

《胡利娅姨妈与作家》

图书基本信息

书名：《胡利娅姨妈与作家》

13位ISBN编号：SH10116-900

10位ISBN编号：SH10116-900

出版时间：1986

出版社：云南人民出版社

作者：马里奥·巴尔加斯·略萨

页数：351页

译者：赵德明,李德明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《胡利娅姨妈与作家》

内容概要

《胡利娅姨妈与作家》是当代拉丁美洲有影响的作家——马里奥·巴尔加斯·略萨的自传体长篇小说。全书共二十章。以单数各章为主线，作者叙述他与胡利娅恋爱的经过和结局，并夹叙了玻利维亚作家卡马乔的悲惨遭遇；同时，作者把若干个独立成篇的短故事组成双数各章，从多个侧面描绘了五十年代秘鲁社会生活的奇形怪状。

《胡利娅姨妈与作家》

精彩短评

- 1、这本有趣儿。
- 2、由于自己的懈怠导致阅读中断，再捡就感觉无法捡起了。但就我读过的两百多页而言，在习惯两条线穿插进行的设定之后，我反而觉得小说一直维持在一个新意层出不穷的level上，有意思的是，相比主线里胡利娅姨妈与作家的爱情故事，剧作家写的那些传奇的广播剧故事似乎更耐人寻味。另，丝毫不觉得翻译不好，看译者写的那实诚到不行的序，就知道他多么认真了……
- 3、内部发行版，翻译良莠不齐且前后不一致，仅举一例，胡利娅姨妈前文说只要爱情能维持五年，她就愿意为此疯狂一把，后文“我”说“婚姻长度远远超过了胡利娅姨妈期待的八年”。全书共二十章。单数各章是胡利娅姨妈荷尔蒙冲动下的恋爱；双数各章则是独立广播短剧。比起同样交叉叙述的《盲刺客》水准差太远
- 4、不知道是翻译的问题还是略萨早期作品的问题，我首次看略萨没有那种“一边叫好一边舍不得读完”的感觉。
- 5、虽然翻译不敢恭维（翻译腔太浓了，好像人物都不会好好说话一样），但还是可以看出是好书。不知道有没有别的译本。
- 6、开始觉得过于花哨，看完觉得其实挺至真至性的。
- 7、略萨的每一个作品在技法上都有所不同，向他致敬。
- 8、即使知道是那个结局也要一起走，最美的私奔。
- 9、译笔非常棒，语言明白流畅。情节也有意思。结尾稍显仓促。因为这部小说，开始对略萨感兴趣了。
- 10、八卦轶事总令人亢奋，略萨的野心和文笔不成正比。
- 11、这书写得真有意思
- 12、关于一代作家的不伦世纪大八卦。
- 13、这也太好看了吧！
- 14、眼前出现的那些光斑，像爱情一样飘忽在空中
- 15、强烈戏剧性的狂热只能用来调剂。
- 16、在学校漂流书架上偷拿来看的书。。。。不知为何，当时看得很入迷。
- 17、结构独特，关于作家的部分是这部小说最精彩的地方了。有才华的人似乎总是不能一帆风顺，也总是有些怪癖的。
- 18、略萨的小说向来结构精良，控制严密，但这一次，却有意识地表现了叙事的崩溃；有意思的是，为了消除混乱，小说中的那个作家开始对其笔下的虚构人物进行疯狂地屠杀，进行“清零”，以图重新开始。
- 19、最奇特的是本书的结构，类似电影中的平行蒙太奇手法，一条是作家与胡利娅姨妈的主线，另一条支线则是一些不同的小故事，而彼此又通过一些线索串在了一起。如果用传统阅读小说的眼光来读，真的不知道为什么作家会这么写，可是整体读来就让你感觉到浓浓的南美风情，不仅是故事和文字本身，连整部小说的结构也是。
- 20、啊有我喜欢的种种情节哇，乱伦和勾搭少年神马的……
- 21、学校这个老老烂烂的版本，反而喜欢里头小小的广播剧，哥哥和妹妹不可自拔的相爱。
- 22、单数章节的中间部分稍微有些枯燥。
- 23、阉割掉的强奸犯。
- 24、是这个版本的，呵呵。我爱julia

《胡利娅姨妈与作家》

精彩书评

1、尽管前天夜里一夜未眠和今天上午的一次次的失败，我和胡利娅还是在飘动着尘埃的微弱光亮中，在菱形花格床单上，感情炽烈、兴致勃勃地相爱。从床上，我们看到太阳的余辉刚刚能透进来。高高的天窗玻璃上长满苔藓，使阳光变得淡泊而昏暗。我们没有起床去餐厅和我们的同谋者会面，而是即刻进入了梦乡。

—— 马里奥·巴尔加斯·略萨 [胡利娅姨妈与作家]

怀着由一本[百年孤独]起步的热忱，在图书馆一角仅存的拉美读物里翻出了这一本已经掉了原始封皮的[胡利娅姨妈与作家]。未曾听说略萨其人，只知在这部“小说”里，他是18岁那年爱上舅母表妹胡利娅的，才华横溢的猖狂少年马里多。与胡利娅几年婚姻的结束在末章被轻描淡写地一笔带过。是与多数人并无不同的爱情末路，还是少年成长过后的幡然醒悟，都已显得无足轻重。他只需要我们看见并且记得，曾经乳臭未干却无数次与32岁的女人搂抱亲吻在一起的，还有为了与年长14岁的妻子重聚而狂揽七份工作的那个自己。读完这样一段荒唐并且执著的情事，还是禁不住要质疑少年与胡利娅结合的动机，究竟是否纯然出于爱情。其实略萨本人甚为诚实。末章的开头便是：“我和胡利娅姨妈的婚姻委实是个成功”，看得人心中暗喜却又不是滋味。还有当胡利娅面对求婚问他这么做是否为了向父母证明自己时，他承认说：“也有这种考虑”。18岁的马里多和32岁的胡利娅，他们辗转了那么多村落，恳求了那么多村长和镇长为他们举行婚礼。看来对世俗的狠心叛离，还是爱情的靠山。即使是在两人婚后，叙述中竟还是出现了“胡利娅姨妈”这样的字眼，真是让人忍俊不禁。我不知道略萨在他的这段“马里多年代”的叙述中对于事实篡改或隐瞒了什么，让胡利娅其人随后写出一篇[作家与胡利娅姨妈]来添补事实。不过在略萨以第一人称出发的笔下，经历过一次婚姻但风韵犹存的胡利娅，对马里多几乎不曾有过拒绝的表现似乎的确有违伦常。小说中的另一位人物，广播剧作者卡马乔，略萨集于其身上的笔墨看来更要引人入胜。卡马乔的经历与作者的爱情故事并没有直接联系。而相对于那爱情里彰显的年少气盛，关于卡马乔的一切却充着敏感而成熟的口吻，关于他孤绝而古怪的才华，他妖怪式的小碎步，还有他不懂得幽默感的木偶般的微笑。一次为对方挺身而出却未被领情的经历，终未让马里多和卡马乔成为一对忘年莫逆。我想略萨笔下的卡马乔是一个就算受人拥戴也注定命中孤独的人，何况他近乎癫狂的艺术追求，何况将其掌控其中的势利眼们。（除了马尔克斯和[百年孤独]，可想诞生于拉丁美洲的文字中究竟还有多少这般孤独的宿命。）“人们不理解我，我已经习以为常了。”——曾经的马里多以年轻而尊敬的心去接近，多年后的略萨以奇崛而不平静的文字来回忆，但对于彼得罗·卡马乔来说，他仍只是“人们”之一。（卡马乔应该只是作者杜撰的一个人物，可我几乎把他看得和胡利娅姨妈同样真实。）于是多年后的重逢，卡马乔不再记得一眼便将自己认出的马里奥（此时作者不应再是可以叫做“马里多”的年纪）。在那样的叙述中，有了难言的闷涩的失落感，不像面对已成为过客坦然离开的胡利娅。在一个爱情故事及一段天才陨落之外，小说中还有占近篇幅一半的荒诞离奇到天花乱坠的奇闻异事，出自卡马乔绵延不绝离经叛道的想象力。（如此的广播剧在小说中50年代的秘鲁得以播出？只是卡马乔或者说略萨本人的奇想吧。）想象力缺乏的我，无力剖析这九个各自独立却出现人物相互穿插的故事，只能以“有所意喻的社会风俗画”这样的称述，一笔带过了。

《胡利娅姨妈与作家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com