

《潮剧史（上编）》

图书基本信息

书名：《潮剧史（上编）》

13位ISBN编号：978753607722X

出版时间：2015-12

作者：吴国钦,林淳钧

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《潮剧史（上编）》

内容概要

在全国二三百个地方戏曲剧种中，潮剧因悠久的历史传统、鲜明的地方特色与深厚的文化底蕴而独树一帜。然而和兄弟剧种比起来，潮剧的历史研究依然滞后，至今尚未有一书对其历史源流进行梳理，不得不令人扼腕。这也是两位八十上下的老学者吴国钦和林淳钧写作《潮剧史（上编）》的意义所在。

《潮剧史（上编）》上编论述潮剧从明代产生到新中国成立前的历史，包括潮剧之诞生论及源流“第五声腔”、明代的七种戏文、剧本的来龙去脉，从明朝到清朝的舞台、演出变化。以详实的论据提出全新的看法，即潮剧距今已有580年历史，而非原来普遍认为的400年。明本潮州戏文七种的出现，为明代潮州地区的社会生活、民情风俗、语言运用等提供了宝贵资料。

《潮剧史（上编）》除了勾勒其发展的历史，“辨其讹谈，论其疑似”也是文章的精彩所在，这是功力使然，也是作者“治学惟劬，持论惟谨”的学术态度使然。

书籍目录

目录

序一 艺文志畛域之丰碑

序二 《潮剧史》小引

序三 潮剧史的开山之作

引言

第一章 潮剧的产生

第一节 潮剧的母体是宋元南戏

第二节 宋元南戏怎样流播到潮州

第三节 潮剧是南戏与潮汕本土艺术结合而生成的

第四节 潮剧迄今已有580年的历史

第五节 潮剧既非来自关戏童，也不是来自弋阳腔或正字戏

第二章 明代的潮剧

第一节 从潮泉腔到潮腔潮调

第二节 明本潮州戏文的闪亮登场

第三节 明代潮剧的演出

第三章 明本潮州戏文七种

第一节 《刘希必金钗记》

第二节 《蔡伯皆》

第三节 《荔镜记》

第四节 《颜臣》

第五节 《荔枝记》

第六节 《金花女》

第七节 《苏六娘》

第四章 清代的潮剧

第一节 前后期潮剧的不同风貌

第二节 外地班与本地班的竞争交流及其对潮剧的影响

第三节 蔚为大观的清代剧目

第四节 唱腔的新变

第五节 民俗活动成为潮剧勃兴的推手，也决定了潮剧的美学品格

第六节 出现童伶制

第七节 戏神、戏班、戏服、戏台与戏馆

第五章 民国时期的潮剧

第一节 文明戏与古装戏交汇，剧作题材多样化

第二节 舞台演出方方面面的变化

第三节 民国名伶名家谱系

第四节 民生凋敝，戏班由盛而衰

《潮剧史（上编）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com