

# 《在最美宋词里邂逅最美的爱情》

## 图书基本信息

书名：《在最美宋词里邂逅最美的爱情》

13位ISBN编号：9787511338174

10位ISBN编号：7511338178

出版时间：2013-9-1

出版社：中国华侨出版社

作者：宋默

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《在最美宋词里邂逅最美的爱情》

## 内容概要

《在最美宋词里邂逅最美的爱情》宋词，美得令人窒息；爱情，美得令人陶醉。史上最好的爱情古词，带你走进最浓清蜜意的爱情世界，丰富的情感溶化了时间的久远，飘逸激扬的文字倾诉了才子佳人的离情悲欢，那一幕幕凄美的旷世之恋，清新而浪漫、纯真而唯美。宋词是一朵情花。无论是才子佳人还是市井百姓，达官显贵，他们的爱情都是平等的，他们都在这一字一句间释放情感，让最美的爱情悠游其中。宋词与唐诗是中国古代文学皇冠上光辉夺目的两颗巨钻，与唐诗并称双绝。在文学的阡苑里，它以姹紫嫣红、字字珠玑、千姿百态的风韵俘虏了一代又一代爱词之人。古典才女宋默守宋词的清韵，解读史上最好的爱情古词，以现代视角解读爱情与婚姻的各个侧面，引经据典，文风堪比白落梅、安意如！在最美的宋词里邂逅最美爱情，让唯美清丽的文字，写尽宋词的温柔与缠绵、深情与哀愁。

# 《在最美宋词里邂逅最美的爱情》

## 作者简介

宋默，一个游走于现代生活中带着桃花源气质的女人，喜欢古典文学，喜爱低调生活，虽无倾城美貌，确有倾国之才。她文风多变，在柔弱的外表下有一个狂野的心，因而她的文风颇有“汉”味。

# 《在最美宋词里邂逅最美的爱情》

精彩短评

## 《在最美宋词里邂逅最美的爱情》

### 精彩书评

- 1、“斜阳独倚西楼，遥山恰对帘钩”，是说傍晚时分，词中的男主人公倚在西楼上，独对斜阳，从倚楼人的视角看去，那远山残阳的图景正好映入挂起的帘幕中间，可想而知，这是一幅很美的画卷。帘钩又叫帐钩，古人睡觉床上都有幔，睡觉时拉上，白天就用帘钩挂起。秦观有“宝帘闲挂小银钩”之句，小银钩就是银制的帘钩。
- 2、晏殊：鸿雁在云鱼在水 清平乐红笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在水，惆怅此情难寄。斜阳独倚西楼，遥山恰对帘钩。人面不知何处，绿波依旧东流。“红笺小字，说尽平生意”，晏殊连写相思都要这样雅致，其实，雅致的不光是晏殊，那是属于宋人的雅致。
- 3、宋词那么美，爱情那么美，但我们总是不明白，为什么痴情者的结局总是分开，为什么有情人总是不能成为眷属。这似乎成为一个悖论，没有人能解。及时在随时都可能发生爱情的现代人身上，爱情，也常常是相似的结局。只希望宋词易美，爱情更美。
- 4、长相思吴山青，越山青。两岸青山相送迎，谁知离别情？君泪盈，妾泪盈。罗带同心结未成，江头潮已平。
- 5、 逋：罗带同心结未成 长相思吴山青，越山青。两岸青山相送迎，谁知离别情？君泪盈，妾泪盈。罗带同心结未成，江头潮已平。这首《长相思》的作者正是“梅妻鹤子”的那个林逋。林逋一生未娶，隐居杭州孤山二十余年未踏足城市。翻遍了史书，未见一字与桃色新闻有关的逸闻轶事，林逋一生不近女色，很少有人提出质疑。只是奇怪，他为什么要写出这样一首情意绵绵的词来。
- 6、一部宋词，便是一部情史、一部红楼，写尽红尘心事，写尽小儿女情态。
- 7、每次阅读范仲淹的词，总是有一种一片苍凉的境界，也许是因为那首有名的《渔家傲》先入为主的缘故吧，这本书中有一首词是他的《御街行，秋日怀旧》欧阳修读过这首词之后，大小，这就是穷债主嘛！当时的范仲淹词里的白发将军正是他自己，他领兵打仗，自然应该豪气干云，意气风发，可惜，这个边关守将智慧关起寨门，唱着凄苦的词曲，显得太穷酸了，讲的非常详细的一本书，挺不错的，不像翻译书一样，一板一眼，这本还带到了当时的情景中。
- 8、清平乐红笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在水，惆怅此情难寄。斜阳独倚西楼，遥山恰对帘钩。人面不知何处，绿波依旧东流。晏殊连写相思都要这样雅致，其实，雅致的不光是晏殊，那是属于宋人的雅致。我们一边羡慕这样的雅致，一边却又嫌他太麻烦了。
- 9、年少轻狂时节，我们都曾中过宋词的情毒，都曾被情花的刺扎到。我们在爱情里迷惑，难道爱情真的只能是情花上的刺，那美丽的花朵不过是一个蓄意的阴谋？其实，爱情本身既非情花，又非断肠草，正如幸运金币的背面是不幸，爱的另一面就是恨，相守的另一面就是相思。相聚的另一面就是分离，就看我们愿意将金币翻向哪一面。如果你不幸中了情花毒，也只需以岁月为酒，服下它，待亲自挨过那断肠的痛楚之后，必会获得属于你的那一份成熟与淡定的幸福。
- 10、“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”便是相思，也写得淡如清茶，所谓相思，只是一句“惆怅此情难寄”，却也淡淡留香。这也是一种情吧，经得起平淡流年，时时感于心，动于情，那是一种很纯洁的情愫。鸿雁在云鱼在水，飞鸟和鱼的距离，我不入水，你也不要上岸，生活仍然是天高云淡，就这样吧。
- 11、我们大概都有过这个经验，人一定不多，在某一个傍晚，有风，然后你自己站在一个空旷的地方，你的衣服被风吹起。“独立小桥风满袖”，其实是一个自己存在的状态，这个状态是一种饱满，也是一种孤独。饱满和孤独看起来是两个不相并生的生命状态，可是同时存在。
- 12、宋词的美好只有深入进去才能体会得到，正好看到这本书还是写的挺好的，里面的宋词也是挺喜欢的，会关注的。
- 13、 《浣溪沙》是晏殊富贵风格的代表作品。重神而不重堆砌，一改五代花间词动辙堆金砌玉的风格，不着一金，不饰一银，一位“小园香径独徘徊”的富贵公子形象跃然纸上。一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。
- 14、我们读过宋词，读过苏轼的“十年生死两茫茫”，读过欧阳修的“人生自是有情痴”，“庭院深深深几许”，读过李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”……相思语，最断肠，每一句每一声都足以让人疼到手指尖。爱上宋词，怎能不爱那千古绝唱的爱情故事？爱情是开在尘世间最美的花朵，我们被宋词凄婉华美的文字所迷醉，一如看见春光中的花朵，不需解花语，单是那花香就会

## 《在最美宋词里邂逅最美的爱情》

使我们迷醉。

15、城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。这一段情缘，让诗人陆游一生都没能从中走出来，留下了终生的遗憾，却为我们留下了这篇千古佳作。

16、断肠谷，断肠崖，情花。“花瓣的颜色娇艳无比，似玫瑰而更香，如山茶而增艳”，这是金庸对情花的描述。中了情花毒的人，心中只要存有爱念，便会毒发，痛苦之极，直到死去。杨过身中“情花”毒之后，心中一旦思念小龙女，胸口就会像给人用大铁锤猛击一样。解药在哪里？读者会为那有情人而心急如焚，希望金大师能够立刻大发善心，发明一种起死回生的解药。

17、相聚的另一面就是分离，就看我们愿意将金币翻向哪一面。如果你不幸中了情花毒，也只需以岁月为酒，服下它，待亲自挨过那断肠的痛楚之后，必会获得属于你的那一份成熟与淡定的幸福。经历过酸甜苦辣，才会懂得爱情的真谛。

18、非常不错，但愿人长久，千里共婵娟！这首水调歌头应该是苏轼知名度最高的一首词了吧，我认为这是一篇前无古人后无来者的文学作品，全词句句经典，书的解读也非常的不错，故事型来讲解，每次读到这首词，耳边边便有清迈的歌声响起，非常不错呦！

19、在宋代，男人狎妓是一种时尚，而且很值得男人们对此大书特书一番。才子们只要结识了漂亮的女人，就要写一首词来炒作下。这不，张先就在酒宴上看上了一个歌舞妓，也不知道他叫什么名字。不过，在张先笔下，她化成了纯洁的女神，简直不食人间烟火了。

20、从人的角度看到的风景都是征服的，不从人的角度看的风景，才是宋朝提出来的“万物静观皆自得”，它使你自已以一朵花、或者一片雪片的经验去看宇宙自然，使你自已成为大自然当中的一部分。

21、无论是孤守也好，是偷情也罢，是相思也好，是绝决也罢，是无情也好，是多情也罢，都能在宋词里，留下情爱的每一片痕迹。

22、宋词是最具有浪漫气息的代表作了。

23、林逋的《长相思》在艺术上的最显著特点是反复咏叹、情深韵美，具有浓郁的民歌风味。词采用了民歌中常用的复沓形式，在节奏上产生一种回环往复、一唱三咏的艺术效果。句句押韵，连声切响，以声助情，用清新优美的语言，唱出了吴越青山绿水间的地方风情，创造出一个隽永空茫、余味无穷的意境。

24、鹧鸪天玉惨花愁出凤城，莲花楼下柳青青。尊前一唱阳关曲，别个人人第五程。寻好梦，梦难成。况谁知我此时情。枕前泪共阶前雨，隔个窗儿滴到明。这是一首伤别词，作者是一位歌妓，名叫聂胜琼，要走的是她的心上人李之问。

25、年少轻狂时节，我们都曾中过宋词的情毒，都曾被情花的刺扎到。我们在爱情里迷惑，难道爱情真的只能是情花上的刺，那美丽的花朵不过是一个蓄意的阴谋？而爱情本身既非情花，又非断肠草，正如幸运金币的背面是不幸，爱的另一面就是恨，相守的另一面就是相思。

26、花开只为蝶恋香，片片残红暗带伤。凡尘往事如旧梦，回忆一生锁朱窗。宋词总会给人一种不一样的感觉，让人心酸，让人心醉，值得回味一生，也能陶冶情操，忘却烦恼忧愁。

27、“君泪盈，妾泪盈。罗带同心结未成。”同心结是古代男女定情之物，“结未成”则表示这个同心结没打成，表明这不是一次暂时的离别，而是永久的，是情人间的各奔东西。所以，这对青年男女临行时，都泪水盈盈。

28、每读范仲淹的词，只觉一片苍凉境界，也许是因为那首有名的《渔家傲》先入为主的缘故吧。塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

29、不过，人们惊异地发现，宰相填词，有时也不能免俗。晏几道却极力维护父亲的声誉，说道：“先父虽然平日里所作的小词很多，却没有一句模拟妇人的话语。”他的朋友蒲传正当即反驳：“‘绿杨芳草长亭路，年少抛人容易去’，这不就是妇人语吗？”好在晏几道伶牙俐齿，立刻强词夺理地说道：“原来你的理解，是将‘年少’当作‘所欢’（妇人的情郎）来解，那么照这样的解法，白居易‘欲留年少待富贵，富贵不来年少去’这一句诗，也可以读作‘欲留所欢待富贵，富贵不来所欢去’，原来是等待情郎的意思了！”

30、

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园  
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。



## 《在最美宋词里邂逅最美的爱情》

霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。

幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

——山园小梅

31、宋词是一朵情花。无论是才子佳人还是市井百姓，达官显贵，他们的爱情都是平等的，他们都在这一字一句间释放情感，让最美的爱情悠游其中。宋词与唐诗是中国古代文学皇冠上光辉夺目的两颗巨钻，与唐诗并称双绝。在文学的阆苑里，它以姹紫嫣红、字字珠玑、千姿百态的风韵俘虏了一代又一代爱词之人。古典才女宋默守宋词的清韵，解读史上最好的爱情古词，以现代视角解读爱情与婚姻的各个侧面，引经据典，文风堪比白落梅、安意如！在最美的宋词里邂逅最美爱情，让唯美清丽的文字，写尽宋词的温柔与缠绵、深情与哀愁。

32、古人爱鹤，鹤在古人的生活中享有特殊的地位。鹤看起来美丽高贵，很有仙气，又称仙鹤，所以，鹤就成为一个吉祥的象征。祝寿时，画一棵松树，画一只单腿而立的鹤，这叫松鹤延年；人死了，都说驾鹤西游；成仙得道的人都以鹤作为坐骑。《诗经》中有“鹤鸣九皋，声闻于天”的诗句，于是，鹤又用来形容身怀高洁之志的人。

33、宋词那么美，爱情那么美，但我们总是不明白，为什么痴情者的结局总是分开，为什么有情人总是不能成为眷属。这似乎成为一个悖论，没有人能解。及时在随时都可能发生爱情的现代人身上，爱情，也常常是相似的结局。只希望宋词易美，爱情更美。

34、情花在现实中到底存不存在呢？据资料显示，白色的曼陀罗又称情花，原产印度，主要成分为莨菪碱、东莨菪碱及少量阿托品，如用酒吞服，会使人发笑，有麻醉作用。起麻醉作用的主要成分是东莨菪碱。华佗发明的麻沸散的主要有效成分就是曼陀罗。故曼陀罗又名“醉心花”。所以，现实中的情花是不分有情还是无情的，只要过量服下，人人都会“醉心”而死。所谓“情花”只存于在金庸的武侠小说里，可“情”却绝对是一种毒，比所有毒药还要毒的毒。

35、在宋代，有这样一群女人。他们不是养在深闺无人识的单纯女孩，他们是女人中最美丽、最有才华的一群。他们从小就要接受歌舞和琴棋书画的训练。她们的终身职业是弹琴、唱歌、跳舞、陪着男人喝酒。她们和不同的男人谈情说爱，吟诗唱和，她们爱过，效果，哭过，也有人为情而遁入空门，更有甚者，为爱香消玉殒。

36、书里面有很多唯美的宋词，还有注解，感觉跟古诗词差不多呢。但是它是以一种包装，形式出现的，我自己还是挺爱看的，至少比小时候学的那样的封面，图案有吸引力呢！也可以从里面学到很多有诗情画意的词句。果然能在里面邂逅美丽的爱情呢！（^\_^）嘻嘻……

37、大多数人都只是把词当做一种中性文学体裁，像诗赋、散文和小说一样。但按内容来看，诗有山水诗田园诗怀古诗咏物诗行旅诗边塞诗，小说有言情小说恐怖小说科幻小说战争小说，而词，算得上佳品且被广为流传的，基本都是关于爱情的。这或是由于词源于花间，本是用于与歌娼调情，又或是由于词牌的调定得过于阴柔，又都是给女子唱的，导致以情爱题材的风格最为适合，所以宋词绕来绕去，都绕不开爱情。这本书叫《在最美宋词里邂逅最美的爱情》，题目长得让人觉得啰嗦，但就是这种自降格调的标题，把那些喜欢文学快餐或是功利性十足的读者筛出去了，剩下的都是有耐心反复玩味词句或者百无聊赖没有期望的书虫。爱情本急不得，读词也急不得，词里面读懂爱情更急不得。每首词都是一个爱情故事，没有超俗的爱情也无法成就一首经传的宋词。这本书，写的就是56个当年明月下的爱情故事。晏殊是个太平宰相，官运好得很，但是身边人在功名路上不时走到了黄泉路，以至于“当时共我赏花人，点检如今无一半”，既然如此，何不及时行乐，活在当下？想通了，怕老婆的晏殊也把休了的小妾又赎了回来。有钱有权时怕没了时间，无可奈何花落去，宰相尚如此纠结，还不如他儿子散尽千金呢。相反的是，梅妻鹤子的林逋就很不一样了，不要官不要名不成家，连作品还是其他有心人偷偷留下来的，怎么不出家呢，看来是爱得太深，得不到，放不下，换不了。范仲淹老爷子其实是个白发将军，征战回来就爱上了个青楼女子，离任回京后还念念不忘，然后他跟继任的基友说了句想借春风把花送过来，果然是文化人的黑话啊，基友马上给青楼女子赎身打包，这是不是权色交易啊……张先也是个白头翁，一树梨花压海棠的男主角，不过留恋他的美女多得是，他也高调，爱上一个就写一首，舞女少女小尼都不放过，反倒是有一个写漏了的女子追着他要补好评。晏几道是晏殊家的七少，人称“晏七”。这个宰相儿子又二又痴又多情又败家，不知道是怪他多情才沦落天涯，还是该庆幸有此才情不至于空空伤情；而白衣卿相柳永，人称“柳七”，是个和妓女关系好到让皇帝吃醋的家伙，以至于落得个“科举落榜奉旨填词”的下场。不过柳七和歌妓们厮混倒不是逢场作戏，不然怎么会有那么多妓女愿意给他吃给他穿给他路钱为他送葬为他凭吊甚至于相随而去。或许，歌

## 《在最美宋词里邂逅最美的爱情》

女们和风流失意的他是惺惺相惜的，他的词写的就是你的心颤，这才“凡有水井处，皆能歌柳词”啊！前面那些词人多少有点“本可以拼外貌却还要凭实力”的炫目，欧阳修却只能凭地位和才华。料他这副矮挫丑的尊容，除了主动靠近希望讹他一笔的女子让他春心荡漾，其他多是自个的YY罢了。幸好，一生悲催但随和有趣心肠好的欧阳大叔最后也得到了真心爱他的女子，总算不负他这份柔情了。同样又傻又天真的还有苏轼，他傻到要老婆帮忙暗中偷听才知道对方有没有歹意。幸好，傻人有傻福，年少气盛时有大家闺秀妻子如师如母，官场失意时有糟糠老妻做牛做马，晚景凄凉时有知心侍女懂得他的不合时宜。当年“风流帅”，还盼“共婵娟”。苏轼的官场小弟秦观也是才情泛滥，今日说法则是花心。他看上歌妓的数量几乎和他的作品数量一样多，不知道为悦者词是不是当时的游戏规则。然而，艳遇多又能怎样，临死前想起的，也只能是妻子啊。相比秦观的博爱，周邦彦则是很专一，他只爱皇上的女人李师师。爱就爱了，他还藏在床底看师师给皇上剥桔子，看就看了，他还要写首词出来给师师，给就给了，师师还唱给了皇上听。真是no zuo no die why you try.....然后皇帝三下五除二就赶他出城了，大概觉得词写得不错，貌似后来又叫他回城，皇帝也是够无聊的了.....个人感觉，词是为女性量身定做的体裁，要不然，为何女词人如何能把句子写得这么销魂，销魂到冷血男人都要动容。自古以来，男人借妇人口写闺思，多半有形无神，甚至改不掉诗的风格，但是，女人是天生的词人，一旦动心，一旦伤心，字行间便泛滥了情感。李清照，朱淑真，一个运气稍好，有一个赵明诚曾经给她蜜月期，一个一生空空，从来没有人理解她、爱护她、欣赏她，只有名义上的丈夫给她无限的痛苦。然而，就算是李清照，她也要“寻寻觅觅”，寻觅什么？她国破家亡了，钱没了，心爱的藏品没了，最后老公也病死没了，这越是想找回，便越是凄凄惨惨戚戚。后来，一个伪君子靠近了她，骗了她，希望得到她的藏品，然后，打官司，离婚，入牢，她勇敢地摆脱了痛苦。然而，朱淑真做不到，她日夜都在回想着少女时任性大胆的爱恋，回避现实中的惨淡和无良丈夫给她的孤单。她太不幸了，死后还被父亲一把火烧了她一辈子的心血，她超出了那个年代，也因此成为了如今的经典。现在有个词叫“经典巨著”，其实寥寥几行字，流传至今，不是巨著，又何曾不是经典呢？这里，还有肯爱千金轻一笑的宋祁，还有谁复挑灯夜补衣的贺铸，还有一棹天涯的仲殊，还有只愿君心似我心的李之仪，还有辛弃疾、赵令畤、姜夔、谢希孟、严蕊、聂胜琼、陆游.....每首词都是一个故事，都是一部经典。当你知道各中故事，教科书里的文章也该让你为之销魂落泪了。

38、上学的时候就非常喜欢宋词，感觉非常不错的一本书，封面也很喜欢！在墨香古卷的宋词拈花微笑，端坐如莲。在婉约的古典文字里品味爱恨，了悟悲欢。长相思 吴山青，越山青。两岸青山相送迎，谁知离别情？君泪盈，妾泪盈。罗带同心结未成，江头潮已平。

39、在爱情中受伤的现代人，都可以在宋词中找到疗伤的解药。宋词，虽不能抚平爱情的伤口，却能安稳我们的心灵。宋词是继唐诗之后的又一文学体裁，与唐诗并称双绝。可以配乐演唱。宋代重文轻武的国策，培养出一大批优秀的词作者，青楼文化更成为催生宋词的土壤。

40、好东西，女儿学习用，家庭必备，我时不时的也会看一些，感觉还是挺不错的，陶冶自己，有很强的阅读价值，古色古香，非常喜欢，看了之后还是很有体会的，感觉中国的文化真的很深厚，书中作品原文、译文、评点等内容都有很好的讲解，挺不错的一本文学类书籍！

41、木兰花 池塘水绿风微暖，记得玉真初见面。重头歌韵响铮琮，入破舞腰红乱旋。玉钩阑下香阶畔，醉后不知斜日晚。当时共我赏花人，点检如今无一半。

42、木兰花 池塘水绿风微暖，记得玉真初见面。重头歌韵响铮琮，入破舞腰红乱旋。玉钩阑下香阶畔，醉后不知斜日晚。当时共我赏花人，点检如今无一半。

个人非常喜欢这本书，很有诗意，学到的内容也很多，用写故事的方式解读各个宋词之中的小故事，不会像诗词翻译那样的无味，非常不错，喜欢~

43、步障摇红绮。晓月堕，沈烟砌。缓拍香檀，唱彻伊州新制。怨入眉头，敛黛峰横翠。芭蕉寒，雨声碎。镜华翳，闲照孤鸾戏。思量去时容易。钿合瑶钗，至今冷落轻弃。望极蓝桥，但暮云千里，几重山，几重水？

44、爱情本身既非情花，又非断肠草，正如幸运金币的背面是不幸，爱的另一面就是恨，相守的另一面就是相思。

45、很不错，我很喜欢这种关于古典文学类的书，像书中说的，情花虽毒，但对无情的人，确实一点作用也没有的，可惜，谁又敢说自已一点情都没有呢，便是罪恶的人，也是有情的，或者说，作恶的源头也不过因为被情伤得太重，以至于因爱生恨罢了。



## 《在最美宋词里邂逅最美的爱情》

- 46、值得一看的好书！尊前拟把归期说，欲语春容先惨咽。人间自是有情痴，此恨不关风与月。离歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结。直须看尽洛阳花，始共春风容易别。
- 47、一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。据说，这句“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的著作权并不完全属于晏殊。晏殊有一次去杭州时路经扬州，下榻大明寺，寺间墙壁上题诗很多，他闭上眼睛，沿壁而行，让侍者为他读墙壁上的诗作，但不许念出作者的名字。他听了很多诗都不满意，直到听到最末一首才开始留意，问知作者是当时在江都担任县尉一职的王琪，晏殊便派人请来王琪，与他饮酒论诗。
- 48、爱上宋词，怎能不爱上那千古绝唱的爱情故事？爱情是开在尘世间最美的花朵，我们被宋词凄婉华美的文字所迷醉，一如看见春光中的花朵，不需要花语，但是那花香就会使我们迷醉。带你徘徊其中，随它一番吟风咏月之后，就会发现，你已经不知不觉中的中了“毒”。宋词，是情花，也是断肠草。
- 49、蝶恋花 晏殊槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离别苦，斜光到晓穿朱户。昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。这首小令意境纯净，语言明快，浅浅易懂，无需做过多的解读。从“菊愁”“兰泣”等字眼推测可知，词中的主人公是一位如菊似兰的高洁女子，罗幕轻寒，天气渐冷，燕子也不耐寒意，双双飞离，也暗指情郎不在，佳人独守空闺。燕子走了，连那天上的明月也不懂我的相思之苦，只知道斜照绣户到天明，连半点安慰都不能给我。
- 50、宋词的浪漫与美好都不是一朝一夕能懂的，要用心去了解，分析，以及阅读！这本书还是很值得推荐的，写了很多宋词，也同时备注诗的解释，很不错的书呢。
- 51、众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。——山园小梅据说，他在孤山种了三百多株梅花，依靠自己的辛勤劳动，出售梅花、梅子，一点一滴地赚取生活所必需的柴米油盐、粗布麻衣。
- 52、卜算子不是爱风尘，似被前缘误。花落花开自有时，总赖东君主。去也终须去，住又如何住？若得山花插满头，莫问奴归处！这首词的作者严蕊本来是个靠歌舞讨生活的妓女，却被后人冠以“侠”名，其中缘由，就是这首卜算子而起！

# 《在最美宋词里邂逅最美的爱情》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)