

《一生恰如三月花：民国女子别册》

图书基本信息

书名：《一生恰如三月花：民国女子别册》

13位ISBN编号：9787308114905

10位ISBN编号：7308114902

出版时间：2013-8

出版社：浙江大学出版社

作者：王道

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一生恰如三月花：民国女子别册》

内容概要

那些久违的气质与风骨，那些一直追寻的美好，其实就在上个时代，伸伸手就能够着了。没有林徽因、阮玲玉那样耀眼，更没有宋氏三姐妹那样夺目，在民国这段纷乱的历史里，她们是散落在田间溪畔的小花，无夺目之华，有自然之芳；无惊天之美，有坚韧之秀。她们中间，有把弄丹青、文字的画家、才女，如周鍊霞、陈衡哲；有参加革命的先锋女子，如陈铁军、丁香、胡兰畦；也有开一代教育先风的老师，如黄绍兰、杨荫榆；或是躲在男人背后的家妇，如刘沅颖……这十三位姿态各异的女子，在民国这个特殊的时代，因不同的际遇和秉性，成就了于平常处的十三段惊鸿人生。所有的凛冽与决绝，平和与柔顺，张扬与忍耐，读来宛在身旁。

《一生恰如三月花：民国女子别册》

作者简介

王道，安徽太和人，现居江南。民国书写，传统文化，自由学者，青年作家。

《一生恰如三月花：民国女子别册》

书籍目录

- 陈衡哲（1890—1976）湖山依旧正繁华 001
陈铁军（1904—1928）木棉花暖鹧鸪飞 029
陈撷芬（1883—1923）万马齐喑鸣女声 047
丁香（1910—1932）林花经雨香犹在 067
胡兰畦（1901—1994）冰心铁骨雪中横 085
黄绍兰（1892—1947）民国木兰不开花 119
刘沅颖（1899 1936）鸳鸯蝴蝶玉梨魂 147
徐自华（1873 1935）生前知己不多人 163
杨荫榆（1884 1938）只是当时已惘然 183
俞珊（1908 1968）奚羨繁华眼底逢 213
周鍊霞（1906 2000）海棠花外又斜晖 241
唐群英（1871 1937）女娲犹补奈何天 269
曾昭燏（1909 1964）娟娟素影满江天 287

《一生恰如三月花：民国女子别册》

精彩短评

- 1、我觉得观点太正统了，人物不丰满了
- 2、终于懂得晓雨君为什么那么爱民国。追忆民国精神。天下兴亡，人皆有责。
- 3、民国的女子活的轰轰烈烈。

最难忘的还是任鸿隽对陈衡哲的许诺。我希望能做个屏风，现在你和社会中间。夫复何求。

用秋瑾的话结尾，休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣。

- 4、很一般，除了个别篇，基本就是三流爱情故事，史实研究和趣味性都做得很差。
- 5、为了写书而写书读了之后怀疑作者有严重的玛丽苏，她们做了什么大多一笔带过反观是着力描写八卦爱情，第一章陈衡哲里面写她和胡适的故事。他对她的许诺做到了她铭记终生，此时陪伴她身边的正是胡适的干女儿.这些要多么牵强就有多牵强
- 6、林徽因陆小曼张爱玲之外的民国女子

1、民国是中国历史上最有性格的时代，她最喧嚣也最雅致，最苦难也最多情。《一生恰如三月花》是对民国十三位奇女子从家世、经历、思想、见识的立体素描，相比林徽因、陆小曼、张爱玲、宋氏姐妹这些绚烂到极致的女子，她们的人生更平实、更接地气。该书从内容和写作手法上并不新颖，作者在自序中亦坦言该书在“前人著作的肩膀上累积的”，文中独属于作者自己的是他对这些奇女子生平的理解，有充盈的感情流淌其中。翻开书页，民国的风情扑面而来。人的一生，若能恰如三月之花，有过一次清雅美丽、有过一次激情澎湃，此生足矣。越是优秀的女子便越是曲高和寡，纵是一身才华、一身胆实，倾倒了整个世界，但若不能倾倒她所深爱的男人，没有一个真心懂她的人护佑左右，再绚烂的人生也不完美。还好，民国养育了一批奇女子，也养成了一批学贯中西、思想处于开放期、解放期、转型期的男人。他（她）们在一次次的西去东归中，在大是大非的民族大义中，在迷茫踌躇中，以思想的奇崛险峻相互碰撞，演绎出了动人的生死爱恋。该书第一个出场的女子，她的容貌并不十分美丽，但她有着诗人的才华、侠客的风骨，她是推动中国女权运动的临风旗手陈衡哲。不提她在学界的地位，单她与胡适、任鸿隽之间动人的友谊，便足羡煞天下人。胡适在《新青年》杂志上发表的《我们三个朋友》至今读来仍余韵三叠。任鸿隽对陈衡哲的爱更可谓千古之绝唱，“你是不容易与一般的社会妥协的，我希望能做一个屏风，站在你和社会的中间，为中国来供奉和培养一位奇女子。”任做到了，他不论世人贬抑流言蜚语对陈衡哲痴心不改，呵护其至自己生命终结。叹只叹世间真情难寻，这千古绝唱，恐怕浮华人间难再会。那一根深情的柔刺，不知扎进了多少痴绝女子的命运里，只是如陈衡哲的幸运，世间能有几人？大多女子面对的并不是至死不渝的真情，而是生离负意的决绝、半生伤心的悲凄。比如“民国木兰”黄绍兰、“最后的状元之女”刘沅颖。她们一生只错爱一次，却余生孤凄死境悲凉。在爱的际遇里，实难用值与不值来评说。女人绚烂的美，最长不过十年光景，而女人气韵的美，却可在时光中沉垫，越发醉人。“七十犹倾城”的一代才女周炼霞，她一生最令人动容之处，是在其被迫害一目致残后的洒脱淡然，她苦笑自称“眇一目者”，并请人刻了两枚印章，一枚为“目眇眇兮愁予”，另一为“一目了然”。单此一宗，天下女子望尘不及。刀枪政治里的世界家国是硬的、易碎的，而正因为有了这些柔韧的女子，让一个民族获得了永生的力量。（文/胡艳丽）

2、绽放别样的春天——读《一生恰如三月花》（发表于2013年8月25日《姑苏晚报》）当新的东西越来越多，我们反而越来越怀念一些旧的，难怪如现代人时常念叨着民国。不过，如今被导演、作家们请出登场，活跃在民国大舞台上的，多半是一些熟悉到麻木的名字：张爱玲、林徽因、陆小曼、阮玲玉、胡蝶……不待细看，眼前已是水光潋滟，堆云砌月，如此久了，不免有些审美疲劳，有时难免让人错以为，民国无外乎这些风花雪月。而新锐作家王道的新书《一生恰如三月花》，副标题为“民国女子别册”，却如于沧海撷遗珠，将热闹民国大舞台上的红色幕布霎然掀开，请出的是大家未必熟悉的民国“十三钗”：陈衡哲、陈铁军、陈撷芬、丁香、胡兰畦、黄绍兰、刘沅颖、徐自华、杨荫榆、俞珊、周鍊霞、唐群英、曾昭燏。她们中间，有能诗会画的才女，也有不让须眉的革命女子，有在厅堂厨房忙碌的家妇，也有奔走于野外的女考古学家，有一心向学的学问家，也有名噪一时的明星。“这十三位姿态各异的女子，在民国这个特殊的时代，因不同的际遇和秉性，成就了于平常处的十三段惊鸿人生。”不管她们最后是怎样的结局，都不曾辜负来这世间走一遭。她们恰似山谷里纷纷开且落的花，经历过属于自己的春夏秋冬，留下过独一无二的颜色和芳香，最后随风而逝，并不因为被谁淡忘而消散了这种美丽。妖娆似罌粟花的，是俞珊。起先知道她曾迷倒了徐志摩、闻一多、梁实秋等诸多才子，好奇这会是怎样一个女子，于是迫不及待搜来她的照片看，果是尤物。她是天生的演员，民国时期的莎乐美，是引发特洛伊战争的海伦，是夺目的埃及艳后，一时震动了天上人间。可这一切，终如流星乍现，短促得让人咋舌，以至于让人怀疑，世间是否真为她掀起过那样一场无以伦比的宠爱。绵密如木棉花的，是陈撷芬。她十六岁就创办了《女报》，提倡女学、女权，为闺阁中的女子打开了一片广阔的天空。她短暂的一生，留给别人的是“中国新闻史女性刊物第一主编”之名，留给自己的，却是丰富与充实。孤独如半边莲的，是杨荫榆。因为鲁迅的《纪念刘和珍君》，她一直恶名难去，有心致力教育事业，却遇重重阻碍。最终，为保护女学生，在一个寒冷的冬天被日本人推进了河里。“作为一个女人，杨荫榆无疑是充满缺憾的，像一个完美的红苹果，硬生生地被谁啃噬掉一个大缺口。”触目如虞美人的，是曾昭燏。她是曾国藩之后，终生在野外风餐露宿，发掘古迹，战争中为保护国宝不遗余力。也曾有知心知音与她相知相交，却终不过是生命中的过客，她的归宿，是博物馆。

可悲的是，昭燏一生低首研究文物，最后，却从高高的塔上坠下。她的一生，寂寞过，红火过，终于凋谢了。似木兰却难开花的，是黄绍兰。明明才高学深，偏遇薄情人。她成全了负心的黄侃，然后去拜了他的老师章太炎为师，独自抚养孩子，办女子学校，专心讲习国学。奈何一片素心，终究抵不过宿命，她先疯后死，在另一个世界才有了绝对安宁。亲密如双生花的，是徐自华与秋瑾。萍水相逢，却成一生知己，不能不说是一种莫大的幸运。秋瑾就义后，徐自华继续她的未竟之志，投身于轰轰烈烈的革命事业，直到离世。王道一开始就说“有时候看朋友的交情，真的不是看生前，而是看其死后。”实在再精准不过。……无须更多剧透，她们每个人的生命都有一章华彩，也有一章遗憾。这一切，都经王道细细梳理，用素朴的语言缓缓讲述，呈现出一个个血肉丰满的人生。而其中或有心或无意的精彩评论，也总是能很自然地击中心灵，引起回味。看见新书封面上，那映在暗调的黄底上的那一袭红色旗袍了吗？它风姿楚楚，却只见衣衫不见人，宛似一道谜题——只有当你翻开这本书的时候，她们才会被你唤醒，从幕后缓缓走向舞台，为你绽放一个别样的春天，演绎一种别样的风情。

3、有许多人，他在世的时候，于身边人是那般的讨喜，但死后隔着时空看他却总能让人为之感慨。我想杨荫榆总算是这样一类的人。她性格呆板，脑子愚直，为人处世不善周旋，活着的时候不但亲戚嫌她，连耍笔杆子的都不放过她，将她架在文字里反复烘烤。她的思想其实没什么错，但是做法却总是有欠考量。每看到她又遭遇一次不幸，便想着如果她换个思路，换个处理方法便总不至于这么惨烈。可是她的性格和经历决定了她总是在紧要关头回避幸福，不但回避了，一跤跌进深渊，但又不申诉或是请求援助，自己默默吞食苦果。读过她的故事，不能抑制的叹息。作者一定对这一篇给予了许多的感情，不但在相书会上单检出来讲，就是书里的字里行间都透着感慨和惋惜。就不似写周鍊霞那篇，私以为作者对鍊师娘并非“感情深厚”，罗列诸多史料的同时总有种猎奇的小心思在里面。但对杨荫榆，连批评的话里都透着不忍心。故事读到最后，有吕碧城写给杨荫榆的诗，两人成为至交一点都不奇怪，倒不是因为师姐妹的关系，而是骨子里个性有相似点。秋瑾，吕碧城，杨荫榆，三个人都有股刚劲不服输的劲头，但又各有不同。秋瑾太彪，杨荫榆太愚，吕碧城比较狠。鲁迅当年在日本在众人面前被秋瑾大骂，那时候他是求学派，秋瑾是激进的革命派，看不惯他书呆那一套，自然骂他。但鲁迅却依然毕恭毕敬，还写小说纪念她。转过年来，鲁迅成了书斋里的革命派，飞起一支笔大骂杨荫榆，而似乎听说，鲁迅出于私心，没有让许广平去参与游行，而是留下来抄写东西。而吕碧城一出场就是不好惹的活菩萨，当年不服舅舅管束，身无分文跑到天津。在天津办学，面对批评依然我行我素，只有她和你绝交的份，你丝毫不能拿她怎样。到了上海玩起股票，大赚之余摇身一变做阔太。平襟亚在小报上说了她几句，她直接让他躲进苏州做缩头乌龟。好一个霸气的女人，男人见了她总要敬畏三分。鲁迅骂杨荫榆那般狠辣，可是从始至终却未见她为自己说过一句话。我不认为这是清者自清的明智做法，只能说是她的性格，打掉牙往肚子里咽，就像她借了钱被骗回家却只是自己生气却不肯对兄嫂说是一回事。私下想想，如果鲁迅骂的是吕碧城，我相信他绝不会有机会写第二篇相似的文章。“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者！”这句话很是深刻。然而，谁的人生才是真的惨淡？又是谁在民族存亡之际正视了淋漓的鲜血？一个二十岁出头的女子，她的人生还没有开始，在鲜血喷涌之时，倒在枪口下了。而漫长的人生是无数的波折与忍耐，一再的受伤却一再的坚持。固然有不妥当之处吧，但气节是响当当的，不是喊出来的。

《一生恰如三月花：民国女子别册》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com