

《波多贝罗女巫》

图书基本信息

《波多贝罗女巫》

内容概要

《波多贝罗女巫》

作者简介

《波多贝罗女巫》

精彩短评

- 1、我不大懂。
- 2、一篇一个主角，太散了吧
- 3、不喜...
- 4、不知道是作品本身差，还是翻译，总之雷声大，雨点小。不是很吸引人
- 5、杰作，还是鸡汤？
- 6、胡言乱语中偶有箴言。20160822
- 7、我死后，请将我立着掩埋，因为我跪着活了一生
- 8、波多贝罗的女巫，属于魔幻的代表作。这是我看的他的第一部小说，写作方式很独特新颖，以采访记录的方式完成了整部小说。雅典娜这个人有点被神化了，也行作者是按照耶稣是神的角度来描写这个信奉耶稣的人物吧。小说中一直若有若无的穿插着一条明暗线，雅典娜一直对任何追她的男人说：“我有男朋友，他在苏格兰。”但她从来不会言明这个男朋友任何其他信息。故事结局很玄妙，以至于以为雅典娜真的死了，这个神一样存在的波多贝罗女巫怎会被教徒杀害呢！苏格兰的男友会为你解释所有的疑团。值得一看的文学作品，人性的修养，自我素质的提高，很多时候就是需要安静这个东西去洗礼自我的心灵，需要学习各种喜欢亦或不喜欢的事。它告诉我，学习是互相的，作为导师而主动前往，惊喜自在。最后了解到精明之处，你会发现人活着和死了的区别，亦或是人生的真谛！
- 9、一个人的思想能走多远，再于她的心有多大！
- 10、从不同人的视角，叙述了一个传奇女子的故事。
- 11、《波多贝罗女巫》巴西 保罗 柯艾略著 看得非常艰难的一本书，前半部分做了很多笔记和心得，后半部分不是很理解。大段的宗教，信仰和内心独白的内容让人有点诚惶诚恐。应该说，女巫是一种象征，象征那些可以突破内心的局限和世俗的约束，找到生命真谛的人。每个人生命的真谛并不相同，但大多数人容易被生活击败或者沉沦于有限的满足中，宁愿变成生活的奴隶，也不愿改变。我们要站着过完这一生！
- 12、勉强刷完。。。
- 13、先开始很亮眼，后继无力之感很强。新奇之后，不过又是一场堆砌。雅典娜这个女主角我能理解为什么有人喜欢她，但我相当不喜欢。当然出于我本人的情结我喜欢那个“我宁愿那些眼泪在那天落下”。
- 14、“当我们勇敢地用另外一种方式看待世界时，生活将怎样呈现在我们眼前？”
- 15、物质世界与精神世界原本是一回事。
- 16、完全无法出戏
- 17、3.5星，叙述方式没能推陈出新，语言比较独特。但这本算作灵性探索小说。此书给我的最大感触，是说出对于修炼者来说，世间法与世外法有时完全统一，有时则截然相反.....
- 18、保罗·柯艾略《波多贝罗女巫》借与女巫有过交集的人的口讨论女巫，这样大概可以增加其神秘感。本书是在谈论宗教吗，我觉得的应该是爱吧，宗教也是爱的表现形式之一。爱就是爱，没有原因没有结果，人类所有的感情纠葛多是寻求爱，得到爱，解释爱的过程
- 19、在故事情节上，我希望雅典娜是真的死掉的。劳动节发着烧读完，也许是不甚喜欢的原因之一。依然相信那些神秘的力量，却不这么相信现实。多视角描述的方式非常好，每个人看到的都是片面的却都以为是完整的。矛盾论实在好用。
- 20、以为为写灵异的没想到却是一大碗鸡汤，加的还是外国香料，喝不惯
- 21、前半部分让我觉得这是一个悲伤的故事
- 22、3.5 爱就是爱。结尾棒！
- 23、有过感动，更多的我并没有看的特别明白，我懂“父亲上帝”的诸多规则，但是并不明白“母亲上帝”的爱。想看懂一本书就要了解历史背景，宗教信仰。传说中吉卜赛人是一个女人和魔鬼结合产生的后代。记忆里他们不停迁徙，永远的流亡。他们能预言、会占卜。别人总会用一句话评价他们“他们都是小偷。”而女主就是吉卜赛人的后代。角色的设定就注定是悲剧。最后女主诈死，安德烈娅代替了她成为灵媒却更为出色。因为她比女主如何知道与公众相处。吉卜赛人有句古老的谚语“在我死后，请将我站着掩埋，因为我跪着活完了一生。”初看到，内心五味杂陈。套用书中的一句话来结尾“与其费力证明自己比想象中更好，不如大笑一场，笑你的忧心忡忡，笑你的患得患失。用幽默化

《波多贝罗女巫》

解痛苦。开头是艰难的，但不久之后，你会习惯如此。”

24、生命的目的就在于揭示！

25、閱讀引起生理不適，應該以後都不會碰他的書了。有價值的是母系神祇這個概念，但也沒講出新東西。故事中的神性部分顯得故弄玄虛，而世俗部分又貧乏得完全襯不起。

26、耗尽了整本书想要传达的东西，被雅典娜最后的假死给了致命一击。

27、最后的假死毁了整本书

28、结尾:爱就是爱！很棒！

29、用多人证言的方式拼凑出了雅典娜的故事:生活总是被摧毁，然后又被重建，要勇敢突破樊篱，相信自己无所不能，用更强大的心灵，更和谐的跳舞。大量加粗的“大地母亲”字眼无疑不在明示这是本灵修小说

30、作者深爱着雅典娜，于是无法残忍地杀害她。

31、开头惊艳拉高了期待值。结尾滥情药效过重。

32、在中世纪，女巫们被石头砸死，被绑上火刑柱，但是她们所信奉的神秘力量被秘密地传授下来。在我看来这个讲述“异教”的故事，只是否定被人为僵化的宗教组织，寻找神最原初的样子。至于“母性宗教观”，记得远藤周作也有。

33、母亲。

34、我们在这个世界上的每一步都是到达。

35、感觉最后的假死让整本书变了点什么，但爱就是爱。有的时候不明白为什么世人总要去干涉其他人在做什么其他人信仰什么呢？毫无理由，只因为不同？所以反对？

36、读了一半多没读完

37、好奇 神往

38、很奇特的故事和写作风格。

《波多贝罗女巫》

精彩书评

1、雅典娜，希腊神话中的智慧女神与女战神。自称“雅典娜”的吉普赛女子，被称为波多贝罗女巫。欧洲中世纪，教会无法容忍有人声称借助神力为人占卜吉凶，他们否认上帝之外的神力存在。两名教士甚至撰写了《女巫之锤》，急速加剧了教会对女巫的偏见和迫害。在《波多贝罗女巫》中，即使在现代社会，这种歧视依然没有消除。雅典娜的故事，是一场个人主义与集体主义的残酷抗争，她成了大多数所不容的少数派，被贴上蛊惑者的标签。教会所做的一切，除了没有将雅典娜绑上火刑柱之外，与中世纪如出一辙。其实我也不能理解雅典娜表达信仰的方式，觉得从整体描述看来更偏向于群魔乱舞，确实有种邪教的氛围。但说到底，雅典娜并没有企图颠覆什么，也没有妄图建立什么，她只是以独特的方式表达自己的精神追求，她从不向追随者索取忠诚，也不许下承诺，甚至不关心他们的去留。我相信她只是一个精神世界很特别的女人，而不是教会口中的女巫。反而是教会，作为传统意义上神的代言，当信徒选择相信雅典娜而不是教会的时候，他们不去巩固支持者，只想着消灭反对者，强权集团的通病。结局有惊喜，神秘的雅典娜果然也是普通人，有智慧的普通人。

《波多贝罗女巫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com