

《手帖：南朝歲月》

图书基本信息

书名：《手帖：南朝歲月》

13位ISBN编号：9789866377969

10位ISBN编号：9866377962

出版时间：2010.10

出版社：印刻

作者：蔣勳

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《手帖：南朝歲月》

內容概要

帶領您與諸帖素面對

進入一千七百年前

看流雲舒卷，看積雪凝寒，看花開爛漫

也看見 最荒謬絕望的時代 最率性真實的人生

「手帖其實不是書法，手帖是洞澈生活的空靈明淨小品。」

這些「手帖」 文人間的書信便條，因為書法之美，流傳下來，成為後世臨摹寫字的「帖」。然而，「帖」更是同時具有「私密」、「隨性」卻又極為貼近「真實」、「率性」的文體。曖昧迷離、若即若離，構成讀「帖」時奇特的一種魅惑力量。

陸機《平復帖》

王羲之《十七帖》、《適得帖》、《遠宦帖》、《快雪時晴帖》、《寒切帖》、《嚴君平帖》、《漢時帖》、《成都城池帖》、《蜀都帖》、《鹽井帖》、《旃罽帖》、《藥草帖》、《上虞帖》、《服食帖》、《積雪凝寒帖》、《姨母帖》、《二謝帖》、《得示帖》、《喪亂帖》、《頻有哀禍帖》、《憂懸帖》、《兒女帖》、《妹至帖》、《執手帖》、《初月帖》、《衰老帖》、《轉佳帖》、《極寒帖》、《如常帖》、《得涼帖》、《蘭亭序》

王徽之《新月帖》

王獻之《中秋帖》、《廿九帖》、《奉對帖》

王薈《癩腫帖》

王慈《(木百)酒帖》

王珣《伯遠帖》

王志《一日無申帖》.....

南朝畢竟過去了。美麗故事裡人物的灑脫自在隨大江東去，只有殘破漫漶的手帖紙帛上留著一點若有若無的記憶。

那是殘酷到無法想像的年代，那是嚎啕大哭的年代，那是人性被摧毀絕望無告的年代，痛到心被貫穿，痛到肝被貫穿，痛，卻無可奈何 正是王羲之的手帖裡重複用得最多的字 但在這樣的年代中，那些以「奈何」「奈何」手帖作為生活註腳、互通親友間平安聲息書信的南朝文人，卻還是可以「仰觀宇宙之大」，看流雲舒卷，看積雪凝寒，看花開爛漫。更重要的是，在他們充滿艱難、困頓、折辱、劇痛、磨難的生活境遇中，仍然努力地活出自我，更相信文化是長久可以傳承的理想，相信手寫的墨跡斑斑可以傳遞美的生命信念，並為「美」作最後的見證。

作者簡介

蔣勳
福建長樂人。一九四七年生於古都西安，成長於寶島台灣。中國文化大學史學系、藝術研究所畢業。一九七二年負笈法國巴黎大學藝術研究所，一九七六年返台。曾任《雄獅美術》月刊主編，並先後執教於文化大學、輔仁大學、台灣大學、淡江大學，並擔任東海大學美術系創系主任七年。現任《聯合文學》社長，近年更專事兩岸美學教育的推廣。

著有藝術論述《漢字書法之美：舞動行草》、《從羅浮宮看世界美術》、《天地有大美》、《美的覺醒》、《身體美學》、《美的曙光》、《美的沉思》、《徐悲鴻》、《齊白石》、《舞動白蛇傳》、《舞動紅樓夢》、《舞動九歌》、《孤獨六講》及有聲書《破解米開朗基羅》等；散文《島嶼獨白》、《歡喜讚嘆》、《大度·山》等；詩作《少年中國》、《母親》、《多情應笑我》、《祝福》、《眼前即是如畫的江山》、《來日方長》等；小說《新傳說》、《情不自禁》、《因為孤獨的緣故》、《祕密假期》等書。

書籍目錄

蓴菜鱸魚 代序

虱目魚腸

張翰

蓴菜羹、鱸魚膾

手帖

第一輯 平復帖

1 火箸畫灰 《平復帖》種種

啟功先生釋文

「佚名」書畫

右軍之前，元常之後

讀帖

禿筆賊毫，火箸畫灰

2 平復帖 陸機

3 陸機 「華亭鶴唳」

4 會稽雞

5 顧榮 「彥先」

6 賀循 彥先

7 晉人殘紙

8 鬼子敢爾

9 羊酪與蓴羹

第二輯 萬歲通天帖

萬歲通天（一）：姨母帖 初月帖

姨母帖 哀痛摧剝

初月 卿佳不？

萬歲通天（二）：癩腫帖 新月帖

癩腫

新月帖

雨濕熱，復何似？

萬歲通天（三）：廿九帖（木百）酒帖 一日無申帖

美，通過朝代興亡

王獻之《廿九帖》

王慈、王志

第三輯 十七帖

1 周撫

2 旃罽帖

3 三希堂

4 靜佳眠 適得帖

5 東籬

6 遠宦 救命

7 寒切

8 上虞謝安

9 王謝堂前

10 積雪凝寒

11 得示帖

12 奉對帖

13 榜書

14 伯遠帖

《手帖：南朝歲月》

15 妹至
16 容止
17 執手
18 噉
19 平城京
20 大福
21 小津
22 花事
23 書空
24 永和九年
25 苦棟
26 聲明
27 蛇驚
28 智永
29 手帖
東坡《臨江仙》
夜飲
東坡
鼻息雷鳴
此身

跋

附錄

《手帖：南朝歲月》

精彩短評

- 1、半是散文集,太過纖細,遠不如帖。
- 2、极好的书法欣赏入门，切入点独特，印制精美（这点对本书十分重要），需要和寒食帖连在一起看。
- 3、卖弄
- 4、看多了理性分析作品的文章，所以看到这本书时格外惊艳，在蒋勋的叙述下，再读那些手札，感动的要哭。
- 5、盛名之下，难有其实。形式无疑是美的，奈何一再重复，叫人渐渐丧失阅读热情。精装版赠送的邮票还好。
- 6、手帖也只有那时才这样灿烂。信件电子化后，多了快捷，少了精神。
- 7、毫不猶豫地訂了台版，果然沒有失望。這是一本從外在到內容都非常美的書，讀來愉悅，心情大好。
- 8、装帧很雅致，让我第一次贴近王羲之，贴近南朝风流。内容上有些地方偶有重复，显得颠颠倒倒絮絮叨叨。不喜欢看抒情的地方的文艺腔。
- 9、好!!!
- 10、技乃道之末节！技法不是唯一。相比之下更愿意被这些意蕴悠扬的感性文字带到那个久远的时代，胎息那种博大醇厚的气息。
- 11、一颗星给题材，一颗星给先人们的字，一颗星给《世说新语》里的轶事。大陆尚未引进，读的是繁体竖版排列的台版，手边无字典，有些字认得有些吃力。蒋勋的书第一次看，有的文字翻来覆去地碎碎念，骗稿费之嫌。
- 12、听着尘封千百年的故事，品味着
- 13、印刻初版，二零一一年九月购于东东，二零一七年惊蛰二阅。书虽厚而实薄，一篇篇小品文也像一则则南朝手帖，又和世说轶事或日本见闻对比参照，好读有趣，发现了好多一阅未见或已忘的内容，如汪曾祺与蒋勋的交往。从张翰的秋风鲈脍到智永的巧赚兰亭，南朝风流在墨色流转一一如现，让人也想买帖读帖临帖。
- 14、本周恰在摹蔡君谟先生的《脚气帖》。我喜欢法帖远甚于某体字帖，它更精致、随性，也更飘逸……面对千年法帖，今人与古人不再遥远，汉字之美无与伦比。
- 15、犯懒不想练字的时候就想想这本书，动力就回来了。

1、开门见山地说，学写字有近20年，哪个写字的不知道兰亭序，但于我而言，直到读了这本书我才体会到兰亭的好。看过也听过许多关于魏晋时期手迹的分析，上学期的技法课中老师以标准的国美方式解读了《初月帖》，然而如若没有这本书的感性基础，我相信我仍然会继续迷茫地对着一个又一个晋人手札茫然不已。它们究竟好在那里？用笔还是章法？用笔是什么？章法是什么？今人写字倘若同晋人一样灵动，为什么却还是看不到其中蕴藏的所谓“韵味”。前一阵子有人痛批蒋勋，列举其文辞中多处低级历史错误。细读过那篇博客，证据确凿，毫无争议。但是在我看来蒋勋胜在视角。自始至终我读过的多数作品分析都是用华丽的自造四字词汇堆积出来，详可参阅王镛先生主编《中国书法简史》。从文中使用的词可窥见其用心良苦，十块汉碑分别需要不同的词去说明“雍容浑朴”，难度着实不小，读起来也颇绕口。当初为准备考试，专门按类别记过那些四字词语，后来作罢。有幸拜读这本作品后，才懂得应该把那些作品都放在历史的高度和环境中去看。王氏的可贵之处在于，在颠沛流离的年代，这样一个家族还没有忘记美的事物，面对战争、亲人坟冢被挖、尸骸遍地，仍然可以强忍着心中的痛，登高临水觞咏，与亲人之间互通信件，传承着美的信念。其时文人信件现在说来是“便条”，但却不是随便信手涂写，每封信件都有过特意的安排，内容与形式也是交流的一部分。反复说着“力不具”的王氏，在旅途奔波劳顿后写下的小小篇章，多年之后感动了多少懂他的人。我反对操持着“理论腔”的人们大肆宣扬自己的学识，理论书也并非深刻难懂便是好的。记得大学时翻阅了七卷本的《中国书法史》的第一册，便决定放弃。当然，历史与美学还是有些区别，但是那样刻板的文辞读来是在令人心生厌恶。那些文人在动荡的历史之中仍未忘记传递心中的信念和理想，时至今日，我们面对他们用生命写下的手札，却忘了什么是美。书法的美不只在起承转合的用笔和交相辉映的章法，更在于写出对自己生命的体悟。

2、手帖，不只是书法，更是洞彻生活的空灵明净小品。是往昔文人活出向往，活出自我的明证；更是不同时空护持美之理念的宿世灵犀。读蒋勋的书《手帖：南朝岁月》，更像是在看南朝的手帖，在读美轮美奂的小品文。蒋勋附上手帖的影印，来让你欣赏古代汉字书写的美，语句的美，更向你娓娓道来每幅手帖背后真切的历史故事。彦先羸疾，恐难平复。三国大将陆逊的孙子陆机在担心朋友的疾病，写就平复帖。只可惜在那样的乱世，陆机一族人的残死更让人心情无法平复。丧乱之极，先墓再离荼毒。追惟酷甚，号慕摧绝，痛贯心肝，痛当奈何，奈何！书圣王羲之也活在生命一无价值的年代，北方的五胡之乱不仅把这个豪族子弟赶去了南方，还抢劫了他祖先的墓地。羲之顿首，有丧乱帖，姨母帖，妹至帖，执手帖，快雪时晴帖……在那个残酷的年代，即使王谢这样的大家，也涂有痛贯心肝而无可奈何了。比者悠悠，如何可言。可慰的是同样在那个离奇的年代，朋友之间的友情却也是至诚至真的。不得执手，此恨何深。足下各自爱，数惠告，临书怅然。好友上任远赴四川，互通书信二十六载，等到家事安排妥当，准备相见时，身体却不允许了，何其怅然。蒋勋在序里面提到了张翰的簋菜鲈鱼，向往一下文人不如意时可以潇洒吟诗，一走了之。但是整个南朝的手帖似乎内容并不那么潇洒，所以作者在跋里面又引用了东坡的《临江仙》，家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚仗听江声。如果家童都不应的话，何不自娱自乐听听涛声呢？在书的结尾也算是可以从南朝那些凄美的文字中舒缓一下。现存流传下来的手帖决多数都是唐宋临摹本，但真实的故事已被蒋勋跃然纸上。面对如此好的文，再引用书中一个古字，要“噉”。

3、这是一部令人读来愉悦的书法美学散记。这是一部让人享受书法与人性之美的书。

作者蒋勋将我们的视野带进南朝文人的手帖。“手帖，不只是书法，更是洞澈生活的空灵明净小品。是往昔文人活出向往，活出自我的明证更是不同时空护持美之理念的宿世灵犀。”手帖是人们往来问候的书信、短札，看似随意、漫散，却更具真意和率性。古往今来，文人书家们将性情与书写交融在一起，产生了许多美丽的神品和逸品。这本书是蒋勋先生对平复帖和王羲之手帖的欣赏笔记。手帖的年代是西晋灭亡南迁之后的南朝岁月。“那是残酷到无法想象的年代，那是嚎啕大哭的年代，那是人性被摧毁绝望无告的年代，痛到心被贯穿，痛到肝被贯穿，痛，却无可奈何 - ‘奈何’‘奈何’，正是王羲之的手帖里重复用得最多的字 - 但在这样的年代中，那些以手帖作为生活注脚、互通亲友间平安声息书信的南朝文人，却还是可以‘仰观宇宙之大’，看流云舒卷，看积雪凝寒，看花开烂漫。”翻开书，随着蒋先生一起，将散发着魏晋风度的“平复帖”“初月帖”“丧乱帖”“适得帖”“快雪时晴帖”...一一展读，真是非常享受的一件事情。“翻出魏晋人的帖，每天读几幅，一帖简短几行，文字不多，可以反复阅读。”“蒋勋带领您与诸帖素面对，进

《手帖：南朝歲月》

入一千七百年前，看見 - - 最荒謬絕望的時代，最率性真實的人生。”

4、這是一部令人讀來愉悅的書法美學散記。這是一部讓人享受書法與人性之美的書。作者蔣勳將我們的視野帶進南朝文人的手帖。“手帖，不只是書法，更是洞澈生活的空靈明淨小品。是往昔文人活出嚮往，活出自我的明證更是不同時空護持美之理念的宿世靈犀。”手帖是人們往來問候的書信、短札，看似隨意、漫散，卻更具真意和率性。古往今來，文人書家們將性情與書寫交融在一起，產生了許多美麗的神品和逸品。這本書是蔣勳先生對平復帖和王羲之手帖的欣賞筆記。手帖的年代是西晉滅亡南遷之後的南朝歲月。“那是殘酷到無法想象的年代，那是嚎啕大哭的年代，那是人性被摧毀絕望無告的年代，痛到心被貫穿，痛到肝被貫穿，痛，卻無可奈何 - ‘奈何’‘奈何’，正是王羲之的手帖里重復用得最多的字 - 但在這樣的年代中，那些以手帖作為生活注腳、互通親友間平安聲息書信的南朝文人，卻還是可以‘仰觀宇宙之大’，看流雲舒卷，看積雪凝寒，看花開爛漫。”翻開書，隨着蔣先生一起，將散發着魏晉風度的“平復帖”“初月帖”“喪亂帖”“適得帖”“快雪時晴帖”...一一展讀，真是非常享受的一件事情。“翻出魏晉人的帖，每天讀幾幅，一帖簡短幾行，文字不多，可以反復閱讀。”“蔣勳帶領您與諸帖素面相對，進入一千七百年前，看見 - - 最荒謬絕望的時代，最率性真實的人生。”

章节试读

1、《手帖：南朝歲月》的笔记-第3页

虱目鱼肠一段短短文字，流畅跳脱，回味无穷，让人食指大动。同时正好启了一篇南朝风物的灵秀文章。虽不及后段张翰莼菜鲈鱼典故之凝炼清峻，却也百看不厌。

2、《手帖：南朝歲月》的笔记-第85页

王子猷、子敬俱病笃，而子敬先亡。子猷问左右：“何以都不闻消息？此已丧矣！”语时了不悲。便索舆来奔丧，都不哭。子敬素好琴，便径入坐灵床上，取子敬琴弹，弦既不调，掷地云：“子敬！子敬！人琴俱亡。”因恸绝良久，月余亦卒。（《伤逝第十七》）

所以应当是“猷之先亡，徽之奔丧，在灵堂上抚弄猷之留下的琴，琴弦老调不好，徽之摔了琴，大痛叫到‘子敬！子敬！人琴俱亡！’几个月后徽之也病故。”

3、《手帖：南朝歲月》的笔记-第1页

談書法 道南北 實喻今朝 真味道

《手帖：南朝歲月》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com