊喜！

文学大家传世经典中的精彩段落读起来口齿留香，大师和大师之间的对比更是有种华山论剑的既视感！难得的是作者高级的审美鉴赏能力让人服气。我们看到大师大作内心里十分欢喜，舒明月却在告诉我们欢喜的更具体内容。那份难得的笔力，把人心里最深处最细微的感受都写得那么准确。我本以为这种感觉只可意会不可言传，谁知道竟真有这样的妙人！

## 《大师们的写作课：好文笔是读出来的总

天知道我本来是不吃鸭脖的，完全是看阿城吃蛇肉看馋了，“粉粉的冒着蒸汽”的蛇肉不敢吃，只能用手撕鸭脖来代替了。

网络快餐文学盛行的现在，居然还有人把文学写的这么纯粹，难得。

### 9、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第33页

以前，从没注意到还有很多写美食的文章，读到《美食》一节，看到汪曾祺写美食的文章，忍不住找来汪曾祺的文章来看，由此书而读汪曾祺的书。

### 10、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第23页

最后化解这场进食危机的竟然还是文学。尽管过去二十年在坎坷世间多靠文学救难，但我还是没料想到它竟能如观音般现千手千面，说诸多法门。那个长夏的午后我去机关图书馆乱翻书，翻到从前借阅过的一本汪曾祺的集子，因为无事可做，就专拣印象不大深的篇目来重读。

### 11、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第203页

阿城的动词是四两拨千斤式地令人赞叹、敬服；而严歌苓则是机灵俏皮，花招迭出，令人脸上不禁浮出笑容的那种。

### 12、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第6页

任何现时的写作都与已有的文本存在着呼应，有意识的运用这种呼应，可以增加写作的魅力。

### 13、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第59页

两相对照，明显就感觉白先勇的眼睛贼得多，头头脚脚一应细节都看到，掩不住叹赏。小说里还有一句，“他的马裤把两条修长的腿子绷得滚圆，夹在马肚子上，像一双钳子”，一句话把线条、质感和力感都交代到了，写男色到这个份上，算得上极致了。

### 14、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第35页

由此引出一个作家们（包括编剧们）百试不爽的技巧：虚构作品中酌量添加萌物可大大增加阅读趣味。这方面最成功的例子莫过于沈从文的《边城》了。那里面的汪星人有个朴实的名字——“狗”

。

### 15、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第1页

有人评论：这样的设色和构图，简直就是一幅标准的齐白石小品。我们再来看张爱玲笔下的色彩是怎样的：那曹七巧且不坐下，一只手撑着门，一只手撑了腰，窄窄的袖口里垂下一条雪青洋绉手帕，身上穿着银红衫子，葱白线香滚，雪青闪蓝如意小脚裤子……张爱玲的笔下是一片彩绣辉煌，流光溢彩，像撒了金粉一样，有人民群众喜闻乐见的福贵气象，赤金、银红和闪蓝——又是金，又是银，又如宝石般闪耀，此等色泽，谁人不爱？《金锁记》里还有一句：撒旧的太阳弥漫在空气里像金的灰尘，微微呛人的金灰，揉进眼睛里去，昏昏的……你看，连灰尘都是金的，张小姐果然造境不遗余力

。

### 16、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第1页

当你想要表达一个美好的心情时，不应该是“好美啊！”“好棒啊！”“好开心啊！”这样子的

## 《大师们的写作课：好文笔是读出来总

，而应该如以上四步法，关注对象，斟酌语言，在意形式，追溯古典。且看汪曾祺写栀子花：栀子花粗粗大大，又香得掸都掸不开，于是为文雅人不取，以为品格不高。栀子花说：“去你妈的，我就是要这样香，香得痛痛快快，你们他妈的管得着吗！”这篇汪曾祺走的是奇路子，读完大家都失笑，但大多数时候他都是走传统的路子，险，冒一次就够了，不要常走夜路。其实传统的写法就是，什么形什么色，花几瓣叶几片，何时开何时放，面面俱到的交代罢，如果你的技巧还不够纯熟，那就练习第二步即可，不急着走第三步。再举汪曾祺的例子：芙蓉有一特别处，红白相间。初开白色，渐渐一边变红，终止整个的花都是桃红的。花期长，掩映于手掌大的浓绿野丛中，欣然有生意。紫穗槐我认识，枝叶近似槐树，抽条甚长，初夏开紫花，花似紫藤而颜色较紫藤深，花穗较小，瓣亦稍小。风摇紫穗，姗姗可爱。

### 17、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第1页

鲁迅是个善于运用颜色的大家，他特别懂得在寒冽清冷的底子上涂绘鲜明的色彩。提醒一下，请大家放下中学时候对鲁迅先生的“成见”。请看《野草》的片段：雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的罄口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有……但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中……色彩之外，他并没有着笔于景物的“形”太多，不过是“单瓣”“罄口”几个这样的词，而之所以能给人留下这样深刻的印象，设色之妙占据了七八成。他在这一段中使用的都是高饱和度的色彩，雪的纯白晶莹与花的鲜艳夺目互相映衬，带来强烈的视觉冲击

### 18、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第138页

很多时候不是我们的感觉不敏锐，而是我们自小被一种粗糙的表达或者许多隐秘的教条束缚住，哪怕纷繁的灵思飘落一地，也不懂挣开手脚去撷取一两片。文字是一个人性格的缩影。如作者在书中反复提及赞赏的张爱玲，我同样也很喜欢她的文字，饱和度甚高，特别冲击人眼球。但她的字里行间若有似无地带着悲凉冷意，如同她的身世经历，和她本人寡高漠然的性子，总有种遗世独立的苍凉感。

### 19、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第104页

最近为采访一个95后的少女作家，我读了她的许多文章。这孩子初中时写的作品里就有很多令人过目难忘的奇句了。其中一篇小说写小女孩翻到父亲记叙恋情的日记，她感慨道：那对不知来日方长世界之大的恋人，他们从诗的深处，走向诗的更深处。

### 20、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第11页

中国的文章家们运用色彩的主流还是轻灵派，讲究含蓄蕴藉，要清真本雅，这大概是与儒家的教诲一脉相承，所谓乐而不淫、哀而不伤，凡事有度。

### 21、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第103页

这与黑狗白狗句有一样的妙趣。按庸俗的文法，尘封的日记重见天光，读者一定以为他们要从诗的深处走向眼前，走到近处，可作者偏偏让他们背道而行，进入诗的更深处。这一逆转，竟造就了无限的圣洁静穆，意蕴绵绵。看到文学界有如此后起之秀，我真是老怀欣慰了。

### 22、《大师们的写作课：好文笔是读出来的》的笔记-第233页

作者批判了社科人文背景的很多人写作上“逼格”高于一切而丢掉阅读量的通病：如今的年轻人几乎都大量消费干货文章，但是好像很多人又并不将干货文章考虑在自己的写作范畴内，尤其社科人文背景的，提起论文之外的写作，总觉得就是在散文、小说、诗歌这些体裁中表达对宇

## 《大师们的写作课：好文笔是读出来总

宙天地人生的痛苦追问思索。一旦把视野放窄了，陷入老旧的专业圈子，“逼哥”似乎就变成了天大的事，“哲学（道德）&gt;审美（文采）&gt;实用（干货）”的鄙视链决定一切。比如，考入中文系的学生多半是爱好文采的，可是一旦中文系教育的毁灭程序启动，谁都无法逆转，越是有才华的学生，越会被这条鄙视链下了降头，然后就连文采也唾弃了，遑论干货。何况还有“君子不器”这么久远的倾向，干货文章妥妥地被钉在low格。

只可惜滚滚长江东逝水啊，“有用”文章的趋势和电商网购一样一样的。坚持不写这类文章，就好比生产者坚持商品不在网络销售，有一种与整个世界为敌的中二喜感。有些人虽没有积极地声称不写，但大脑里有潜藏的意识，泾渭分明。还有一种人，他文章的内核明明是实用型，却还要披一身皮，伪装出“高格”。格是上去了，但什么下去了呢？阅读量。

.....如今的写作都是互动式写作，必须与读者相关，对读者有用，这一点我十分认同。“文学沉思录”就不是互动式写作，而是临水照花人的自恋式写作。在如今的年代，除非绝代风华的大美人，一般人最好别用这种姿态，真的。

# 《大师们的写作课：好文笔是读出来总

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)