

《月明华屋-中国古典建筑美学漫步》

图书基本信息

书名：《月明华屋-中国古典建筑美学漫步》

13位ISBN编号：9787227031772

10位ISBN编号：7227031772

出版时间：2006-5

出版社：宁夏人民出版社发行部

作者：汪洪澜

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《月明华屋-中国古典建筑美学漫步》

内容概要

月明华屋，ISBN：9787227031772，作者：汪洪澜

《月明华屋-中国古典建筑美学漫步》

书籍目录

广厦重威 我善养吾浩然之气 古都规矩 皇朝宫苑 台高堂皇儒道互补 天人合一 前庭后园 比德畅神四阿之屋 宗法秩序 木道以行 方正中和 文质彬彬别有洞天 曲径通幽 雾里看花 竹影桂香芥子须弥 小园香径 尺幅窗，无心画 山楼凭远 有亭翼然有容乃大 佛光塔影 烟雨轮回 濠濮间想参考书目

章节摘录

书摘一般说来，中国传统文化上至天人观念、风水地理，下至饮食起居、医药武术，处处离不开“阴阳”二字，阴代表地、女、坤、水、下、弱、方、月、夜、柔、顺、臣、妻、小、少、退、静、负、偶数等，阳代表天、男、乾、火、上、强、圆、日、昼、刚、健、君、夫、大、多、进、动、正、奇数等。阴阳观念的核心是阴阳调谐，也就是老子所谓的“万物负阴而抱阳，冲气以为和”，换句话说，就是任何事物都包含阴阳两面性，建筑也不例外。中国传统单体建筑的安排一般遵循前阳后阴原则。比如，故宫建筑群以乾清门为界，分前朝后寝两个部分：前朝与男性、政务、阳刚相关，各大殿的开间与进深的比例为5:3、11:5等，基底是三层，脊兽亦采用单数；后寝与女眷、家庭、阴柔相关，东西宫及坎墙、脊兽等都采用偶数。再比如，始建于明朝永乐年间的天安门，城楼面阔九间、进深五间，意为“九五之尊”，取意于《易经》之乾卦第五爻“飞龙在天”，是君王尊严的象征，属阳性。天安门前有一片空地，处于城楼俯瞰视线之下，平坦安稳，衬托着城楼的气势，是为广场，属阴性。阴为下，阳为上，城楼与广场遂形成君临与仰视的阴阳关系。阴阳哲学在传统审美体系中的主要体现是阴柔和阳刚两个相对的美学风格。清代散文名家姚鼐在《复鲁絮非书》中细致地描述了分别具有阳刚与阴柔之美文章风格。其中，阳刚是“其文如霆如电，如长风之出谷，如崇山峻崖，如决大川，如奔骐驎，其光也，如日，如火，如金鏐铁；其于人也，如凭高视远，如君而朝万众，如鼓万勇士而战之”，阴柔则是“其文如升初日，如清风，如云如霞如烟，如幽林曲涧，如沦如漾，如珠玉之辉，如鸿鹄之鸣而入寥廓。其于人也，渗乎其如叹，邈乎其如有思，暖乎其如喜，愀乎其如悲”。阳刚之美气势恢弘，阴柔之美则和煦婉转。P1-2

《月明华屋-中国古典建筑美学漫步》

编辑推荐

本书是一部关于建筑美学方面的文学气息很浓的著作。全书共分六章：广厦重威、儒道互补、四阿之屋、别有洞天、芥子须弥、有容乃大。文中引用了大量的古籍和诗词中对建筑的描写，并配有100余幅图片，让读者在图文并茂中与作者一起赏古人所建造的亭、台、楼、榭和山水园林之美，从而增长了知识，陶冶了情操。

精彩短评

1、掉书袋 死矫情

《月明华屋-中国古典建筑美学漫步》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com