

《老夫子成语趣学堂》

图书基本信息

书名：《老夫子成语趣学堂》

13位ISBN编号：9787545906448

10位ISBN编号：7545906446

出版时间：2013-12-1

出版社：鹭江出版社

作者：王家禧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《老夫子成语趣学堂》

内容概要

从1962年开始，王家禧以其长子的名字“王泽”为笔名，在香港多家报刊连载《老夫子》系列漫画。内容涉及到市井百态，针砭时弊，调侃社会现象，贴近民俗，亦庄亦谐，令人回味无穷。今天，漫画界的长青品牌《老夫子》隆重推出了自己的首部教育丛书老夫子漫画成语系列书籍，大陆版《老夫子成语趣学堂》继港台版上市之后也隆重上市了！

*成语与漫画完美结合。爆笑漫画使成语学习变得轻松愉悦，在笑声中充分领略成语的魅力。

*全方位解读成语。成语释义、成语例句、正反义词、成语接龙、成语典故和互动游戏一个都不能少！

*成语典故内涵丰富，涵盖上下五千年传统文化，典故知识之丰富完整优于国内同类书籍。

*成语互动游戏丰富多彩。游戏主题如“超级脱口秀”、“惊魂冒险岛”、“密室脱逃”、“我是大侦探”等，形式新颖，富有创意，精彩程度超越同类成语书籍的各种练习内容。

*本套丛书每一个阶段均有106个成语和24个配套互动练习。成语数目之多足以覆盖一个学生的小学阶段，内容丰富的互动练习也为他们提供了熟练掌握和运用成语的机会。

《老夫子成语趣学堂》

作者简介

作家王家禧，笔名王泽，于1928年生于北京，亦在天津度过小中学的丰富成长时代。于1944年考入北京辅仁大学美术系的西画组，解放后曾在天津文化宫担任美术家工作。

简介：

20世纪20年代末出生在天津，并在天津读完小、中学；

1944年考入北京辅仁大学美术系西洋画专业；

1949年毕业后在天津市文化宫从事美术工作；

1960年在香港法属天主教会担任“儿童乐锋报”杂志美术指导与画家，

20世纪60年初开始漫画创作；

1962年王家禧以其长子王泽的名字为笔名，开始创作出版《老夫子》系列漫画；

1974年移居美国，继续《老夫子》漫画创作至今。

书籍目录

第一阶目录:

言谈仪表篇“口若悬河”不如“言之有理”
心直口快 胡说八道 单刀直入 口若悬河 语焉不详
不知所云 言之有理 虚张声势 夸大其词
成语拓展训练营（一期）超级脱口秀
惟妙惟肖 粗枝大叶 挥汗如雨 改头换面 言多必失
形色仓皇 乳臭未干 返老还童
成语拓展训练营（二期）庙会奇遇
品行篇“拾金不昧”还是“见财眼开”
斩草除根 再接再厉 居心叵测 不近人情 有难同当
装模作样 表里不一 拾金不昧 见财眼开
成语拓展训练营（三期）密室逃脱
强词夺理 未雨绸缪 知足常乐 争风吃醋 投其所好
见怪不怪 咎由自取 知难而退 得寸进尺 无情无义
成语拓展训练营（四期）元旦晚会
才学篇成功者无不是“百炼成钢”
百炼成钢 名落孙山 大器晚成 左道旁门 不学无术
走笔疾书 鹤立鸡群 生财有道 明智之举
成语拓展训练营（五期）定向越野
出神入化 名不虚传 神通广大 头头是道 后生可畏
入木三分 文武全才 徒劳无功
成语拓展训练营（六期）参观博物馆
情感篇人生切莫“自寻烦恼”
虚惊一场 无动于衷 大惊小怪 幸灾乐祸 莫名其妙
望穿秋水 怒发冲冠 自寻烦恼 皆大欢喜
成语拓展训练营（七期）逃出鬼屋
食不甘味 自我陶醉 心乱如麻 甘拜下风 迫不得已
大失所望 无能为力 正中下怀 少见多怪 发愤忘食
成语拓展训练营（八期）迷你演唱会
人生经历篇“啼笑皆非”看众生
同归于尽 好景不长 好运当头 有备无患 醉生梦死
患难之交 粉墨登场 啼笑皆非 恶有恶报
成语拓展训练营（九期）新春花展
粉身碎骨 半路出家 青梅竹马 志同道合 天生一对
进退两难 相敬如宾 同床异梦
成语拓展训练营（十期）我是大侦探
世态篇“无奇不有”的世间万象
水涨船高 无济于事 不见天日 满载而归 神出鬼没
各得其所 扑簌迷离 别开生面 判若两人
成语拓展训练营（十一期）电视抢答赛
混水摸鱼 无奇不有 绘影绘声 触目惊心 永无宁日
真相大白 错失良机 舍近求远
成语拓展训练营（十二期）惊魂冒险岛

第二阶目录:

学成语阅尽世间万象（事态篇）
偷天换日 乐极生悲 卷土重来 东扶西倒 立竿见影
急转直下 转危为安 天网恢恢 世风日下

《老夫子成语趣学堂》

成语拓展训练营（十四期）成语王国游戏

贯彻始终 大张旗鼓 夜长梦多 有朝一日 千篇一律
背道而驰 扶危救困 难分难解 执迷不悟 礼尚往来

成语拓展训练营（十五期）花灯嘉年华

数字成语砰砰砰

一枝独秀 三长两短 一决雌雄 一石二鸟 三姑六婆
一笔勾销 一孔之见 十万火急 一身是胆

成语拓展训练营（十五期）趣味运动会（上）

一饮而尽 一视同仁 一尘不染 一泻千里 一气呵成
一举两得 五世其昌 六神无主

成语拓展训练营（十六期）趣味运动会（下）

处风光处处景（景物篇）

铁树开花 昙花一现 瓜熟蒂落 百花齐放 种瓜得瓜
天涯海角 春暖花开 落地生根 花开富贵

成语拓展训练营（十七期）美丽中国（上）

人面桃花 奇花异草 花开花落 小巧玲珑 鸟语花香
倾盆大雨 羊肠小径 古色古香 栩栩如生

成语拓展训练营（十八期）美丽中国（下）

故事成语精彩呈现

世外桃源 识途老马 代罪羔羊 偷龙转凤 画龙点睛
原璧归赵 愚公移山 纸上谈兵 惊弓之鸟

成语拓展训练营（十九期）成语戏剧节（上）

养虎遗患 天方夜谭 海市蜃楼 魔高一丈 守株待兔
杯弓蛇影 单刀赴会 亡羊补牢 自相矛盾

成语拓展训练营（二十期）成语戏剧节（下）

动物成语大联欢

迷途羔羊 画虎不成反类犬 狼心狗肺 马后炮

黄莺出谷 悬崖勒马

成语拓展训练营（二十一期）动物园大联欢

鸡鸣狗盗 鱼目混珠 藏龙卧虎 对牛弹琴 龙马精神
虎头蛇尾 金蝉脱壳

成语拓展训练营（二十二期）文化乐园

读成语看人世变幻

同甘共苦 弄巧反拙 人面兽心 逆来顺受 人定胜天
疑神疑鬼 情急智生 落井下石 无事生非 袖手旁观

成语拓展训练营（二十三期）月黑风高

忘恩负义 乐善好施 日有所思 臭味相投 阴奉阳违
视死如归 不甘示弱 妙手回春 力争上游 以身作则

成语拓展训练营（二十四期）德国心脏病

1、品牌是有吸引力的。譬如，看到老夫子这个漫画品牌的时候，就有了掏钱包的欲望。我不算一个太关注漫画的人，所知道的漫画作品不多，像三毛流浪记，阿衰等，就少数的基本，老夫子算一个。老夫子、大番薯这一瘦一胖的形象很经典，已经溶入了岁月吧，有点过目不忘的感觉。成语是我们中华文化的一部分，有一定的凝固性。在平时说话的时候，用上一个恰当的成语，能准确简洁的表达出意思。当几个成语连用的时候，会增加文采。无论是说话，还是作文，恰当地运用成语，都能让人留下一个好印象。很多学生喜欢成语。掌握一些常见的成语也是学习语文的目标之一。集中学习成语的形式除了成语词典外，再就是成语故事书了。本书算是开辟了一种新的形式，将漫画和成语强强联手。这种形式，继承了成语词典中成语意思、来历等重要部分。要学习一个成语最简单的方法是看意思。如果要深入了解，可以看典故。仔细看典故是很能增长知识的。这个成语的来龙去脉就有了一个比较清晰的了解。还有帮助理解的近义成语、反义成语。这个部分的作用是有助于融会贯通，可以成语连用或者替换使用。还能应付写近义词反义词这样的题目。最出彩的一个小栏目是成语接龙。想必大家都玩过成语接龙的游戏，有时候能够一连说上几个成语，有时候又想不出来，这本书给每个讲解的成语做了8个成语接龙。挺有趣的。回到漫画，作者是如何通过老夫子漫画来表现成语的呢？一般是一个四格或者六格的小故事，文字不多，却挺有趣味。这个漫画并不是画的成语的来历，对成语意思的讲解。而是一种运用。区别于漫画成语。老夫子好管闲事和自作聪明的性格没变，幽默风趣没变。学成语光记啊，看啊，读者好像显得比较被动，这套书设计了成语的运用练习。栏目有看图猜成语、根据意思说出成语，选入恰当的成语，找成语，成语填空，成语接龙，根据成语画画，成语连线，成语走迷宫……我见过的关于成语的题型都出现了，还有我没有见过的成语题型。题型多，全。这是在用成语，练习成语。也是本这套书加分的地方。

2、只要是漫画都是我和女儿的最爱。在读漫画的欢笑声里，我们放松了身心，获得了心灵的愉悦，这或许就是漫画的最大功用吧。老夫子漫画，无一例外也带给我们无尽的欢笑。现在这套“老夫子成语”系列漫画不同于以往的是，它在搞笑欢乐之余，更让小同学们学习到各种各样的成语。内容丰富，形式新颖，好笑好玩，充分发挥出乐中学的无穷魅力，使小同学们学习成语不再枯燥，不再畏惧，笑玩乐当中成语轻松学到手。看看吧，我那三年级的女儿看过这套书以后，有一次放学回来神气地对我说，她今天做填空题的一个成语“鹤立鸡群”就是从《老夫子成语趣学堂》里看到的。哇，不知道她还从这套书里不经意地记住了多少成语呢？这套《老夫子成语趣学堂》有上、下二册，每册收录了106个成语，涉及到世间万象、数字成语、景物成语、故事成语、动物成语等等。让人忍俊不禁的老夫子漫画，一如既往地一片欢乐。对成语的解释涉及方方面面——成语的典故、反义词、近义词、成语接龙，成语造句，让小同学们对成语有了全方位的了解认识。一小节之后，即安排了相关成语的趣味练习游戏，这些趣味游戏呢，形式多种多样，每一节游戏都带来新鲜和别样的趣味，玩这些游戏由始至终给人都是有趣好玩的感觉，私下认为这是这套书的最大吸引力。全方位幽默解释每个成语，用各种趣味游戏复习、巩固前面学过的成语，成语就在玩笑和欢乐当中嵌进了小同学的脑海里。死背成语的方法呆板又无用，想学习、记住成语，只需看看这套欢乐的书，玩玩其中充满趣味的游戏，成语就记在心中啦。作为成人读者的我读这套书，最喜欢的就是玩这些成语趣味游戏了。每个游戏我都一个不落统统玩过一遍，还别说，有些游戏还真把我难住了。就像成语字谜游戏，看图猜成语这两项是我最不能做的，好几次都猜不出来了。我百思而不得，看了答案的时候才恍然，哦，原来是这样子猜的呀。有趣好玩，全方位解释成语的一套老夫子趣味漫画成语书，相信每个既想玩又想学，既想欢乐又想长知识的同学一定会喜欢上这套书。

3、以前一直觉得成语重要，但是仅限于考试，和偶尔用来言简意赅地描述自己的感觉及经历，或者上课的时候给学生讲讲成语的特点及来源等，其它的时候也不再涉及。没想到去年河南卫视竟然举办了《成语英雄》这个节目，其内容精彩度，让我对成语的兴趣顿增，连二年级的闺女也是由此出口是成语闭口是成语。据说中央电视台又要举办《中国成语大赛》，我想随着媒体宣传力度的加大，国民对成语会越来越重视。但如何才能记住那么多成语，却是一件比较困难的事情，这套《老夫子成语趣学堂》应时而生，不说内容，就是封面上那个老夫子的形象也让人忍俊不禁，想想这个老夫子就要带着成语和现代的人发生这样那样的联系，心里就颇为兴奋！成语是中国传统文化的一部分，其以语言的精炼，内容的丰富，应用场合的丰富性，使得即便是文化程度不高的人也能够随后说得一二，如“一清二白”“七上八下”“乱七八糟”等等。然而如果让我们用漫画的形式进行呈现却是一件势如登

天之事！成语不会变，它就在那里，但是时代在变化，孩子接受知识的方式在发生变化，他们喜欢通过喜闻乐见的形式来学习。而滑稽可爱的老夫子、笨拙天真的大番薯、善良帅气的秦先生用现在的孩子能够理解的漫画内容为我们进行了解读！漫画的内容时代性很强，而讲解的成语却存在了几百年，这两者的结合本身就是一件非常有趣的事，让孩子在学习成语的同时，明白学习需要多角度进行！《老夫子成语趣学堂》的内容含量非常大，如在解释《胡说八道》时，先用一个小例子表明胡说八道是什么意思，然后再用漫画表示的另外一个内容来阐释“胡说八道”，漫画中虽然没有出现“胡说八道”这个成语但却是让人确实的了解了它的意思。现以一个带胡说八道的小例子出现，再让老夫子出场通过他和别人的接触描述胡说八道的意思，反复加深读者对胡说八道的理解，非常符合孩子的学习能力特点。对胡说八道进行了深刻的阐释后，作者又举了它的翻译成与、近义成语，并以胡说八道为首进行了成语接龙。如果你以为这样作者就结束了对胡说八道的阐释那就错了，最后是以典故的形式说明了胡说八道的来源和意义。不仅仅是“胡说八道”这样，书中所有的成语都是如此！突然想起一句话“只要功夫深铁杵磨成针”，妄改一下放在这里“只要形式好，成语全掌握”！

4、日常生活中见过那种可以用英文很溜的说出西方谚语，但连个汉字成语都念不对的那种人，每每感觉很可惜。我是一直认为，中国的汉字是这个世界上最奇妙的，最有魅力的文字的。那些个什么拉丁文，意大利文，法文的，根本不是一个水准的好伐~！（^）想想看，一个成语简简单单的四个字，就能表达出如此复杂的含义，……可释义都要铺陈开好大一片，更别说转译成那些拼音文字了。而且，文字中的意境呢？像什么，巧笑倩兮、软玉温香、手如柔荑、眉目楚楚、巫山云雨之类的，对了，印象很深刻的还要数那个“肤如凝脂”，据说有位外国大才将那句“温泉水滑洗凝脂”，给翻译成了什么“像融化在了温泉水里的凝固脂肪一样的滑溜”~~~~不是中国人，没有那种从小到大的环境，是根本没有那种想象力去体会文字中的那种意境和魅力的。虽然，说不好对方也只因为工作生活方面的关系，不大需要用到汉字书写罢了。不过，就个人角度而言，总是感觉无法理解的。我是记得的，我小的时候启蒙看的是《三字经》，晚上失眠会背的是《乐府诗集》，到了后来，就算是看《大学语文》里文言文的部分也不用看白话文翻译就能理解……甚至还用过《聊斋志异》笔法写过几篇艳情故事。说真的，汉字已经和我血肉交融，是属于我灵魂的一部分。也就更加无法理解，时下国内不只是一些小孩，甚而是成人都说感觉英文比汉字容易记的说法。这种说法，说不上是数典忘祖那么上纲上线的，但也是够没文化的。——至少，在你的国籍还是中国的时候，别以嘴里随口蹦出两个洋文词儿为荣，应该以自己说话的时候没法言简意赅的使用汉语成语为耻吧！书归正传，话说这本书蛮好的。个人感觉，内容、形式什么倒在其次，最好的还是本书的立意。毕竟，虽然时下“国学教育”大热，但是内容太过庞杂，兼容并蓄大人都做不到，更别提那些懵懵懂懂的小孩了。再说了，看看那些讲究清静无为的道藏、讲究断情绝欲的佛经、与时代脱节的诸子百家的理论……与其盲目追逐什么“书读百遍其义自现”的高深经典，倒不如理性的回归更加贴近生活的浅显。对的，我说的就是“成语”，弘扬国学的入门阶梯。说道这本书，比较奇妙的是，《老夫子漫画》我就知道，而书上提到的什么《老夫子国学漫画》的，就怨我耳拙了。又上网查了一下，才知道，貌似现在，凡是这种内容能够有利于推广传统文化的漫画，大抵上都是可以被称为“国学漫画”的。而《老夫子漫画》，内容贴近现实百姓生活，饶有趣味让人边看边笑。单元剧形式的漫画，篇目喜用成语，多以四字为题，【故成为不少儿童学习四字词语的启蒙读本之一】。本册以《老夫子（现代版）》的内容为主，在旧日漫画人物的引领下，让我们一一重新咀嚼这些生活中常见的成语。全书依据每单元主题的不同，将106个成语分成六部分，以书页底色蓝橙绿粉紫青这六色区分，一目了然。每单元两期的成语拓展训练营，每期一个主题，期期不同，帮助读者更好的复习和掌握之前学到的知识。当然，归根结底这本书是建立在老漫画《老夫子》之上的，可能当初作者也不是刻意想要‘弘扬国学’什么的。虽然每篇漫画多用成语为题，但这本书里因为受原著所限，不是所有的成语都能和漫画中的内容相贴切的。有些的内容感觉就是勉强凑数，有些更糟，其内容就是在那儿玩弄文字游戏。比如那两则“大惊小怪”和“无动于衷”的成语，漫画掉过来才合适。而那则“食不甘味”，漫画里秦先生的行为分明是“囫囵吞枣”吧？私以为，‘食不甘味’应该是麻木的吞咽，而非是同漫画里那样的狼吞虎咽的大吃大喝。不过，每则成语下方的【典故】也确实为我们打开了全新的窗口。以“皆大欢喜”为例，原来最早的‘皆大欢喜’是应该读作‘皆、大欢喜’的。真是长见识了O(_)O哈哈~PS.【】内或摘自原书，或来自网上，非原创。

5、中国的语言博大而精深，渊远而流长，由此产生了一系列的有代表性的经典字，词，句，类似于成语，谚语，名诗古句，千古绝唱。如果可以信手拈来地将这些经典随意发挥使用，那么注定可以写

《老夫子成语趣学堂》

出相当出彩的文章作品。尽管我们很是希望孩子们可以学好这些经典词句，但是希望和现实毕竟还是有着一定的出入。光就拿成语而言，我们光就字词的表面不一定能够了解其中的深邃。如何可以引导孩子们学习成语的兴趣？如何可以让这些精彩的成语发挥异样的光彩？如何可以使得学习成语的读者可以举一反三地真正领悟这些成语的精髓呢？我觉得读一读《老夫子成语趣学堂》系列丛书不失为一个上上的首选。相较于以往我学习成语的过程，那种死记硬背的强化记忆，那种反复背诵的痛苦至今让人历历在目。而机缘巧合地让我邂逅到的小学通用之《老夫子成语趣学堂》却相当亮眼地营建着一个妙趣横生学习成语的最佳契机。何处此言呢？这本书尽管最终的目的在于学习成语，但是它却又有着与众不同的表达方式和讲解过程。有别于传统的成语词典等等书册，它完全脱离了常规的教学模式，另辟家境地代表了汉语言文化精华的成语和风趣幽默的老夫子漫画相结合进行着有关的表现。书中我们不仅仅可以翻看到由爆笑漫画演绎成语，更可以在书中找寻到相当开拓视野的融入和参与。如此积极向上的学习氛围无疑让学习成语的过程变得那样生动，有趣，印象深刻了！确切而言，这里已经不仅仅是学成语的所在，这里更是一个寓教于乐，深入表达和展现成语无穷魅力的宝地。孩子们不仅仅可以领略到中国成语文化的博大精深，孩子们更可以参与到成语多姿多彩的丰富游戏之中，孩子们同样也可以触类旁通地解读到成语典故内涵中的生动传奇-----所有的一切注定着让本套丛书的阅读价值得到了相当高的提升。除此之外，本书的编者很是有心地将其中罗列的成语进行了分门别类的分类。既考虑到了套系的完整统一性，又考虑到了阶梯型的深度逐级递进性。方便孩子们的记忆，理解，深入和学习。在如此轻松，活跃的氛围中，无论是家长朋友还或者是小学生的读者朋友们都会发现其中让人爱不释手的阅读内容所在。除此之外，书中的黑白或者彩色漫画也是采用着夸张的手法，极度精彩地展现着每个成语故事的相关含义。方便学习者的记忆和理解。在这样妙趣横生的学习中，我们不难发现孩子学习成语的兴趣会被极大地得到提高。而我更通过这套丛书的阅读发现其实编者更可以通过漫画的形式将更多的中国传统经典文化加以表述和展现。让更多的孩子们可以喜欢上中国博大精深的语言文化。

《老夫子成语趣学堂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com