

《前世》

图书基本信息

书名：《前世》

13位ISBN编号：9787309047424

10位ISBN编号：7309047427

出版时间：2005

出版社：复旦大学出版社

作者：陈先发

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《前世》

作者简介

陈先发，1967年10月生，安徽桐城人，1989年毕业于复旦大学。著有诗集《春天的死亡之书》、《前世》，长篇小说《拉魂腔》等作品，诗歌被译为英、德、西班牙等多种文字、被选入多种选本和台湾等地学校选本。他主张“在传承民族传统诗歌的基本品格的同时完成汉诗的现代性”，体认“呈现、限制、和谐、在场”的美学主张，这些观点在当代汉语诗歌写作中都产生过广泛的影响。

精彩短评

1、陈先发像杨键，有他的好处，只是被一种定见绑住了手脚，这一点他当然比杨键好些，杨键是整个入了歧见。

他想从观念中突破出来，只是寻门不得。我读他不多，但总觉得他在门边打转，有些好句子，但就是不进去，看着挺着急。

掏不掏钱是后来事，吃顿霸王餐被痛打一顿也罢了，最怕这饭进不了口，自己做了孙二娘的包子馅。

年轻人不要怕吃霸王餐。互勉。

2、我觉得中国没人几个人能真正去评价陈的诗，几乎所有关于陈诗的评论都保持了仰视。没有办法，他的诗技在高端，情感上的传承涵盖敏感，轻易俘获人心，即便不交口称赞，也得点头认同。鉴于此，还有我万分喜欢他的诗，想说说一些感受。还有我阅历浅，理解能力有限，我只能说说一些感受。

新作无疑和《前世》里那些以一敌百的短诗不同。不再是字字玑珠、一针见血、激情万丈，一语成谶，而是以气息长叹见长，同时理玄情拙。

《前世》里的诗应该是诗人多年的一次大总结。写与读的人都在顺其自然中得心应手。但从内容上主旨上来看，那些诗较之新作多少显得笼统。或者说那些诗是一份概括性的纲领。那些诗完美地作了一次圈地运动。

《前世》里的诗无论写母亲，写女工，写老陶，写梁祝，大都是在一种回忆的状态，说明诗人在自我的根基上虚构，力争完美地再创造。虽不想盘古决意开天地，也如女娲在补天，造人。对孙悟空小翠刽子手的杂揉、对青蝙蝠帮中成员的谋略布局也像是渴望与人产生共鸣。

总之，《前世》里的诗在理清了自我的桦树如何高于一切的存在，还重在教人理解作诗之难，而难自有瑰丽。新作，他则不再力争那种完美，或者说他要验证一下那个乌托邦，修订当初的法律草案。写出凌利的诗句需要勇气，面对生活，真实的问题更需要勇气，而诗人有那种自信。在那种自信之上，诗人以往的观念进入到了生活琐事之中，交融又格格不入。比如谈到同类问题，父子关系问题，生老病死问题，诗人回答如日常所见的“捉襟见肘”，没有之前搏击中准确的拳拳到肉。毕竟不是所有问题都是用来解决的，壮志豪情敌不过生活波澜不惊。

维持新作的电力的还是那个三十一个省孤独的小水电站。当年嗅动雄蕊的蜜蜂还在脑袋里嗡嗡地响。但新作多了份无人照料的唏嘘。维持个人语言风格也下自然多了一些晦涩。也凭添了诗人的孤注一掷感，好像诗人无法不如此，舍弃即定的“大众情人”模式，就必须从自我这个个体开始“小家碧玉”地探索。而清算完旧账，过去时悄然渗入到现在时真实的毛孔。

再说关于陈的诗背景的问题。读陈的诗，我从来不是考古问今，为理解他到底要说什么而煞费苦心。个人以为没这个必要，就像他自己阐述的，古只是一件可借用的东西（大意）。就像我上街吃饭，拿出口袋里的钱一样。我现在没钱，但我愿意挣钱。或者说我现在钱很少，那么我就上街吃一碗蛋炒饭。我和饭店老板一样，不愿看到自己赊账吃了顿满汉。

附陈先发08-09新作：<http://www.douban.com/group/topic/7037789/>

3、读懂了居然

4、手机屏幕不够大，断行异常凌乱

1、我觉得中国没人几个人能真正去评价陈的诗，几乎所有关于陈诗的评论都保持了仰视。没有办法，他的诗技在高端，情感上的传承涵盖敏感，轻易俘获人心，即便不交口称赞，也得点头认同。鉴于此，还有我万分喜欢他的诗，想说说一些感受。还有我阅历浅，理解能力有限，我只能说说一些感受。新作无疑和《前世》里那些以一敌百的短诗不同。不再是字字玑珠、一针见血、激情万丈，一语成谶，而是以气息长叹见长，同时理玄情拙。《前世》里的诗应该是诗人多年的一次大总结。写与读的人都在顺其自然中得心应手。但从内容上主旨上来看，那些诗较之新作多少显得笼统。或者说那些诗是一份概括性的纲领。那些诗完美地作了一次圈地运动。《前世》里的诗无论写母亲，写女工，写老陶，写梁祝，大都是在一种回忆的状态，说明诗人在自我的根基上虚构，力争完美地再创造。虽不想盘古决意开天地，也如女娲在补天，造人。对孙悟空小翠刽子手的杂揉、对青蝙蝠帮中成员的谋略布局也像是渴望与人产生共鸣。总之，《前世》里的诗在理清了自我的桦树如何高于一切的存在，还重在教人理解作诗之难，而难自有瑰丽。新作，他则不再力争那种完美，或者说他要验证一下那个乌托邦，修订当初的法律草案。写出凌利的诗句需要勇气，面对生活，真实的问题更需要勇气，而诗人有那种自信。在那种自信之上，诗人以往的观念进入到了生活琐事之中，交融又格格不入。比如谈到同类问题，父子关系问题，生老病死问题，诗人回答如日常所见的“捉襟见肘”，没有之前搏击中准确的拳拳到肉。毕竟不是所有问题都是用来解决的，壮志豪情敌不过生活波澜不惊。维持新作的电力的还是那个三十一个省孤独的小水电站。当年嗅动雄蕊的蜜蜂还在脑袋里嗡嗡地响。但新作多了份无人照料的唏嘘。维持个人语言风格也下自然多了一些晦涩。也凭添了诗人的孤注一掷感，好像诗人无法不如此，舍弃即定的“大众情人”模式，就必须从自我这个个体开始“小家碧玉”地探索。而清算完旧账，过去时悄然渗入到现在时真实的毛孔。再说关于陈的诗背景的问题。读陈的诗，我从来不是考古问今，为理解他到底要说什么而煞费苦心。个人以为没这个必要，就像他自己阐述的，古只是一件可借用的东西（大意）。就像我上街吃饭，拿出口袋里的钱一样。我现在没钱，但我愿意挣钱。或者说我现在钱很少，那么我就上街吃一碗蛋炒饭。我和饭店老板一样，不愿看到自己赊账吃了顿满汉。附陈先发08-09新作：<http://www.douban.com/group/topic/7037789/>

《前世》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com