

# 《重寫的「詭」跡：日治時期台灣》

## 图书基本信息

书名：《重寫的「詭」跡：日治時期台灣報章雜誌的漢文歷史小說》

13位ISBN编号：9789863263141

出版时间：2015-3-2

作者：薛建蓉

页数：488

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《重寫的「詭」跡：日治時期台灣》

## 內容概要

本書以日治時期台灣報刊刊載的漢文歷史小說為對象，觀察其文類特色、敘事演進，並考察小說背後隱藏的意識形態。書中以「歷史詮釋建構」的概念做為理解漢文歷史小說意識形態建構的基礎，分析在日本政府推行「東亞論」與「大東亞共榮圈」，如何透過媒體刊載的歷史人物與歷史事件，建構出屬於日本帝國主義下的「歷史詮釋」，甚至在戰爭小說中呈現「東亞論」的概念；並理解漢學如何轉變成溝通東亞的工具；在東亞論的架構下，漢學如何過渡到新學？而台人又為何會接受新學和東亞論，進而接受日本的做法。

書中也探究漢文歷史小說對東西洋作品的改寫與翻譯，藉此解讀時人受到東洋和西洋影響的情形；並經由小說中關於東、西洋日常生活的描繪，抽繹出當時的作者們如何透過特定階級的飲食、居室、育樂等議題，傳達其國族想像。

# 《重寫的「詭」跡：日治時期台灣》

## 作者簡介

薛建蓉，於2012年成功大學台灣文學系獲得博士學位。碩士論文 清代台灣本土士紳角色扮演及在地意識研究 - 以竹塹文人鄭用錫與林占梅為探討對象 ；博士論文 日治時期歷史小說研究 - 以台灣報章雜誌漢文小說為考察對象 ，並榮獲國立台灣文學館2011年「台灣文學學位論文出版徵選」。現於高雄大學、文藻外語大學、南台科技大學等校擔任人文藝術類型科目之兼任教師。曾撰《一線斯文：台灣日治時期古典文學》（顧敏耀、薛建蓉、許惠玫合著）、《穿越五條港：府城文學路線踏查4》（薛建蓉、陳曉怡、曾國棟、張麗芬合著）。並曾參與逢甲大學廖美玉、余美玲編《臺灣古典詩選注：區域與城市》之撰寫。專長：日治時期漢文小說、清代台灣古典文學。

# 《重寫的「詭」跡：日治時期台灣》

## 書籍目錄

# 《重寫的「詭」跡：日治時期台灣》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)