

《忍寒庐学记》

图书基本信息

书名：《忍寒庐学记》

13位ISBN编号：9787108047946

10位ISBN编号：7108047942

出版时间：2013-12

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：张晖 编

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《忍寒庐学记》

内容概要

榆师（龙榆生）在诗词上的贡献，简单说来有三点：诗学王荆公、杨诚斋，晚年写的五言古诗尤其好，词的功力更深，能融吴梦窗与苏辛为一体；对词曲的发展、词曲的作法两方面作了比较系统科学的研究整理，这是过去的词人以及当代讲古典文史的人都没有能做到的；试图把传统的诗词用之于今日的音乐创作，早在三十年代便作此努力，这照我看应是符合“古为今用”的原则的，至少在学习音乐的青年接受一点古典诗词的优秀传统上是起了积极作用的。

——黄永年

龙榆生先生给我留下了两个深刻的印象。首先是他对学术虔诚的态度。龙榆生先生是一个天资很高的人，他在三四十岁撰写的多篇词学论文就展现了他把握宏观问题的能力，但这种能力不仅仅依靠天资就可以获得的，龙榆生为此付出了极为艰苦的劳动。他每天三四点钟起床工作，终身如此。第二个深刻印象是他尊师重道的品格。依靠自学成才的龙榆生感激每一个给予他指点和帮助的师长前辈。所谓学术传承，首先老师要“传”。若无师长引路，后学终究不得其门而入。他毕生整理师长前辈的遗著，倾其所有为之校勘出版，其原因或许就在于此。

——张晖

《忍寒庐学记》

精彩短评

- 1、万载龙先生生逢乱世，自强不息勤学不辍，成为上世纪三大词宗之一，从逆失节一事，交给历史去评说，且先关注先生留下的词学遗产吧。
- 2、匆匆翻过。回忆文章芜杂不精，可看的没几篇。回忆的内容且多重复，也可见大家都念兹在兹。夏先生的日记真好。
- 3、今夜一口气读完。莫以单纯的忠奸论文人，学术本该独立于政治之外。
- 4、从此书呈现的材料看，龙榆生的事迹可研究处尚多，大有用武之地。
- 5、读着民国风流，切实感受到身处沦陷时代的可悲……今天的CCP教育是什么鬼！这个充满奴性的民族，当汉奸反而是很有勇气的一件事！
- 6、迂极故不迂，是以有节者虽密极仍疏。
- 7、全书最有价值的两篇文章为张晖的《徘徊在文化与政治之间--汪伪词人龙榆生的活动》以及薛冰的《任抛心力作词人》，如果说张文的立意是基于“了解之同情”，那么薛文则为“了解之不同情”。在我，对龙榆生先生，亦如后者。
- 8、书名“龙榆生的生平与学术”，生平参看此本与《龙榆生先生年谱》，学术则需具体翻阅其词学论著。近有《龙榆生全集》出，不知其中收录其书信否？
- 9、老一代人快死完了，年轻的一代就更不能理解了~
- 10、初识龙榆生

1、《忍寒庐学记》的笔记-第177页

在整个事情中，首先要追问的是，为什么龙在最后关头没有选择离开，反而要选择留下来保护包括学校、文物、学生在内的所谓文化？是什么东西使得他对文化的关怀可以超越现实政治的恐怖？薛冰先生指出，龙“始终没有脱离汪伪政权的表示。甚至到了日寇投降，他还坚持着维持残局，……许多人对此不能理解，实则龙氏是十分聪明的，事已至此，他只有一味装糊涂，才能于无可辩白之处行辩白，以期赢得旧日文化界友朋的‘理解之同情’”。[8]这种推测，正是王克文所说的“后见之明”，王克文说：“我们所知道的——至少自以为知道的——都是既成的事实。因为我们以已看到一件事的后果，所以上溯其因，就很容易掌握这件事发展的脉络；不过正因为看到了后果，我们有时也会犯下‘倒读历史’的谬误，让后见之明扭曲了我们对一件事的认识。”

2、《忍寒庐学记》的笔记-第19页

罗辛田应为罗莘田

《忍寒庐学记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com