

《寻城记·南京》

图书基本信息

书名：《寻城记·南京》

13位ISBN编号：9787100088374

10位ISBN编号：7100088372

出版时间：2012-12

出版社：商务印书馆

作者：田飞,李果

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《寻城记·南京》

前言

陌生的城市 城市是记忆，是生活，也可能是回忆，是向往，是一些断断续续的碎片。但她终究是令人熟悉的。城市的地图，城市的标志性符号会深入人心。城市甚至会融入血液，但戏剧性的是，有一天你发现这座城市对于你简直太陌生了，带着好奇竟上了瘾似的去找寻这种陌生带来的快感，找寻她你无从知晓的存在。如一次又一次地旅行，不需从长计议，带上自己就出发。就如发现之旅，也有点像考古，总能带给我们一阵阵的狂喜与惊异。空间乱了，时间乱了，线索乱了，我们跌跌撞撞地在陌生的城市中穿行。在收获中锻炼着自己的嗅觉，它似乎已超越常人，异常灵敏，忠实地把我们引向一个又一个新鲜而陌生的地方。渐渐，漫无目的的行走已无法满足我们更加深入好奇的怪癖。游戏一旦开始，就无法戛然而止，我们不得不寻根究底。对于我们是陌生，而那些知情的老人们则在我们好奇的追问下打开了记忆的闸门。儿时的记忆、长辈的述说、耳熟能详的故事，从他们顿时发光的眼睛，沉湎于回忆的幸福表情，你能感知。时光竟这样轻易地回到了从前。但对于面前这座城市又是否能留住曾经呢？我们的发现少有是完整的，似人总是充满了伤痛。她们的年岁都挺老的，或被遗弃，或消失，甚至在很短的时间，城市被定格在现在进行时。现在的规划、现在的建设、现在的人，谁会在乎她的曾经呢？她已被书写进了历史，但终究不会存活，如同恐龙化石和标本。这样比喻也许还不准确，化石和标本是带着血脉被固定的。城市在我们的游戏中更加快了变化的步伐，似与我们捉迷藏，我们追赶着却找不着方向。 二〇〇六年八月于成都

《寻城记·南京》

内容概要

南京，历10朝49帝2总统450年，王气之城，享盛世之荣耀，历乱世之悲情。《寻城记：南京》循着历史的蛛丝马迹，探遍现今或风光、或失落的胜迹与残景。帝王的眷顾既招福，也致祸，今夕宫殿的基座，明朝战火的温床，此时彼时，争夺的嘴脸，总是狰狞。从东晋到大明，数朝曾不可一世的宫城遗址展示了南京城历史上的风起云涌，也写满了各代“国祚不永”的无奈。明盛时的南京一度是一座几乎牢不可破的城池，宏大繁华。其开国群英的墓冢今已大多隐匿于山林中，鲜为人知。南京也曾为佛教圣地，与杭州皆有“四百八十寺”之说，可惜其佛迹大多已在各朝战乱间毁于兵燹。江南一地，不仅城市富庶昌盛，文化也呈百花齐放之势。千百年来文气墨香不断，一脉相承。魏晋风度，萧梁石刻，南唐词韵，清代有言，“天下英才，半数出自江南”。王公权贵，富豪商贾，文人才子，皆汇金陵，留下豪门雅苑、传奇轶事无数。时至清朝末年，太平天国运动来去骤然，却也轰轰烈烈。洋务派设厂办学，试图力挽狂澜，但封建制度已无药可医，消亡在即。步入民国，孙中山先生以南京作为首都，一时间，古城跻身世界舞台。可南京城依然难逃多事之秋，安享太平的愿望，再成奢求。恶敌入侵，古老的南京惨遭屠戮，生灵涂炭，悲扫全城。民族危亡时，万众一心，破釜沉舟。如今，终从福祸轮回中奋出的南京，看透宠辱，不疾不徐，不乱不惊。

《寻城记·南京》

作者简介

田飞，李果，七十年代生人，先后毕业于四川美术学院。他们无功利之欲，无前程之忧，随性而活，倒也落得个时时开心顺畅。既喜街头乱步，窥看忙人匆匆，闲人悠悠。也喜入得山水间，想那山雨迷雾。他们本不是写字人，然世间哪有那么多本来，只求此刻此时此地血脉贲张，激情注流，随笔扬洒。字，终被码成了“城”。

书籍目录

缘起 陌生的城市 / 1卷首语 十朝都会，金陵城 / 3王气之都 / 1 北阴阳营——南京文明发源地 / 2 吴越故垒——金陵建城始 / 4 石头城——龙蟠虎踞，王气始开 / 8 乌衣巷——旧时王谢堂前燕 / 10 晋贤古冢——名士风流，已成绝唱 / 12 刘宋石刻——寒人掌权，始创南朝第一朝 / 14 南齐石刻——丹阳的麒麟，南京的辟邪 / 15 萧梁石刻——南朝盛世，千古风流 / 16 陈朝石刻——六朝金粉，末朝遗恨 / 22 上元县衙一天下衙门，朝南开 / 24 中华路——衙署丛集的南唐御道 / 26 南唐二陵——故国不堪回首月明中 / 28大明帝都 / 31 里十三，外十八 / 32 正阳门——大明帝国之国门 / 36 聚宝门——构造精巧，固若金汤 / 38 西五门——逶迤雄峙，扼淮控江 / 42 神策门——屈曲盘回，杀机四伏 / 44 新辟诸门——生于街市，亡于街市 / 50 明故宫——命运多舛的大明帝王宅 / 52 明十八坊——百工货物，各有区肆 / 60开国群英会 / 63 徐达墓——谋勇绝伦，大明首功之臣 / 64 常遇春墓——骁勇果敢，天下奇男子 / 68 李文忠墓——文武双全，忠厚儒雅 / 72 邓愈墓——少年枭雄，戎马一生 / 74 胡大海墓——勇武憨直，军中福将 / 76 吴良吴祯墓——水上蛟龙，吴氏双雄 / 80 其他功臣墓 / 82 其他古墓神道石兽 / 82四百八十寺 / 85 凤凰台——六朝胜迹凤凰台 / 86 栖霞寺——金陵名蓝，兼山水之胜者 / 90 光宅寺——武帝崇佛，舍宅为寺 / 96 达摩古洞——昔日达摩面壁，今日老僧苦修 / 98 大报恩寺——永乐之大窑器，中国之大古董 / 102 大天界寺——天界招提，佛教圣境 / 108 普德寺——五百罗汉攻金陵 / 110 香林寺——康熙御题额，曹寅广施田 / 114 天隆寺塔林——律宗祖师高僧安葬地 / 116 礼拜·圣堂 / 119 净觉寺——太祖敕建的清真大寺 / 120 石鼓路天主堂——南京传教之始 / 122 莫愁路堂——金陵最早的基督教礼拜堂 / 124 圣保罗堂——藤萝攀缠下的欧式古堡 / 126 基督教青年会——非以役人，乃役于人 / 128江南人文薈 / 131 周处读书台——朝闻夕改，终为贤能 / 132 国子监——学府重地，书香永流传 / 134 文武庙——五百载明清圣贤地 / 140 朝天宫——冶山道院之今生前世 / 144 惜阴书院——开中国公共图书馆之先河 / 150 江南贡院——天下英才，半数出于此 / 152 上江考棚——安徽诸生云集之所 / 156 棋峰试馆——秦淮风月旁的备考之地 / 160 三状元府——文采风流，尽随风吹雨打去 / 162 颜鲁公祠——功名垂竹帛，千古一清臣 / 166 小卷阿——魏源书斋，开国人风气之先 / 168清末风云 / 171 天朝总圣库——人无私财，资皆公有 / 172 天朝壁画——择民居高大者，加以彩绘 / 176 天、地堡城——见证天京陷落的最后时刻 / 180 曾公祠——两江总督曾国荃之专祠 / 182 李公祠——晚清第一重臣之专祠 / 184 金陵制造局——一代雄厂，百年硝烟 / 190 南洋水师学堂——培养近代海军专门人才 / 196 大马路——南有夫子庙，北有大马路 / 200烟雨秦淮梦 / 205 七桥瓮——明代石桥，秦淮飞虹 / 208 通济水关——十里秦淮始于此 / 212 秦淮花灯——灯彩甲于天下 / 216 钓鱼台——比户皆织，机声盈耳 / 220 糖坊廊——最后的河房，最后的秦淮 / 226 新桥三市——鱼市、柴市、牛市 / 230 生姜巷——金陵北货集散地 / 236城南旧事 / 239 花露岗——牧童遥指杏花村 / 240 瓮堂——一池老汤，六百年精气 / 244 门西区——机杼夺天工 / 248 黑簪巷——关于云锦的最后记忆 / 250 绒庄街——阡陌坊巷，善织之民 / 254 大小百花巷——古庵、会馆、普生泉 / 256 金沙井——巷陌纵横，老宅连檐 / 264 大辉复巷——解患扶危的三省会馆 / 270 评事街——盛衰沉浮的回坊街肆 / 274 八爪仓巷——古宅重重，书香溢溢 / 278 升州路——千年尘嚣，九百年界路 / 282 边营三巷——门东七条半营 / 288 金斗会馆——无徽不成商 / 294九十九间半 / 299 沈氏故宅——富甲天下的江南第一巨富 / 300 蒋寿山故宅——乐善好施的蒋半城 / 302 刘芝田老宅——诗书传家，钦差府邸 / 306 魏家骅老宅——机坊之鳌头，丝号之翘楚 / 312 胡家花园——金陵水石极胜之地 / 316 程先甲故居——早期汉语拼音的先驱 / 322首都计划 / 325 党政机关——国都之中枢 / 326 科研学术机构——国家之根本 / 334 国家场馆——国府之形象 / 336 金融银行——国家之命脉 / 342 诸国使领馆——中华之邦交 / 346 饭店戏院——风云际会 / 352 其他公共设施 / 356公馆群，民国人 / 359 颐和路公馆群——一条颐和路，半部民国史 / 360 傅厚岗公馆群——岗峦起伏尽英才 / 366 常府街公馆群——王府故地 / 370 慈悲社公馆群——匿于巷陌间的旧日风情 / 374 陵园新村——十大公馆，顶级别墅 / 376 其他公馆 / 378弄里乾坤 / 383 天祥三里——南京最早的石库门里弄群 / 384 桃源村——久已远逝的弄堂风情 / 388 慧园里——优雅宁静，摩登寓所 / 391 青村——高级职员公寓区中最后的老楼 / 394 树德坊——昔日石库门 / 396 秣陵路公寓——五虎之首所置房产 / 398 梅园新村——民国里弄，金陵之最 / 400 其他里弄建筑群 / 404南京！安全区 / 407 西门子洋行——拉贝先生故居 / 410 金陵大学——安全区最大的难民聚居地 / 412 金陵女院——美丽的校园，折翼的天使 / 416 金陵神学院——神学第一学府 / 420 司法院、最高法院——屠戮一空的难民收容所 / 422 江南水泥厂——南京最大的难民收容营 / 424 其

《寻城记·南京》

他难民收容所 / 430 鼓楼医院——魔窟圣地，地狱天堂 / 432 亚洲第一慰安所——色性的地狱 / 434 后记 藏着的城市 / 438

章节摘录

新辟诸门·生于街市，亡于街市 清末至民国，随着城区的拓展以及公共交通发展的需要，南京明城垣又陆续增开了十余道城门，按顺时针方向分别为：雨花门：位于城东南晨光路。建成于1936年3月，为连接市内小铁路与京粤线而设，后于20世纪50年代被拆除。中华东、西二门：位于中华门东、西两侧。建于1931年，20世纪50年代被拆除。集庆门：位于集庆门大街。建成于1991年，又称“集庆通道”。汉中门：位于汉中路西端。1931年，为修建汉中路而辟此城门。20世纪50年代被拆除。草场门：位于北京西路西。建于1908年，因门外设马料草场而得名。20世纪50年代被拆除。海陵门：位于中山北路西，今挹江门址。为繁荣下关码头，开辟新街市而设。1915年建成。挹江门：位于中山北路西，南京北大门。孙中山去世后，为迎奉先生灵柩，特将原海陵门改筑成三孔券门，这也是南京首座三孔券城门。1937年冬，数十万南京军民由挹江门奔向长江边，欲渡江逃生，但没想到这所谓的“逃生之门”居然成了“死亡之门”，无数同胞尸横荒滩，血染江流。1949年4月，解放军强渡长江，三野官兵由此门涌入南京，直奔总统府。新民门：位于明钟阜门与金川门之间。建成于1934夏，至今尚存。小北门：位于钟阜桥西。建于1909年，因金川门通小火车，为便利城北交通而开辟此门，又称“四扇门”、“四扇便门”。20世纪50年代被拆除。中央门：位于中央路北。建于1933年，为便利城北交通，修筑中央路而开此门。拆除于20世纪50年代。丰润门：位于玄武湖，即玄武门。1909年，两江总督兼南洋商大臣端方奉旨举办南洋劝业会，为方便中外宾客游览，遂在会场附近的明城墙上开辟了这道城门，以通玄武湖。解放门：位于玄武湖公园南门。建于1952年，据说是为人防需要而开。中山门：位于中山东路东端。南京城东有钟山秦淮所阻，故仅在咽喉处设有一门，旧称“朝阳门”。1927年，为迎中山先生灵柩而改筑为三孔券门，并易名为“中山门”。武定门：位于长乐路东。辟于1934年，因城内武定桥而得名。上世纪50年代被拆除。明故宫·命运多舛的大明帝王宅 朱元璋三筑帝王宅 自东吴大帝孙权建都建业千余年来，南京城虽几经兴废，但至宋元时仍不失为东南一大都会。城市发展日臻完善，坊巷密集，人庶殷繁。城外四方江流湖沼环绕，冈峦起伏，似乎再无开阔平坦的土地另筑新宫。朱元璋于是请出他的头号谋臣刘基帮其卜宫选址。刘基不但博通经史，谋略过人，且精易经卦象图纬之学。经过一番勘察，刘基为朱元璋觅得了一处可作“帝王之宅”的风水宝地——燕雀湖。燕雀湖位于应天城东，钟山南麓，其大小与今天的玄武湖相当。若按古代堪舆风水之术，地势低洼的燕雀湖绝不能作为建都筑宫之所，如《管子·乘马篇》曰：“凡立国都，必于广川之上。”《管子·度地篇》曰：“圣人之处国者，必于不倾之地。”皆说明卜地相宅不应择低洼之所。虽有悖于古制，但“帝出乎震”（东属震卦）、“龙盘之头”（富贵山为钟山之龙头）等说法又令朱元璋大为欢喜。1366年，即在其自称吴王两年后，朱元璋征发夫役军士二十万人凿山填湖，修筑新宫。因此在南京留下这么一句老话“移三山填燕雀”。经过一年多的建设，宫殿初具规模，前有奉天、华盖、谨身三殿，后有乾清、坤宁二宫，圜丘、方丘、太庙、社稷坛等祭祀天地祖宗的殿堂坛庙也相继建成。但由于此时天下未平，政局尚不稳定，所造宫殿均“敦崇俭朴”，摒弃了雕琢奇丽的装饰，宫墙仅筑有一重，大殿前也仅设奉天门、午门二重门阙。1368年，朱元璋在南京称帝，对于这位戎马一生的皇帝来说，南京虽龙盘虎踞，具帝王气，但过于偏安东南，又有长江所阻，不利于控制全国。中原之地也因常年征战，民生凋敝，不宜建都。于是在洪武二年（1369年）九月，诏以临濠（安徽凤阳）为中都，征集工匠夫役及军士百万修筑城池宫阙。然而五年后，已初具规模的明中都被朱元璋突然下诏“突罢中都役作”。九月，“诏改建大内宫殿”，转而在南京大兴土木，对当年登吴王位时所筑宫室宗庙开始拓建，再筑午门双阙、奉天门角门、奉天殿左右中门、左顺门、右顺门、东华门、西华门、文华殿、武英殿等等。洪武二十五年（1392年），朱元璋再度扩建大内，增筑端门、承天门、长安左右二门、东安门、西安门、北安门，御道两侧筑以宫墙，将太庙、社稷坛隔于墙外。另筑内、外五龙桥、青龙桥、白虎桥等建筑。经过前后三个阶段，历时二十余年的修筑，大明故宫终于得以完成，成为一座举世罕见的雄伟华美之城。明成祖朱棣在北京修筑的紫禁城则完全仿南京明故宫而建，其形制布局皆如出一辙。后世君数毁明大内 当年朱元璋填湖筑宫时，为使地基牢固，曾于基础上铺以巨石，打入木桩，并以石灰、三合土等分层夯实。但因为是湖洼之地，庞大的宫殿群导致地层下陷，使皇城呈现出南高北低的严重倾斜，积水久久不易排除。对于“前昂后洼”这一现象，笃信风水的朱元璋认为其乃“凶兆”，曾道：“朕经营天下数十年，事事按古有绪。唯宫城前昂后洼，形势不称。本欲迁都，今朕年老，精力已倦。又天下新定，不欲劳民。且废兴有数，只得听天。惟愿鉴朕此心，福其子孙。”随着朱元璋的去世，曾经气势恢宏、宫阙殿阁叠起的皇宫大内也在后世

《寻城记·南京》

无数次浩劫中渐趋衰落，仅在曾经的故址上遗留下几处残垣断壁，以及随处散落着的碎石烂瓦。“靖难之役”，朱允蚊纵火焚宫自尽，奉天、华盖、谨身三殿化为灰烬；朱棣迁都，部分巨石移至新宫；明末战乱，“宫阙无一存者”；太平天国，诸王就地取材，故宫残料多旧物利用，化作了天王、东王、西王等诸王府；先生逝世，为迎灵柩安葬中山陵，中山东路穿宫而过，明故宫从此一分为二；南京沦陷，日本人来此平了片机场。历朝的损毁蚕食，一代帝宫终为荒野残墟。再之后，仅遗的千步廊、午门双阙、社稷坛四方棂星门、承天门、端门、厚载门、东安门、东宫券门等断壁残垣相继没了踪迹。

P50-54

后记

藏着的城市 初涉一地，我们往往有一种新鲜的感觉。其风土人情，经过一番独特的内心体味，便有了初悟，活泼泼的，只是还不太具体。倘能小住几日，行游一番，感觉自然会细腻些：民风怎样、建筑特色如何、历史文脉是否传承有序……其中大体，或不难领会的。此刻，如初试佳茗，尚未品味入微，虽得唇齿留香，到底浅淡了些。一座优美的、深具文化积淀的城市，是岁月的佳构，值得细细品读，且须颇费些时日才能读懂。人说，居住越久越能懂这城市，此话有理。但细究，不尽然的。常见有人卜居一地数十载，阅尽沧桑却“熟视无睹”，成了久住的过客，到底没有主人的心情。他们于这城市，很难说真懂得。那么，怎样才能悟得三昧呢？国画大师陈子庄先生曾言：观山须“静”，游山须“情”，方能得山之“神”。体悟山水的神气与品味城市的内韵，颇有相合之处，就在于“情”、“静”二字。本书的作者，对这点深有领悟。他们和许多人一样，在一座城市生活了数十年，所不同的，正是他们兼有静心与真情。心静才能洞察幽微，有情才能物我两忘，与这城市神会。他们常感叹，这城市变化太快，快得那样匆忙，以至于岁月所精心雕琢的细节正迅速地消失，零落成泥碾作尘，不多时，便泯灭无痕了。好在城市的文脉是极富生机的，尤其是这样历经岁月陶铸的古都！她将自己的“神”蕴藏在钢筋水泥的丛林之中。为此，他们寻踪觅迹，开始了历时多年充满叹息与惊喜的寻城之旅。一口枯井、一块老匾、一道残垣、一所教堂、一座古庙……他们在每一个细节恭听岁月的消息，他们的心绪，随那些故物的境遇或喜或忧。 二〇〇五年十二月

《寻城记·南京》

编辑推荐

田飞、李果所著的《寻城记：南京》是最好的城市人文旅行读本。从东吴建都伊始，石头城临江控淮，到大明帝业奠定，三十一座雄关扼守；从秦淮风月飘香，钓鱼台丝织流彩，到民国中坚雅集，颐和路公馆群林立；四百年刹控清末天国之硝烟，十朝忠魂伤抗日战争之英灵。古都南京历经内外风肆、文武洗礼，浴火重生。我们寻遗而至，对话古城，聆听历史的回声。

精彩短评

- 1、此书不错，我按照书中的指引，老城南已走了大半，走行其中，有一种紧迫感，真不知道什么时候他们就没有了。谢谢作者的独特思维，不人云亦云，挖掘地方的传统、民间的东西。
- 2、这本书是我看过的最详尽最细致的探索南京的书，perfect。
- 3、9.20 有意思的是记录了很多小巷弄里 然而文字堆砌 生硬刻板 实在看不下去 图片也一般
- 4、几个从清晨到夜晚的旅程，将这本书结束了。身为一个土生土长的南京人，不能不说从新华书店看到目录的那刻开始，已经被震颤了，夜间坐在床上读到第一页的文字时，兴奋之情不可言表。如果目录的格局是作者田飞对这座城市的理解，那么我已经不自觉想探索南京更多不为人知的面目。历史、文化、地理，还有人性和偶然，雕刻这所城市的建筑，它们在用隐喻说话。而这本书的目的，就是让一个活在其中的人，更加深刻地了解无常的生命，以及拓宽原本的人生，感谢这份饕餮盛宴不早不晚到来。旅游类书籍我所知不多，但以小标书写，总有人未尽干涩之嫌。希望有更加出彩的故事书写方式，像这本书所有的配图，连小标都直指人心底。可见，旅行从来就不在某个璀璨的地名上，而在每一天每一秒的当前。心若徜徉，便是远方。
- 5、其实因为排版想打两星的。部分正文字体、行距过小，因为插图原因每页行距不一可以理解，但为什么图片说明文字比正文字还大，且不是所有的图片都有说明文字。部分煽动性语言蛮讨厌的。
- 6、南京，果然就是喜欢不起来啊
- 7、非随笔散文，是南京地名建筑渊源探寻的罗列
- 8、写城市人文的书，一不留神就写成旅游攻略了，还好这本不是有的没的就提夫子庙、中山陵、明孝陵之类的。全书分成几大块，用一些细碎的景点贯穿起南京的历史，有深度，文笔也算流畅，后记里面提到所谓兼具静心与真情，也当得起了。有些整版的图片看上去也很有感，富贵山隧道以北隐藏在竹林中的常遇春墓让人印象深刻。真正的城市并不是寻常看到的光鲜亮丽，更多是破败、损毁、废弃，我总觉得这样才算触及到城市最隐微的地方。书写在05年，里面的老城南现在好像已经没有了吧。不足的地方是排版太差，文字太挤，有些内容牵涉到太多资料，消化不够，显得有些累赘。
- 9、南京，对于我有别于其他城市，虽然都属过去，虽然我不曾踏足，但我对这个城市充满期待
- 10、文学之昌盛 人物之俊彦 山川之灵秀 气象之宏伟 与民族患难与用休戚相关之密切 尤以金陵为最
- 11、书有塑料纸包装，质量很好。打算跟着这本书遍寻南京的角落
- 12、这个城市的细节
- 13、不是千篇一律的旅游攻略摘抄，作者亲自到每一个文物每一处古迹，即使荒废到只剩一个雕塑一块石头，也给我们展现了历史的踪迹
- 14、我曾想找过常遇春的墓！%>_<%
- 15、下次要照著書上介紹的點走一走
- 16、虽是材料的堆砌，但是却可以了解南京。
- 17、灵的
- 18、读过最好的一本介于游记和旅行指南之间的书，好不好，无需多言，自己已然带着书循着书中的历史脉络行走南京。
- 19、以前看同系列杭州还不错，就把南京的也找来了。可能我对南京太熟，作者文字看着颇不爽，行政楼—北大楼，东南大学...差评，外人浏览终不及终日徜徉。
- 20、还不错,应该是正版.很有可读性.一开始是在南京的一个书店看到的,对比了下,相当满意.
- 21、居然没人理啊这书.....这不能！超棒的矫情捏他读本但是你们别再把黄埔路叫成黄浦路了成吗！
- 22、图片给5星，文字给3星
- 23、虽然问题不少，但是还是喜欢
- 24、手绘是最大的亮点
- 25、各种深颜色的纸配小黑字，眼睛要瞎掉了。照片就没有鲜亮一些的，南京很阴霾吗。历史很晦暗吗。
- 26、这应该是第一本也是目前唯一一本不是以玄武湖、中山陵、湖南路、新街口或鸡汁汤包、鸭血粉丝之类为开头来介绍这座城市的旅行读本。作者对人文景点的挖掘之深可能会让本地人都颇感惭愧。
- 27、书和APP都很精彩

- 28、作为一个南京本地人，认为此书还可以有挖掘空间。但目前市面上看来还是比较专业的。
- 29、一个城市的过往被这样毫无保留的揭开，每个曾觉得可笑或拗口的地名变得清晰可见，这感觉完全就像是夏目在归还友人账里妖怪的名字时对妖怪对铃子对自己的重新认识。
- 30、像南京这样的城市，介绍她的书籍可谓汗牛充栋；而从如此角度介绍南京的书籍，有且仅有这一本！如果说，以往介绍南京的书籍们，把读者看做是跟团旅行的观光客的话，那么，《寻城记》则是把读者当成了一位走街串巷的背包族。以往介绍南京的书籍们，总是从那些我们耳熟能详的地名开始，总统府、玄武湖、夫子庙、雨花台……千篇一律，不可胜数，久之，读者也会变得审美疲劳。《寻城记》则将视角聚焦于细节，让读者在细微中体会历史。一口古井、一道残垣、一块城砖……这些深藏在城市喧嚣背后的遗存，才是历史的神韵之所在。南京几乎所有的历史文化遗迹，都能在书中找到出处。而且，但凡属于同一片区或是同一类型的建筑，作者都分门别类专门叙述，甚至连每座建筑的地址和保存现状都加以标明，其对南京古城的挖掘之深、考证之细不得不令人叹为观止。如果你只想走马观花地了解南京，跟团旅行足矣；如果真想品味南京，那么，手拿此书，背上旅行包，就会展现给你一个更加动人的南京。
- 31、总体上这本书还是挺不错的，对了解南京很有帮助
- 32、最好的旅游系列书了，断断续续看完，大概因为和作者一样，沉迷于城市历史地理，考古于城市的蛛丝马迹中吧……只可惜南京城建高潮就是过去这几年，明清遗迹大减，书中数处地方今已不存，比如亲身见证的城墙内西南角花露岗片的逝去……但
- 33、荒烟蔓草，残垣断壁~南京就是一座伤城。
- 34、一座熟悉的陌生城市，一幅真实的人文地图
- 35、南京的历史注解和人文地图。插图每一张赞到不行！太喜欢了~
- 36、按照不同类别分有大量实地图片就是这装订的质量不得不吐槽啊
- 37、13年出的书，前言后记却是多年前的了。很多地方真的拆光没商量。
- 38、漫步金陵，用自己的脚步丈量这座城市。在先锋书店用一个下午的时间看完这本书，对南京有了多一丢丢的了解。
- 39、内容一般，文字更没水平，但是出这样的书真够辛苦的，泛而浅地介绍了南京许多地点和历史，喜爱这座城市的人读后就禁不住去这些地方看看，比如我。
- 40、很想带着这本书再次探访南京
- 41、K925.31/6410
- 42、内容本身还是不错的写的太求其了
- 43、"你这个傻货怎么没有带着这本玩呢""你才是傻货呢 背着这么厚的一本挤地铁时随时准备拍人脑袋么"
- 44、只是照片和文字的堆砌，不够灵动，不过对于想浅显了解南京的人来说足够了。
- 45、不错，只是现在能看到的未必以后也能看到了。
- 46、去之前看，回来再看~啥时候再去~
- 47、自己的城市，许多地方还是第一次知道，照片有味道，寻常巷陌背后的历史由来有介绍，好书
- 48、旧时王谢堂前燕
- 49、内容还行都是短短的描述性的文章，追根溯源的陈述，画面初看凌乱了，
- 50、六朝古都，烟雨秦淮。
- 51、很全面的南京历史文化建筑介绍，带着深深的人文气息，对破坏性拆迁保护的无奈，历史文物破坏殆尽的愤慨，也会是很好的旅游工具书。

- 1、这本书图文并茂，对于对南京这座城市怀有感情的人来说，值得一读。就是装订的差点，我没读多久，书脊的装订胶就脱了。六朝古都，江南文枢。天下才子，多半出于江南。自求学读书来到南京这个古老而厚重的城市，在南京这么多年，还是第一次完整的了解到南京这座城市的文脉：始于南北朝时期，大明帝国的开国国都将其推向历史的顶峰，也奠定南京的文化最雄厚的底蕴；然后到近代的晚清民国，历经战火的磨难；民国虽是短暂的，但是却奠定的南京今天的城市规划格局。就如南京城600年的明城墙一样，南京整体的感觉就是一种古朴的雄壮与厚重。
- 2、书很厚，照片多。书名是寻城记，真以为会有寻的过程，所以有点小失望。里面的内容多是材料的堆砌，且材料排列并无什么技巧可言，看不出作者在哪里。既也没象腰封上写的在城市中考古，也几乎看不到南京的神韵所在。照片多是近照。胜在作者还算用心。适合浏览而过。
- 3、四川美院出身的作者，文笔真的不行。文字上的表达，是散乱无章的，在言语上看到辞藻的堆砌，而无法发现语言的言以表意的美。但他们会把书的形式写得活泼。许多实景照片，也配上了许多简笔画，画上城门、建筑的内部结构等。他们手中的笔，妙笔生花是用来画画的，用来写大段的文字，看得有点尴尬。从一口井、一扇门、一座建筑当中回忆、感受一座城市。一座优美的、具有文化积淀的城市，是岁月的佳构，值得细细品读。这样的探索本身，是有价值的，让一个从未到过南京这座城市的人，对它的历史人文、和现在有了一个初步的认识。南京有自然段山川灵秀，但更被人们记住的是他的人文历史背景。十朝都会，王朝更迭，日军侵华、凄凄惨惨。文人的气氛，给城市许多柔情。南京城的美，大多是人文历史上的，我们走过这条路，想着曾经历史上的谁也在这里走过，发生过什么事。三维的空间里加上了时间轴，变成了四维，有了历史的厚度，使当下发生的事情，也变得有意义起来。最吸引我的，是秦淮河，朱自清笔下艳丽又有故事的秦淮河，六朝金粉这样的形容，说的都好像是秦淮河边，动人的故事。因为一个人，而向往一座城，只是想去看看，那里是怎样的有意思。
- 4、<http://itunes.apple.com/cn/app/id659407899>在城市中考古，在行走中惊喜！一座熟悉的陌生城市，一幅真实的人文地图！人们常感叹，这城市变化太快，快得那样匆忙，以至于岁月所精心雕琢的细节正在迅速地消失，零落成泥碾作尘，不多时，便泯灭无痕了。好在城市的文脉是极富生机的，尤其是这样历经岁月陶铸的古都！她将自己的“神”蕴藏在钢筋水泥的丛林之中。一口枯井、一块老匾、一道残垣、一所教堂、一座古庙……在每一个细节恭听岁月的消息，随那些故物的境遇或喜或忧。从东吴建都伊始，石头城临江控淮，到大明帝业奠定，三十一座雄关扼守；从秦淮风月飘香，钓鱼台丝织流彩，到民国中坚雅集，颐和路公馆群林立；四百年刹控清末天国硝烟，十朝忠魂伤抗日战争之英灵。古都南京历经内外风肆、文武洗礼，浴火重生。我们寻遗而至，对话古城，聆听历史的回声。秦淮河，六朝烟月之区，金粉荟萃之所，今已随风吹雨打去，就连八十多年前朱自清与俞平伯夜泛秦淮时所拥有的那份闲淡也悄然逝去。当下，无论营造者，还是赏玩之人，都不约而同地沉浸于那份景片所带来的惊艳之中。我们还是难以割舍旧时的秦淮，昔日的拱桥河房。沿河一路找寻下来，钞库街、大油坊、信府河、钓鱼台、糖坊廊……《寻城记·南京》，带您读懂十朝古都——金陵城！寻城记·南京之烟雨秦淮梦为此系列作品第一部，希望大家多多支持，有任何意见建议可以发到此邮箱：chenhui@cnpubg.com 下载《寻城记·南京》，重新发现你的城市！
- 5、石头城，筑金陵邑，金陵之名由此而来，始皇东巡，见金陵有龙气汇聚，命人凿开方山，引淮水倒灌金陵，以泄龙气，改名秣陵。对金陵而言，改的只是名字，六朝古都，十朝都会，后续的发展并没有阻挡住他。江南文枢，天下才子半数出金陵，这是清朝统治者给出的评价，不在当时，不身处其地，我们也无法体会这种心情，体会这样的气魄；烟雨秦淮，烟花风月之地，群英荟萃之所，才子佳人，现在只是一帘幽梦。。回到寻城记，粗看下来，文章图文并茂，图片多为近景写实照片，贴近地气，地图也多为手绘图，体现的是南京的由来，从冶城，邺城，白下。。但所谓寻城，不见作者，不见足迹，没有特别明显的寻得感觉，更像是整理，多数的文献资料+配上现在的写实照片=？寻？不懂不懂。。也许作者也是置身之外，站在一个制高点，来看南京的发展，也许作者也没有资格独自也见证南京的历史兴衰，也许也许。。
- 6、已经到了南京，这本书是在出发去南京前的半个月的时候买的，书的封面上写着，可能是最好的城市人文旅行读本。呵呵。之前都没翻动，喜欢这本书的厚度，和翻动时黑色的侧面中时不时飘过的一行行字及各种图片，从外表上深深的爱上了这本书。但是一直没仔细看。明天早上准备去总统府，

《寻城记·南京》

所以特地翻开了这本书，翻到了首度计划，325页。凌晨一点多，同伴已经入睡，而我还在为了明天的旅行做准备。一整面纸被分成了好几个小段，中央党部，中央监察委员会，中央党史史料编纂委员会……下一面则是整面的配图，我认真的看着有关中央党部的介绍，详尽了写了几几年，发生了什么事情，接下来的几个小段也大抵如此，和我想想的“寻”不太一样，我不太喜欢读历史书，特别是死板的数据记载一样的历史书，而这本书恰好就是。快快的翻过好几个篇章，大明帝都，开国群英会……好像都是如此，这本书的“寻”体现不出来，看到的好像只是一本数据，一本注释，呆呆的讲着百度的到的故事，或许百度更全面。后悔用了60块钱买了这本书，大概除了和女生出去旅游时秀高端背那么一两段以外，这本书对我来说也的确没什么用。不好啊 不好啊，和想象中的完全不同。

章节试读

1、《寻城记·南京》的笔记-评论

很好的一个历史引子。手绘的地图还挺好用的。

另外，所有想要覆盖的主题也基本有：城市变迁，民国建筑，以及大屠杀。

南京这个悲剧的城市，希望可以看到历史变迁节点的那些更为细节的东西，以及背后的为什么。

2、《寻城记·南京》的笔记-第52页

经过前后三个阶段，历时二十余年的修筑，大明故宫终于得以完成，成为一座举世罕见的雄伟华美之城。明成祖朱棣在北京修筑的紫禁城则完全仿南京明故宫而建，其形制布局皆如出一辙。

3、《寻城记·南京》的笔记-第151页

惜阴书院，清末金陵八大书院之一。科举废除后，两江总督端方在其旧址上筑起两栋藏书楼，创立了中国最早的公共图书馆，江南图书馆。

4、《寻城记·南京》的笔记-第42页

1931年，民国政府修建汉中路，为便于通行，在汉西门北约二十米处新辟一门，命名为“汉中门”。汉中门虽然在上世纪70年代修建虎踞路时被拆除，但人们还是习惯以“汉中门”来称呼这一区域。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com