

《装订道场：28位设计师的《我》》

图书基本信息

书名：《装订道场：28位设计师的《我是猫》》

13位ISBN编号：9787532286959

10位ISBN编号：7532286959

出版时间：2014-1-1

出版社：上海人民美术出版社

作者：[日] Graphic社编辑部

页数：304

译者：何金凤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《装订道场：28位设计师的《我》》

内容概要

虽然《我是猫》为人熟知，但未必被大家仔细读过。为了让读者能重拾它的独特之美，Graphic社计划为此书重新装帧，并集结出版，因此特邀了一些设计师，实实在在地对本书进行了重新打造，并在《设计典藏》上刊发了题为“装订道场”的连载。本书收录了连载的全部作品，另又为本书的刊行特别邀请了一位设计师加入，因此总计有28位设计师的作品收录其中。面对《我是猫》这部文学巨著，设计师们前所未有的奇思妙想和表现手法，定会让读者在翻动书页时惊喜连连。

《装订道场：28位设计师的《我》》

书籍目录

寄藤文平
帆足英里子
松田行正
针谷建二郎
池田进吾
平林奈绪美
葛西薰
新村则人
长岛砌kako
大久保明子
奥定泰之
BloodTubeInc
原条令子
樱井浩
buffalo—D
长友启典
CraftEbbing商会
松荫浩之
佐佐木晓
collect : applydesigncompany
祖父江慎
佐藤直树
eXtraCase
堤德（创意条形码设计）
绀野慎一（正文排版设计）
铃木贵（正文用纸设计）
鸟海修（正文字体设计）
都筑晶绘（装订设计）
岩浏恒（正文用纸设计）
后记

《装订道场：28位设计师的《我》

精彩短评

- 1、初版设计太经典。
- 2、28位设计师关于一本名著的奇思妙想，每一个idea都让人眼前一亮。
- 3、挺不错的，学习一下设计的思路，看看别人对于同一个题材的思考出发点，我认为没有什么好与坏之分，只有喜欢和更喜欢之分，毕竟是为了市场，没什么坏处。
- 4、书籍装帧原来这么有趣
- 5、设计拯救生活。当书的功能属性被电子书快速取代，设计带来的阅读体验的优势凸显重要，又不可过头。一本书，22种设计，几处心思确实令人惊喜，难得的是，中文版的装帧本身也不错。
- 6、喜欢 有的设计好惊艳!
- 7、喜欢！
- 8、印象最深的一个设计：封底标价出直接甩出四张漱石-----
- 9、书的创意很好，比较喜欢第一位的设计，很简洁又吸引人。看完后觉得纸质书大概不会很快消亡，因为很多传达的方式是电子书无法替代的。
- 10、内页插图及配字很多对不上，图片顺序颠倒，还有字的乱序，编辑也太粗心了，OCD已亡...78块钱呀用点心好不好...扣两颗星
- 11、有些设计真的很棒！好想把这些好看的书买来收藏！
- 12、蛮好玩的
- 13、挺可爱的。但这书的设计，感觉远没有达到书里讲的设计水准。但事实上，做书人应该做的，应该是，践行大于言说吧？
- 14、把这些书拿在手里感受应该是件很好的事吧，不同的创意，材质，纸张，油墨，文字排版，刚刚看了《恋上书》，一本书包含的设计真的很丰富，要将各方面都统一起来成为一个完美的整体，应该很有难度也很有意思吧。有一种纸，叫白夜。
- 15、超有趣超有趣超有趣！
- 16、看到封面的时候就开始爱不释手，感觉是平面设计书籍的典范。果然是每位设计师都会对相同的词汇有着不同的见解和情怀，很多设计思路会使人茅塞顿开，要阅读，更喜欢反复阅读
- 17、一本书的多种诠释，秒。
- 18、非常感动，很好地体现了（大部分）设计师的用心，比如书的设计建立在对文字的理解上、读者的感受是最重要的。有些设计乍看一般认真地读一下都很惊喜。平面设计师必读！（为什么不能把书放在一起开个展览...）
- 19、嗯不错，我可以。
- 20、.....原来不少日本设计师都没有读过《我是猫》。
- 21、强调个人化和细分化的社会，我们走向的不是多元和独特的观点，反而将我们导向了平庸。
- 22、内容有许多细节给人启发，更加反衬出这本书本身设计的缺陷之多，至少对我来说，并不是一次愉快的阅读体验呢。
- 23、20多位设计师共同设计《我是猫》，从设计思路到用纸规格，值得学习。今晚三联书店刷书到此为止。睡觉！
- 24、有几位的设计很是出彩，不过每个设计师本着自己的想法感悟设计出来的东西都很让人感动，冥思苦想到成为一本完整的书的过程是设计师们的心血。纸书如果靠着这样的设计师群体的话是一定不会没落的。不过这本书里特别精彩的思想火花倒是很少，也许是被【我是猫】这个名字给局限住了。
- 25、不少还是水货。设计思维完全不同。
- 26、读完很感动。
- 27、好！这种主题创作最可以以作比较的方式看出每个人不同的方法论
- 28、极力推荐 28位日本设计师用自己的方式去诠释《我是猫》 开篇的几个书籍设计都特别棒 很精妙 细节之处也异常用心 不知道能不能买到他们设计的中文版《我是猫》 但即便国内的出版社有心去出可是工艺估计达不到日版的吧 那样真的会逊色一筹诶
- 29、如果书都能这么用心地做就好了。
- 30、書籍分兩種 一種以史為鑒 一種以設計師本身為鑒定，全方位把握書籍，因為本身就是立體的存在，不論空間上還是時間上。祖父江慎果然扁。

《装订道场：28位设计师的《我》

- 31、祖父江慎无敌了，第一位设计师的设计简单可爱又易于理解，想拥有~
- 32、广州图书馆。有良知。
- 33、还没看书先看了书籍的设计
- 34、翻看的时候时不时惊叹“这个想法好有趣！”“原来还需要从这方面考虑啊。”自我感觉吸收到了不少设计的营养。
- 35、可能大师们理解的书籍设计跟老师们理解的不一样
- 36、喜欢猫爪泼墨，和那条小小的尾巴。
- 37、喜欢叫做迟田进吾的设计，很有巧思。和搬来18岁裸体少女作封面的设计走上两个极端。另，认同序中李新总编的观点，新媒体时代，出版行业将浴火重生~期待
- 38、喜欢毛绒尾巴模拟猫的那个设计
- 39、能看到设计师的构思过程非常有意思，好几个设计师都选择了猫脚印作为主题元素，比较让我吃惊的是不止一个设计师提到可以把外封扔掉哦，书腰都舍不得扔不要说外封了
- 40、命题设计构想不错，体例也OK，最大的缺点就是通篇一己之言，缺少多方褒贬学习的机会。具体的猫比较容易做实，虚化一点的书名像《理由》该如何构思设计呢？求出姐妹篇！
- 41、一本书的28种创意设计，以后买书要小心，这本我是猫本身其实没有那么吸引人。
- 42、对装帧设计很有用，开拓思维，有的小细节让我感觉非常温暖。
- 43、摇旗呐喊宣称书装的实验道场，内容却完全称不上实验。更多的是面向市场的现有设计的再生产罢了。略失望
- 44、每一本都好想要o> <o
- 45、好玩！尤其封面是爪痕的那套设计，幽默又风趣，还体现了印刷工艺的美妙之处，非常喜欢，要是能买到这样一本我是猫就好了，另一本还原夏目漱石所在时代的设计也很不错。当然，也有一些明显能看得出来在偷懒、并不适合这部作品的设计，这一点有点可惜。整体还是不错的。可惜只是设计道场的一个实验性项目而已。希望这样的设计能够更多一些，希望这样的项目能够更多一些。在这个电子书泛滥的时代，纸书只有与设计更紧密地结合才能找到自己的出路。
- 46、好书好书，开拓思路，就是作品展示和设计理念编排离得太远，总要来回翻，以及我发现我是连腰封都不会扔的人...护封就更不用说了....囧
- 47、太好看了！！！！太棒了！！太厉害了！！！！！！！！（原谅我匮乏词穷
- 48、夏目漱石被玩坏了哈哈好萌
- 49、终于看了这本！！太有意思了！！28份的思考！！要是图再多多多多多一点就好啦！
- 50、我是来看猫的。

1、1 猫爪痕迹抓没了书名最后几个字，凹凸质感，设计俏皮可爱。2 猫眼和书签带变的毛绒尾巴，拟态。大好奇！3 原文字串勾勒出猫的体态，想法不错但是效果不太明显4 抽象随意的猫，花里胡哨的波普艺术，看着眼晕。5 封面上一笔笔手绘的猫毛很有心，虽然你不说我还没想到。相关物“鱼”的联想与众不同，但不如直接画猫那样明了。全书都用铜版纸也太任性了吧。6 仿记事本设计。7 猫爪字体。8 页页循环的猫爪，永远活在书里的猫。善良的人儿啊。9 脏兮兮的猫爪护封，暗合对人类赚钱的不屑。想法很好，但是猫爪尺寸感觉印大了。10 大号字简洁有力。11 封面大量语段文字压花，很用心的设计。12 仿字典的设计，希望耐用并代代相传。封面文字排列成了猫咪头像形状。13 宝物的概念，奇幻小说的设计风格。很不喜欢，什么星星代表梦想，圈圈代表水泡，太扯了。14 猫咪视角照片做封面，漱石头像千元纸币做书签感觉更合适。15 猫眼结合I、II、III的设计大好评。便携小本，翻页多不一定就有成就感，也可能烦躁。16 三对手绘猫凑合看吧。17 掺入旧版书纸条的特质纸，感觉做过头了，没有必要，艺术价值也不高。18 裸女扮猫，扑面而来的亚洲廉价感。大嫌い！19 和风花纸契合明治情调。巧妙融入歌川国芳的浮世绘。作为礼物不错，自己买来看太奢侈了。20 封面上一笔连成的几只猫咪很有趣，其他没什么特别的。21 高度还原初版本的古朴，有收藏价值。22 黑底白字的设计不太习惯，也没有必要如此立异。23 条形码巧妙结合猫爪痕迹。24 字体编辑。页面留白故意上大下小营造不安定感。道理是不错，但为此牺牲阅读舒适体验简直因小失大。25 粉红用纸怀旧？26 汉字较多的明治纯文学适合用右边丰满、结构紧凑的字体。不太懂~27 手工装订书籍。书封和书脊用麻绳缝合，暗合猫咪与主人若即若离的关系。牵强附会。28 怎么又是粉红纸，赞助商吗？

2、内容本身是非常好的，但有两点我在阅读过程中耿耿于怀的，一，引言 - 书籍展示 - 细节展示 - 设计灵感 - 设计理念，这个顺序读起来怪怪的，不过我暂时也没想到一个完美的呈现顺序。二，细节图片太少了。这本书本来就是介绍二十八本设计，也就是多文本，读者摸不到实体书已经够惨了，连细节图还这么少，看到设计师的理念里描述的天花乱坠，然而完全没有实感，真是急死人！就随便比如说好了，设计师铃木贵用的那款高高粉红纸，光是想想都要流口水，结果插图是白色的！整个人都不好了...我大概都能想象，中国要是做这么一个项目，大概是超多荧光色，超多不知所云的矢量图形，超多复杂的要命的结构。“现代所追求的精致和完成度渐渐离人们的切身需要越来越远了。”这句话说的太好，勿忘初心。另一方面，还是很欣赏日本人内敛的设计啊。01 寄藤文平封面标题的处理很有意思，二次冲压的效果也不错，值得学习，为了配合护封，封面外围那一圈白色真是太细心了。02 帆足英里子猫尾巴的设计很新颖，虽然第一感觉很非主流，但是我觉得是很棒的尝试，敢把书签带设计成这样子的也只有日本人了。黑色那本的猫眼睛颜色实在是太好看。系列里面最不好看的就是白色了...03 松田行正第一感觉中规中矩，越看越舒服，内页的排版是最喜欢的一版，留白和纸张相得益彰。04 针谷建二郎不喜欢这版设计，没有理由。05 池田进吾喜欢这本。再不是一直抓住“猫”不放。他说，仅仅是因为“这只猫临死的时候一定很想吃鱼，漱石也死于胃病，这条鱼仿佛就是送给猫和作家的祭品。”封面的猫毛也是喜欢的不要不要。扉页前印有书名和作者名的小插页选的八光薄模造纸，虽然不知道是什么鬼，但好像是有点透的纸，用在这里总觉得很棒。06 平林奈绪美除了笔记本的概念其他都很一般。然后，我也讨厌护封和书腰。07 葛西薰其实草稿里有粗细变化的手写体非常之好看，但是封面上的总觉得不好看而且随便。或许是因为白色的细笔划和深色纸的关系吧，感觉不是很搭。话说，设计师提出的“不留痕迹的设计”，讲究的页码设计其实很碍眼，不能同意更多。08 新村则人一般，老鼠脚印的想法，到底是为什么...09 长岛里佳子话说前阵子这位成为最年轻AGI会员的女设计师刷爆了朋友圈，然而我们群里都表示，并不能欣赏的来。10 大久保明子不知为何，非常不喜欢“名作复刻”这一处的设计，觉得好low。11 奥定泰之中规中矩的干净。12 Blood Tube Inc.环衬实在是太丑，跟未来宇宙这一风格完全不搭呀。然而塑料皮+无堵头布的设计好棒！那么软的一本书，忍不住想拿实体书来捏捏啊！只是图片太少了，完全不知道是怎么做的，这时候内心就是有一万头...在奔腾怒吼!!!13 原条令子话说这位大概是28个里个人特色最浓郁的一位了，这是夸奖。但是我比较无法接受这种风格，觉得有点丑，书套的设计也挺多余的，要我我绝对不买...还有就是这位设计师的草图实在是太随便惹，这一点真的无法接受。14 樱井浩扉页的日纸币有点萌。15 buffalo - D中规中矩。16 长友启典这大概是设计的最轻松的一本了。“如果面面俱到的话，就没完没了了。”大师的气概。17 Craft Ebbing商会将60年前的纸本封入其中的书中之书，这个创意不要太赞!!!有纸厂的支持真的是最幸福的事了。18 松萌浩之能做出这种封面的，也只有日本人。19 佐佐木晓“现代所追求的精致

《装订道场：28位设计师的《我》》

和完成度渐渐离人们的切身需要越来越远了。”书蛮好看的，就是书套外面已经有一块方形的书名信息了，再套上书腰觉得略多余。20 collect. apply design company 细节处理太棒。21 祖父江慎这一位简直是厉害又有心。插图美呆，开本萌。封皮包住内页，很好奇为什么。长书签带好评。22 佐藤直树黑底白字意外的易于阅读？？？放屁。23 堤德草稿中的猫毛条形码设计比正式稿好看啊，真可惜。24 紺野慎一内页排版我还是喜欢松田行正那一版呀。25 铃木贵好想看看嵩高粉红纸到底长什么样儿！！！26 鸟海修27 都筑晶绘三点缝制法看起来很厉害的样子，封面和书脊分离，不明觉厉！！！就是护封有点不搭。其次，她提到，德国和瑞士的装帧很厉害，哦~~~我知道。28 岩渊恒那么问题来了，Opera Pink 戏剧粉红色正文纸到底长啥样？！！最后岩渊恒先生说，关于纸张的知识，没有一个专门学习的地方。因此，很多人一直从事和纸张打交道的工作，但却对纸张的基本情况并不了解。您说的很对，我只能羞愧的低下头。不过很开心，这本书再一次提醒自己，要学习的东西还很多很多。中国的书装加油！！

1、《装订道场》的笔记-第230页

《我是猫》的原文连载于《杜鹃》杂志上，而《杜鹃》的排版则在连载期间进行了调整。……比如，第一章只有句号（。）没有逗号（，）……在排版上，对话的前后不仅没有换行，文章开头也没有空一格……第二章使用了句号和逗号，没有了连接号。从第三章开始，文章开头空一格。而到了第四章，对话的前后增加了换行，换行之后的引用语所用的括号（「」），看起来已经变成了半角文字……

然后祖父江老师的复刻，甚至按章节还原了这一排版方法。

在正文排版上，与初次在杂志《杜鹃》上发表是的排版设定相同。为此，文章开头的空格以及标点符号的处理，也随着每一章在不断变化着。……

于是下巴又掉了。

《装订道场：28位设计师的《我》》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com