

《伤心咖啡馆之歌》

图书基本信息

书名：《伤心咖啡馆之歌》

13位ISBN编号：9787800616488

10位ISBN编号：7800616487

出版时间：1995-03-01

出版社：团结出版社

作者：麦卡勒斯

译者：李文俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《伤心咖啡馆之歌》

内容概要

首先，爱情是发生在两个人之间的一种共同的经验——不过，说它是共同的经验并不意味着它在有关的两个人身上所引起的反响是同等的。世界上有爱者，也有被爱者，这是截然不同的两类人。往往，被爱者仅仅是爱者心底平静地蕴积了好久的某种爱情的触发剂。每一个恋爱的人都多少知道这一点。他在灵魂深处感到他的爱恋是一种很孤独的感情。他逐渐体会到一种新的、陌生的孤寂，正是这种发现使他痛苦。因此，对于恋爱者来说只有一件事可做。他必须尽可能深地把他的爱情禁锢在心中；他必须为自己创造一个全然是新的内心世界——一个认真的、奇异的、完全为他单独拥有的世界。我还得添上一句，我们所说的这样的恋爱者倒不一定得是一个正在攒钱准备买结婚戒指的年轻人——这个恋爱者可以是男人、女人、儿童，总之，可以是世界上任何一个人。

至于被爱者，也可以是任何一种类型的人。最最粗野的人也可以成为爱情的触发剂。一个额巍巍的老爷子可能仍然钟情于20年前某日下午他在奇霍街头所见到的陌生姑娘。牧师也许会爱上一个堕落的女人。被爱的人可能人品很坏，油头滑脑，染有不良恶习。是的，恋爱者也能像别人一样对一切认识得清清楚楚——可是这丝毫也不影响他的感情的发展。一个顶顶平庸的人可以成为一次沼泽毒罂粟般热烈、狂放、美丽的恋爱的对象。一个好人也能成为一次放荡、堕落的恋爱的触发剂，一个絮絮叨叨的疯子没准能使某人头脑里出现一曲温柔、淳美的牧歌。因此，任何一次恋爱的价值与质量纯粹取决于恋爱者本身。

正因如此，我们大多数人都宁愿爱而不愿被爱。几乎每一个都愿意充当恋爱者。道理非常简单，人们朦朦胧胧地感到，被入爱的这种处境，对于许多人来说，都是无法忍受的。被爱者惧怕而且憎恨爱者，这也是有充分理由的。因为爱者总是想把他的所爱者剥得连灵魂都裸露出来。爱者疯狂地渴求与被爱者发生任何一种可能的关系，纵使这种经验只能给他自身带来痛苦。

《伤心咖啡馆之歌》

精彩短评

- 1、真心没看懂啊。。。。。。也许以后我才会懂、、、
- 2、孤独，只有自己能体会。
- 3、如果买来当时就读它，感触最深的应该不会是人不值钱那几段吧。
- 4、麦卡勒斯似乎喜欢写残疾人士，或许是因为自身的特殊情况。
- 5、一般进入一本小说走两种模式，一个是诗学模式，另一个是人类学模式。但是这一次，这两种模式都把我拒之门外。是说着爱与孤独的关系吗？如此简单必然像糟蹋了作品，但如果提不出更好的角度，也只能流于庸俗的简单。书里唯一的线索不多：爱和酒的关系，恋爱者与被爱着的关系。大多都是在谈一个人没有由头爱上了一个不可能被爱恋的对象，最后把自己玩坏了。
- 6、我只好很遗憾恋爱是如此地不对等
- 7、只有孤独是永恒的
- 8、南君的推荐，在校车上读完的，久久不能忘怀。影响爱情观的一本书，麦卡勒斯是个天才。
- 9、最不堪的是被肮脏背叛
- 10、真正的故事发生在恋爱者本人的灵魂里。世界上有爱者，也有被爱者，这是截然不同的两类人。翅膀长在你的肩上，太在乎别人对于飞行姿势的批评，所以飞不起来。
- 11、恋爱里好像没有逻辑
- 12、读毕此书，日后再读《心是孤独的猎手》时，便不会因嫌它沉闷而中途放下了。麦卡勒斯的孤独确实独特。当年的Judith果然不能马上读懂这种孤独。
- 13、我只觉得不要过于放纵自己的爱恋与依赖。
- 14、首先，爱情是发生在两个人之间的一种共同的经验——不过，说它是共同的经验并不意味着它在有关的两个人身上所引起的反响是平等的。世界上有爱者，也有被爱者，这是截然不同的两类人。
- 15、2016年4.29，不明白这本书为什么评价这么高
- 16、经典
- 17、爱，不是因为可以爱，而是因为不得不爱。不爱的人可以选择，爱的人，没有选择的权力
- 18、一切的情感都是孤独的体验。总有人心甘情愿地演出一个人的滑稽戏，可是人家不领情啊，没有体味到所谓的共鸣啊。即使沾染繁华也不要畏惧孤独，需要他人承认的部分就留给他人评判，然后去找寻活着的理由，它给你的时候是白给，收回去的时候是无偿，即使一事无成，也可以悲哀地歌唱。
- 19、被爱者惧怕而且憎恨爱者
- 20、艾莉蜜丝小姐~~~
- 21、竟然还带插图
- 22、“倘若你在八月的下午在大街上溜达，你会不会觉得非常无聊”七月的午后，读完源氏物语，看完一个光华灿烂的男人的一生，再看一个平凡无奇的女人的一生，爱是他们唯一的相通之处。艾米莉亚小姐就像那个红鼻头的末摘花小姐一样，令人觉得，这个炎炎午后，这样无聊又可恨。
- 23、过了这么久终于看完了 表哥的存在只是为了让艾米莉亚难过吗？我不觉得有这么一个人存在过，让她能体会过真实的情感，她比许多人都幸运。爱情永恒的主题是孤独？可能是这样子吧。对书里描述艾米莉亚前后变化的细节印象深刻。这么简单故事，叙述了一本书，作者也挺厉害的啊
- 24、重口味，怪诞，情节很简单，阅读欲望几乎完全来源于文字本身的魅力，那种植根自然和大地的原始气息。所以接近本质，没有浮华，干脆直指人心。
- 25、爱之易，被爱之难。望不到尽头的乡间生活，一如望不到尽头的孤独。
- 26、这让我开始怀疑，这世上是否存在着所谓的“爱情”？听说麦卡勒斯曾被评为最著名的男人不愿意娶的女作家之一，一位朋友的评价是，这是对麦的最高评价，这也将成为她奋斗终生的目标。“我们终将孤独。”
- 27、21.
- 28、读麦卡勒斯就好比听一首曲调满轻快的小调，待你细细品味歌词本身和隐藏于曲调下的本意后，你才知道这歌一点也不轻快，说残酷沉重倒正合适。一首沉重的轻快小调。太棒啦。
- 29、孤独，没有出路
- 30、你不知道我有多喜欢这本书。
- 31、看了这位作者三四本 感觉可以放弃了...

《伤心咖啡馆之歌》

- 32、一双斗鸡眼，好像因为要交换什么秘密才挨得这么近
- 33、虐死了
- 34、故事还行，但这翻译地是个什么玩意儿？原文的那种感觉淡了很多
- 35、爱可以将人雕刻成另一番模样。我爱上一个人我都是真心的，可是我没有办法保证我可以永远爱他。被爱者都不完美，他们只是一个符号，总有资格无动于衷。情敌总是最先发现他们相爱的。爱密利亚，爱密利亚，一个人也可以过很好，可那些人来将一个人的生活毁掉了，你再也回不去了。
- 36、孤独，麦卡勒斯笔下的爱情孤独，无缘由。一个诡异奇怪的三角恋情，最终男男私奔，带走了这个镇上最盛大的欢乐。
- 37、恋爱者和被爱者与孤独 结尾处她哭泣的情节很动人 还有很多别的内容 但是都不深入 喜欢她孩子的视角和克制的文风
- 38、好一个“他爱她，她爱他，他爱他”的故事...
- 39、麦卡勒斯的小说总是那么直击心灵。
- 40、为什么最后变成了同性恋私奔
- 41、隔了好几年又重读这个故事，此前我根本没用心体会字里行间的孤独。后来，身边没人再提起“孤独”这件事，孤独仿佛总贴了点儿自怨自艾、矫揉造作的味道。可是爱者与被爱者心中的孤独始终存在，那么静谧地缩在角落，世界甚至没有给它机会歇斯底里地呐喊。
- 42、相爱毫无理由，我们无法选择爱或是不爱，只能选择怎么去爱。但是，爱，与任何人都无关。
- 43、2014.08.16 --- 2014.08.23
- 44、老实说，我看不懂。
- 45、他爱她，她爱他，他爱他。。。为什么爱人总是孤独的。。。
- 46、爱情在这个小镇无关美貌或者钱财，它奇怪的发生，也许只因为几瓶威士忌，让苦难的人在黑暗的夜晚抬起头看到了月亮的清辉。故事甚好，但文风不算喜欢。
- 47、要不是心中有疑虑，我一定读不完这本书，结果读完了，居然就是这样一本书，有点无语。搞不懂为什么评分这么高。关于爱情，关于孤独，都讲得那么莫名其妙，连这个故事，也许是翻译出来的吧，反正不知道怎么凑的字数。
- 48、一物降一物
- 49、女汉子的爱也许更为炽热，如果不被理解，才更能让人体会到透入骨髓的孤独与绝望。
- 50、我买的是这版的，本来是中英的，看了中文，没看英文。哎.....

《伤心咖啡馆之歌》

精彩书评

章节试读

1、《伤心咖啡馆之歌》的笔记-全部

一包棉花、一夸特糖浆都有它的价格，这你知道，至于这价格是怎么来的，你就不用多管了。可是人的生命值多少钱却没有人定过价；它给你的时候是白给的，收回去的时候也是无偿的。它值多少钱呢？如果你好好观察一下周围，就会发现有时候它值不了几个钱，甚至是一文不值。有时你累得满头大汗，费了好大劲儿，事情还是没有起色，这是你心灵深处便会泛起一种感觉：你的生命并不太值钱。

首先，爱情是发生在两个人之间的一种共同的经验——不过，说它是共同的经验并不意味着它在有关的两个人身上所引起的反响是同等的。世界上有爱者，也有被爱者，这是截然不同的两类人。往往，被爱者仅仅是爱者心底平静地蕴积了好久的那种爱情的触发剂。每一个恋爱的人都多少知道这一点。他在灵魂深处感到他的爱恋是一种很孤独的感情。他逐渐体会到一种新的、陌生的孤寂，正是这种发现使他痛苦。因此，对于恋爱者来说只有一件事可做。他必须尽可能深地把他的爱情禁锢在心中；他必须为自己创造一个全然是新的内心世界——一个认真的、奇异的、完全为他单独拥有的世界。我还得添上一句，我们所说的这样的恋爱者倒不一定得是一个正在攒钱准备买结婚戒指的年轻人——这个恋爱者可以是男人、女人、儿童，总之，可以是世界上任何一个人。

至于被爱者，也可以是任何一种类型的人。最最粗野的人也可以成为爱情的触发剂。一个额巍巍的老爷子可能仍然钟情于20年前某日下午他在奇霍街头所见到的陌生姑娘。牧师也许会爱上一个堕落的女人。被爱的人可能人品很坏，油头滑脑，染有不良恶习。是的，恋爱者也能像别人一样对一切认识得清清楚楚——可是这丝毫也不影响他的感情的发展。一个顶顶平庸的人可以成为一次沼泽毒罂粟般热烈、狂放、美丽的恋爱的对象。一个好人也能成为一次放荡、堕落的恋爱的触发剂，一个絮絮叨叨的疯子没准能使某人头脑里出现一曲温柔、淳美的牧歌。因此，

任何一次恋爱的价值与质量纯粹取决于恋爱者本身。

正因如此，我们大多数人都宁愿爱而不愿被爱。几乎每一个都愿意充当恋爱者。道理非常简单，人们朦朦胧胧地感到，被入爱的这种处境，对于许多人来说，都是无法忍受的。被爱者惧怕而且憎恨爱者，这也是有充分理由的。因为爱者总是想把他的所爱者剥得连灵魂都裸露出来。爱者疯狂地渴求与被爱者发生任何一种可能的关系，纵使这种经验只能给他自身带来痛苦。

“爱密利亚小姐的酒确有特色。它很清冽，尝在舌头上味很冲。下了肚后劲又很大。但事情还不仅是这样。大家知道，用柠檬汁在白纸上写字是看不出来的。可是如果把纸拿到火上去烤一烤，棕色的字就会显出来，意思也就一清二楚了。请你设想威士忌是火，而写的字就是人们隐藏在自己灵魂深处的思想——这样，你就会明白爱密利亚小姐的酒意味着什么了。

……一个从来只想到纺纱机、饭盒、床，然后又是纺纱机的纺织工人，——这样的一个人说不定某个星期天喝了几杯酒，见到了沼泽地里的一朵百合花。也许他会把花捏在手里，仔细观察这纤细的金黄色的酒杯形状的花朵，他心中没准会升起一种象痛楚一样刺人的甜美的感觉。一个织布工人也许会突然抬起头来，生平第一次看到一月午夜天空中那种寒冽、神奇的光辉。于是一种察觉自己何等渺小的深深的恐惧会突然使他的心脏暂时停止跳动。一个人喝多了爱密利亚小姐的酒以后就会出现这样的情况。他也许会感到痛苦，也许是快乐得瘫痪了一般——可是这样的经验能显示出真理；他能使自己的灵魂温暖起来，见到了隐藏在那里的信息。”

2、《伤心咖啡馆之歌》的笔记-第37页

首先，爱情是发生在两个人之间的一种共同的经验——不过，说它是共同的经验并不意味着它在

《伤心咖啡馆之歌》

有关的两个人身上所引起的反响是平等的。世界上有爱者，也有被爱者，这是截然不同的两类人。往往，被爱者仅仅是爱者心底平静地蕴积了好久的那种爱情的触发剂。每一个恋爱的人都多少知道这一点。他在灵魂深处感到他的爱恋是一种很孤独的感情。他逐渐体会到一种新的、陌生的孤寂，正式这种发现使他痛苦。因此，对于恋爱者来说只有一件事可做。他必须尽可能深地把他的爱情禁锢在心中；他必须为自己创造一个全然是新的内心世界——一个认真的、奇异的、完全为他单独拥有的世界。我还得添上一句，我们所说的这样的恋爱者到不一定得是一个正在攒钱准备买结婚戒指的年轻人——这个恋爱者可以是男人、女人、儿童，总之，可以是世界上任何一个人。

至于被爱者，也可以是任何一种类型的人。最最粗野的人也可以成为爱情的触发剂。一个颤巍巍的老爷爷可能仍然钟情于20年轻某日下午他在奇霍街头所见到的陌生姑娘。牧师也许会爱上一个堕落的女人。被爱的人可能人品很坏，油头滑脑，染有不良恶习。是的，恋爱者也能像别人一样对一切认识得清清楚楚——可是这丝毫也不影响他的感情发展。一个丁丁平庸的人可以成为一次沼泽毒罂粟般热烈、狂放、美丽的恋爱对象。一个好人也能成为一次放荡、堕落的恋爱的触发剂，一个絮絮叨叨的疯子没准能使某人头脑里出现一曲温柔、淳美的牧歌。因此，任何一次恋爱的价值与质量纯粹取决于恋爱者本身。

3、《伤心咖啡馆之歌》的笔记-第83页

一包棉花、一夸特糖浆都有它的价格，这你知道，至于这价格是怎么来的，你就不用多管了。可是人的生命值多少钱却没有人定过价；它给你的时候是白给的，收回去的时候也是无偿的。它值多少钱呢？如果你好好观察一下周围，就会发现有时候它值不了几个钱，甚至是一文不值。有时你累得满头大汗，费了好大劲儿，事情还是没有起色，这是你心灵深处便会泛起一种感觉：你的生命并不太值钱。

4、《伤心咖啡馆之歌》的笔记-第37页

首先，爱情是发生在两个人之间的一种共同的经验——不过，说它是共同的经验并不意味着它在有关的两个人身上所引起的反响是平等的。世界上有爱者，也有被爱者，这是截然不同的两类人。往往，被爱者仅仅是爱者心底平静地蕴积了好久的那种爱情的触发剂。每一个恋爱的人都多少知道这一点。他在灵魂深处感到他的爱恋是一种很孤独的感情。他逐渐体会到一种新的、陌生的孤寂，正是这种发现使他痛苦。因此，对于恋爱者来说只有一件事可做。他必须尽可能深地把他的爱情禁锢在心中；他必须为自己创造一个全然是新的内心世界——一个认真的、奇异的、完全为他单独拥有的世界。我还得添上一句，我们所说的这样的恋爱者倒不一定得是一个正在攒钱准备买结婚戒指的年轻人——这个恋爱者可以是男人、女人、儿童，总之，可以是世界上任何一个人。

至于被爱者，也可以是任何一种类型的人。最最粗野的人也可以成为爱情的触发剂。一个颤巍巍的老爷爷可能仍然钟情于20年前某日下午他在奇霍街头所见到的陌生姑娘。牧师也许会爱上一个堕落的女人。被爱的人可能人品很坏，油头滑脑，染有不良恶习。是的，恋爱者也能像别人一样对一切认识得清清楚楚——可是这丝毫也不影响他的感情的发展。一个顶顶平庸的人可以成为一次沼泽毒罂粟般热烈、狂放、美丽的恋爱的对象。一个好人也能成为一次放荡、堕落的恋爱的触发剂，一个絮絮叨叨的疯子没准能使某人头脑里出现一曲温柔、淳美的牧歌。因此，

任何一次恋爱的价值与质量纯粹取决于恋爱者本身。

正因如此，我们大多数人都宁愿爱而不愿被爱。几乎每一个都愿意充当恋爱者。道理非常简单，人们朦朦胧胧地感到，被入爱的这种处境，对于许多人来说，都是无法忍受的。被爱者惧怕而且憎恨爱者，这也是有充分理由的。因为爱者总是想把他的所爱者剥得连灵魂都裸露出来。爱者疯狂地渴求与被爱者发生任何一种可能的关系，纵使这种经验只能给他自身带来痛苦。

《伤心咖啡馆之歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com