

《殺人雙曲線》

图书基本信息

书名：《殺人雙曲線》

13位ISBN编号：9789575938123

10位ISBN编号：9575938127

出版时间：1985

出版社：林白出版社

作者：西村京太郎

页数：252

译者：张国铮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《殺人雙曲線》

内容概要

岁末年初的东京连续发生持枪抢劫案，嫌疑犯锁定在一对双胞胎兄弟的身上；然而兄弟二人巧妙地钻了法律的空子，不仅持续作案而不被定罪，甚至轻而易举地将负责侦查此案的警探玩弄于股掌之间。与此同时，宫城县的深山里一所叫“观雪庄”的旅馆，迎来了一批受邀滑雪度新年的东京客人；然而随着一位客人突然于“密室”中上吊身亡，纯洁的白雪世界也立刻显得诡异起来。罪恶的双曲线向着各自的终点延伸开去，这可怕的一切真的无法挽回了么？

《殺人雙曲線》

作者简介

西村京太郎（1930——）日本著名推理小说家。原名矢岛喜八郎。毕业于都立电机工业高校。毕业后做过许多工作，如卡车司机、保安人员、保险公司职员、私人侦探等。1965年发表《天使的伤痕》引起注目，并从事专业写作。作品有《恐怖的星期五》、《雷曼湖谍影》、《蓝色特快上谋杀案》、《疯狂之恋》、《约会中的阴谋》、《危险的拨号盘》等。塑造的人物各具个性，故事情节曲折紧张，悬念迭出不穷。笔下的侦探通常是无意涉及凶杀现场，于是成为破案主角。根据其作品改编的电影《追捕》深为中国广大观众所熟悉。

《殺人雙曲線》

精彩短評

1、之前已经有人吐槽过里面的槽点了，具体就不再一一列举了。首先扯些与杀人诡计手法无关的事情，就是动机，文中的这句-----“正因为他们没做什么，所以才复仇。母亲摔倒求救时，他们只是默默地瞪眼看着，没做什么，只要稍稍伸伸手，帮助送到医院就好了。然而，他们一个个紧靠在拥挤的电车里，等候着关闭车门。那是一群不做坏事，也不干好事的男女。正是他们的这种‘各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜’的生活方式杀害了我们的母亲。那种节骨眼上，谁帮一下忙；哪怕十分钟，不，一分钟也好，说不定母亲还有救啊。”不禁想起当今的社会老人搀扶问题，扶不扶，扶了可能被诈骗，不扶还可能被报复，呵呵，真心难做啊。还有，不要随便嘲笑悲愤交加的路人，因为这么做，你迟早还是会得报应的。道德问题不多说了，还是那句，希望社会多点温暖吧。书中从两条线叙述整个案件，小柴兄弟线不多说，巧妙地利用法律漏洞加上邮递方法，将警察玩弄是一亮点。其次的暴风雪山庄模式中，关于里面的受害者，有人提到对自杀手法的不满，在解谜之前，连作者都没对密室做过多的描写，而且还一再强调反锁后，除了在房间内部打开，否则，只能从窗户进出。加上建筑的设计也没太多铺垫，作者在开始就说明与读者在同一平等线上，则不会出现密道等手法。推测自杀也应该合情合理，而真凶利用这点布置好复仇计划，顺便凝造氛围，也不算坏事。对于第二个被杀者，个人感觉不需要设计什么假身份，直接以真实身份来参加聚会，然后再被真凶利用诡计杀掉，会更有本格推理的感觉。这里，只能说假冒者是个悲剧，本来来这里为了避风头，结果却落得如此下场。总的来说，旅馆的氛围一直铺垫得很好(托自杀者的福)，不过缺少杀人诡计是一大遗憾。相信推理书物看得多的朋友也很容易注意到真凶的一些猫腻(笔迹把戏，尸体面貌还有解密篇之前某人的过多笔墨描写)，不过最纠结的还是，既然真凶发现了京子写的实录，为什么不毁灭，而是只把重要情节去除，难道真的是后面所说让警察知道实况，并再次利用法律的空档来玩弄警察？虽然真是无懈可击，但还是想说真心作死，不作死就不会死啊。京子其实也是作死，居然大胆逃出旅馆，那种情况下(凶手范围已经很窄)不相信别人，锁好门窗，等待救援才是明确的做法(除非凶手要放火)。虽然凶杀过程一般，但凶手利用法律漏洞这点与警察纠缠，实属是本书最大亮点。感觉作者的卖点很精湛，先给予读者甜头，让读者破案，然后再用最后的杀技把你打得体无完肤。凡事还是要讲证据的。

2、之前我就“如何使用10页篇幅完成作品的升华”这一论题对比了《雾之旗》和《四百目击者》(群众版译名《神秘列车谋杀案》)，其结果是西村用“被绑架者徒手变出‘海洛因成功使歹徒正使用的客机被海关截获’这种滑稽把戏而完败，而清张则巧妙地使用了一个看似正义必胜的破案误导并紧跟一个略惊人的转折给作品一个寂寥而辛酸的结局从而完胜。而今天我要推翻这个论题了，因为《双曲线》西村仅用5页完成了升华。最后5页之前，作品只是一部平平的暴风雪山庄设定作品：两条主线展开最终连在一起但波澜不大，推理篇幅少之又少，凶手设定也意外性不大，动机也交待得很草率，然而到了最后5页，作者做到了第二次使用了与前文一模一样的双胞胎诡计却又让读者心服口服，原因就是西村埋了2处伏笔：开篇已经提醒了双胞胎的诡计，并在前文已使用了一次，而此处更是对前文犯罪前的对话作了呼应，这是第一处升华。而后，看似完美犯罪即将成立的时候出现了犯罪的正义性的漏洞——无辜牺牲者出现使凶手动摇，而该牺牲者的情形又与凶手惊人地相似，故事至此戛然而止。就这样，西村成功地仅用5页篇幅使该作成为神作：他创造了一个较完美而现实性较小的暴风雪山庄犯罪模式，作为补充则用了2次伏笔使读者信服。

3、本格推理小说——尤其是黄金古典时期，向来主张与读者公平竞争地斗智解谜，从未想过有作者敢在开篇就大方说出自己使用的是双胞胎诡计，并采取倒叙法，让犯罪者一开始就采取遵照双胞胎诡计的模式犯案，可谓设想周到且立刻吸引读者的眼光。双胞胎诡计在推理小说中是不陌生的诡计，但真正教人厉害的是，作者大膽地開誠布告告訴讀者詭計，並進行了誤導讀者的目光，這才是他真正的目的吧。另外一條主線，則是向阿嘉莎克里斯蒂的《童謠謀殺案》致敬的暴風雪山莊殺人事件。同樣也是運用了一個誤導的手法，象徵著被害對象的保齡球瓶，其實暗示兇手的犯罪手法，最後揭開謎團時與核心詭計的再結合，讓人不禁驚嘆於作者設計的精巧。雖然二十世紀後半的新本格浪潮，出現許多詭計遠勝於此作的創作，也無法掩蓋這部作品的光芒。具備了社會關懷的正義精神，以及對人心冷漠的控訴，在動機上把整起事件做了串聯，給予讀者合理解釋搶劫案和殺人案的關聯處，最後讓讀者有進一步的省思。不僅是通俗親近易讀的傑作，在詭計上也滿足純推理迷的灰色腦細胞，這是本絕對不能錯過的近代經典。

4、年关将至，一对双胞胎在东京频繁抢劫商店，利用法律的漏洞耍的警方团团转。与此同时，

《殺人雙曲線》

几位东京的年轻人受邀免费前往宫城县观雪庄迎接新年，暴风雪切断了观雪庄与外界的联系，这里的人们开始一个个被杀……一代名家西村京太郎的代表作之一，向《无人生还》致敬并挑战，大获成功。开篇注明“使用双生子的诡计，不告诉读者不算公平”就显示了作者充足的信心。

双胞胎钻法律空子的鬼点子简单实用，犯人之狡猾或许能让警察在破口大骂之余心中叹服。不过抢钱抢的兴高采烈的哥俩并不知道，他们只是实验以及复仇的对象。观雪庄命案的动机，社会上绝大部分人只当微不足道的小事；剩下的小部分也顶多叹口气——前提是媒体凑不满内容找这起意外来填充让他们看到。但对当事人而言，这颠覆了他们的整个世界。这是一个多么冷漠的时代啊。想起去年摔跤老太太起诉扶起他的两名学生的新闻，似乎还是冷漠好些？Fuck off. 一般本格推理不会出现犯人抵赖的情景，不过本作情况很特殊。结尾的心理攻势实属妙笔，余音绕梁。

5、这本书被御手洗熊猫称作西村京太郎的最高作及被历史称为最好看的推理小说之一。两起看似毫无相关的犯罪发生了，双生子、暴风雪山庄、叙述性诡计，被作者运用自如，杰作啊。（读到双生子的诡计时还真有一丝奇妙的感觉...双生子与警察斗智的还真好看），破案是一步步来的，所以一些谜团须通过调查才得出结论，可能会令人觉得有些拖沓。其实这本书还算是公平的了，所有线索都给给出了（这结论无法用在数学题上），再宏大的诡计，其实结果可能是再简单不过的了。（这本书只有1.35元好便宜啊——...当然了.....）最后的动机——其实于被邀去观雪庄的人身上的共同点也是有关的，其实那种共同点，几乎每个人或多或少都会有，如果你碰见一个老人摔倒了，你会怎么做？不管他/她？事不关己高高挂起？或是走上前帮老人一把？还是看着老人咧嘴笑了？还是好事做多了突然不想管了？有一些人们是几乎不会去管陌生人的事的（他们死活管我P事啊！），现在诈骗（包括骗感情，骗金钱等）伤了些人，他们充满猜忌不信任，但人世间还是有许多好人的，不是吗？其实如果凶手抱着他们那种心态，凶手是不会正式被抓的，最可悲的往往都是那些有着丰富感情的凶手。我们杀了人，但我们不知道。有人看见我们杀了人，但他们不认为我们杀了人。“见死不救，内心还毫无悔意。”帮助别人，快乐自己啊。最后，那些人们到底该不该受到惩罚？

6、呵呵，很难想像能够拿到1985年出版的书，想想当年如果能拿到这样一本书应该很有意思吧。因为众人的漠视导致母亲意外死亡，引起孪生兄弟的复仇，想来对于当时的环境来说，是因为有社会教育意义才被翻译出版的话，呵呵，纯属猜测。孪生兄弟犯案，作者从一开始就明确了案情的主线，但是却没有想到，真正的主谋却非表面那么单纯。情节的展开分为孪生兄弟连环抢劫案和无人生还旅馆杀人案两条主线展开，整本书两条主线都未出现交叉，但是孪生兄弟连环抢劫案从头到尾没有什么悬念之处，让读者不自觉将注意力都放到山中旅馆来，毕竟本格推理很少出现罪犯抵赖的情况，而给警方的书信也是自曝操作手法。看过柯南和金田一中都有过的与世隔绝旅馆/别墅的杀人事件，让人不自觉的猜测罪犯是谁，毕竟，真相只有一个。从一开始来说，旅馆主人就很可疑，事情的进程并未太出人意料。真正的谜题出现在无人生还以后，孪生兄弟的换位是原本并未想到的。看过嫌疑人X的献身和樱的圈套后，再看这本书，冲击相对少了些，始终觉得作者最后设计的提讯情节较为简单，突发的一枪导致的小女孩死亡而使罪犯最终放弃狡辩，总觉得太过偶然。对于本格推理来说，所有过程是否都应该是严谨的？

7、怎么说呢，这本书也算是一种叙述性诡计，一开始大摇大摆地说出文中用了双胞胎，然后就出现了一对双胞胎，没想到...作为社会派的典型，本作品自然有以下两个优点：1破案不是拍脑瓜拍出来的，而是一步步调查得到的。2作品主题发人深省作品的主干模仿无人生还，可以说凶手的作案方法很容易猜到，特别是尸体脸上有了划痕之后就更明白了。虽然如此，利用死者写过的枝条将死者伪装成凶手的诡计也不错。

8、《双曲线的杀人案》海南人民出版社1985年1月版西村京太郎[著][内容简介]：岁末年初的东京连续发生持枪抢劫案，嫌疑犯锁定在一对双胞胎兄弟的身上；然而兄弟二人巧妙地钻了法律的空子，不仅持续作案而不被定罪，甚至轻而易举地将负责侦查此案的警探玩弄于股掌之间。与此同时，宫城县的深山里一所叫“观雪庄”的旅馆，迎来了一批受邀滑雪度新年的东京客人；然而随着一位客人突然于“密室”中上吊身亡，纯洁的白雪世界也立刻显得诡异起来。罪恶的双曲线向着各自的终点延伸开去，这可怕的一切真的无法挽回了么？[杂评]：考研复习的日子一天长似一年，时时刻刻都有让人能以忍受的感觉。郁闷至极，我翻出前几日从网上淘到这本名作，细细品味了一番心情方才开朗了些许。西村老师在文章的开篇便指出了该案的一个重要手法即是运用了“双胞胎”，从而令读者与作者站在了相同的起跑线上，使凶手也变得比较容易被读者所获悉。但是此书的精彩程度，自我感觉却丝毫没有因此而逊色；尤其是凶手缜密的犯罪思路、严格的实施步骤及对退路的选择和对法律的精通，都已

《殺人雙曲線》

达到了趋近完美的地步。无论是在东京展开的“双生劫案”，还是于观雪庄上演的“无人生还”，其计划的周密都让人赞叹不已。而双曲线的交汇也描写得恰到好处，若没有出现一点点计划外的变故的话，凶手真得会逍遥法外了呢。掩卷之后，不禁想到了婆婆的《无人生还》及其他使用了类似诡计的经典佳作；确实这一犯罪模式具有太大的吸引力了，不写成经典又怎对得起无数对其心怀崇敬的读者们呢？另外，我想就本案的犯罪动机说上几句。凶手复仇的对象是面对自己母亲有难却见死不救的人们，大概有很多人会觉得这种动机偏执得可笑，不过我本人却对这一心理感同身受。见死不救，而且还内心毫无悔意，这样的人让我每每想起都感觉激愤不已；然而私自对他们进行判决又肯定是不对的，那样无疑会将痛苦传递到他们的亲人朋友中去。说来说去，究竟要如何惩罚这一类人——也许有很多，我不清楚，甚至不清楚他们到底该不该受罚，不清楚自己是否想得太多了。思绪有些乱了，就此打住。有太多的话想说，可又不知如何下笔，大概久未写作手生了吧，总感觉难以表达出读完此书后内心的那份激动。一部经典的推理小说，也许只能靠读者自己在心中回味才更有唯美的意境吧。好了，就写到这里吧，期待下一次精彩的阅读。

9、当年看这篇推理小说是因为看过评价文章第一句就直接泄露了整篇计谋的所在“双生子”而在此种前提下还能让人深陷其中猜不到结局这是非常令人震惊的其实整篇bug不断几个人是怎么死的都没有说清楚不过要是说是单纯模仿无人生还又觉得评价太低还有一点就是我认为动机太随意简直就是硬凑的话说怀疑者不受罚是不是全世界都是这样的？

10、被大雪阻隔的山庄，客人连续被杀，这种模式对我来说有着无穷无尽的吸引力，只要写得不是很差，我都是以欣赏的角度去乐在其中。但不幸的是——我被某人的简评直接泄底了，所以此作中的最大诡计对我而言已经是毫无冲击力，想想看，推理小说，真的很脆弱，尤其是本格类的，因此我才更偏向于社会派。这是我看的西村老师的小说，文笔还是很简洁明快的，绝对是如厕时的绝佳选择，人物说死就死了，而且毫不犹豫，剧情的进展那绝对是速度感超强，某些角色有点小幽默，尤其是几个警察傻呆呆的，犯人亦是有些神经大条，恐怖的氛围那是没有的，突然很想看《一个都不留》。犯罪的动机很日式，探究了一些人性的本质，有点发人深省，但这有时也挺无奈……

11、西村老师的小说一向可读性极强，今天终于忍不住读了大师最著名的作品了，应该买不到实体书，一向不读电子版的我也只能没办法了说来有趣，似乎西村老师的书都离不开电车时刻表之类的，虽然双曲线一书并不是本这个类型的小说，而是标准的暴风雨山庄模式，但最后还是牵扯到了电车啊。-双曲线杀人案的故事如书名，不同地点的一个连续抢劫和一个连续杀人事件（暴风雨山庄模式）给完美的结合在一起，实在让人拍案叫绝辅以那杯具的动机，虽然个人觉得过于牵强，但是读最后一张的时候还是感觉到了一丝悲凉，社会不就是这样嘛当然最完美的来是双线的故事发展，一个是纯社会派的描写，讲的就是警方的调查调查再调查，另一面则是标准的暴风雨山庄模式的描写，一瞬间似乎给人读2本小说的错觉，而最后的合理解释却都解释的通顺合理强烈推荐

12、看了之后才知道啥叫典范！虽然是我出生前出版的小说，不过剧情还是一样OK。加句额外的话，追捕貌似是西村寿行的作品吧？

13、故事很好玩，结果也很有深意。不过通篇警察被戏弄的感觉很无奈。不是有另外一种判案手法，让嫌疑犯为自己做无罪证明吗？找不到无罪的证据即为有罪，对那样嚣张的双生儿这样要求他们不行吗？

14、我觉得暴风雪山庄最简单的犯罪方法就是哐当一把火骚了不介完了嘛！来一群外焦里嫩的尸首上哪儿查谁是谁去啊？要不然就都挂在房梁上，风吹水面层层浪，多么的不稳回旋啊！啊？当然本作京太郎还是挺拼命的，只不过日本人的好多事情不那么好理解，比如什么双胞胎犯罪就不能逮的搁中国你们信吗？

15、《追捕》的作者应该是西村寿行，本名叫《你啊，越过愤怒的河吧》。双曲线可以说是西村京太郎写的做好的一本。

16、真心劝告没看过的人去看吧不要看我这个泄底把胃口坏掉，对推理小说来说绝对是事先知道得越少越幸福啊！双曲线是一部可以称得上是“艺高人胆大”的推理小说，不仅开头就诚意十足地亮出了招牌诡计，而且过程中也不断给被害人、警方乃至读者卖破绽，就好像魔术师的反复亮家底动作一样，都是信心十足的表现。当然整部作品确实像好的魔术一样把人骗到了最后，但是个中细节也不乏作者卖破绽卖到穿帮的时候。作为读者看到这么精彩的小穿帮，一点也没有好不容易占到作者上风的开心，反而很遗憾为啥连如此杰作都无法保持完璧之身呢……真是太可惜了啊！（好像用错成语了吧）双曲线的第一条曲线，也就是双胞胎抢劫案部分还是非常有趣的，节奏也非常好。当然要说穿帮之处也还是有的。首先就是邮递员偷钱之后万一没有烧掉信封，双胞胎就会提前暴露了，虽然对

《殺人雙曲線》

凶手来说应该也算部分复仇成功（就算不抢银行抢几十万日元在当年也够判好几年了吧），但总觉得把局布到这种程度的人不会在意偶然因素对计划的破坏是很不可思议的。另外硬要挑刺的话就是劫匪双胞胎还真是单细胞动物，莫非以为自己是遇到了犯罪界的至圣先师吗，啥代价也不用付，坐在家就有人不收一分钱来进行《简单易操作的完美犯罪方法教学》，照着神秘人的指示去犯罪还真是一点也不踌躇啊……当然可能他们就是这种神经大条的凶恶罪犯啦，就算想过，可能也只是认为那个好心的教练（？）只是因为不具备双胞胎这种先天条件才不亲自实践而来指点他们的，也许将来会来要钱，那就给他一部分好啦，作为关系亲密的证明（？）。大家普遍觉得看得不爽的大概还是第二条曲线吧。虽然我根据死亡场景的描写和对记者的过多笔墨（尤其是可疑的小胡子）猜到了凶手和诡计，不过还是不太明白具体的操作办法。当然最后明白整个布局是很合理的，而且对与世隔绝状态如何形成这一点也算颇下了一番工夫。不过在这里要还是想感慨一下，暴风雨山庄确实是非常困难的模式，即使创始人阿婆和这位非常有才华的致敬者西村，也无法做到全盘精妙不留bug啊（滑滑嫩嫩不留疤？奇怪的广告词自己冒出来了）首先要说的是凶手偷懒把自杀者也算到复仇范围里简直是无耻和懒惰之至，完全违背了连续复仇杀人犯的职业道德嘛（有这种东西吗？）而且害我以为会有密室，结果一个自杀就带过去了……其次就是那个假司机的问题了，他到底神经有多粗才能冒用被自己杀掉的人的名字出来旅游啊，难道不知道电视会报道吗？他事先又不可能知道这个旅馆会变成暴风雪山庄。就算他只不过想路过一下就滑雪逃走，也没有必要在这么多平凡市民面前暴露自己啊。至于发现凶手不阻止自己破坏雪地车的行为后跑去跟凶手单独对质的目的到底何在就更加不能理解了，可能是希望对方提供让自己逃走的协助？不过这样倒是可以说明假司机逃跑用的滑雪板问题：可能凶手是为最后脱身准备了一副滑雪板，但既然被假司机握住了把柄也只好提供给他。虽然假司机并不是自己的复仇对象，不过这货既然都来敲诈了也没必要对他客气，弄个坏罗盘让他滑到死吧！不过这又没办法解释为什么罗盘是坏的……如果是准备将来自己或给自己的兄弟用，罗盘肯定是好用的啊。当然可能罗盘要临时弄坏也很容易？理科小白只能姑且这么想象了。这样一来也能解释双胞胎之一因为备好的唯一滑雪板给了假司机，这才翻山失败。当然，由于作者完全没提到有这种事，所以以上推测只能算我帮作者救场吧，而且很可能只是我一厢情愿的YY……再次就是男朋友为啥要自己跑出去被弄死。如果男朋友不是担心有人破坏而去查看，凶手准备怎么引他出去呢？他可是和女朋友在一起的啊。而且这里顺序肯定不能随机，因为凶手已经选好最后的替罪羊了，肯定不能先弄死；而那位犯罪学研究生又要用于鉴定笔迹，肯定也不能先干掉。而如果要引诱情侣中的一人，到底怎么保证另一个人不跟来？一次对付两个人能行吗？这里总觉得凶手好像只是靠运气才单独引出了男朋友独自一人的机会，不像是非常讲究布局、想要掌控一切的凶手所为。接着就是那个犯罪学研究生到底为什么要污蔑女朋友，以及叫她半夜过去的行为了。如果说只是想搞女人，照理说都死掉那么多人了，哪还有这种心情啊？实在想搞也可以跟土耳其浴女郎说嘛，对方肯定很乐意奉陪的。而且污蔑人家是凶手，难道就不怕万一对方真是凶手过来灭口吗？总之这里看起来也很猎奇，而且还正好让两个女人互相怀疑，形成了对凶手很有利的局面，只能说本格推理的连续杀人案的受害者总是自己找死、而凶手总是运气超好吗？（苦笑）最后就是凶手在最后几小时的体力工作能力了。他先是装死被拖去一边（应该没被埋，因为浴室女郎一个人应该也会怕会没体力，再说装死装到被雪埋也能忍住的地步也不可能吧；不过凶手怎么预料到俩女人不会埋他就知道了，这个也有很大碰运气成分啊），然后弄死两个女人，布置一个的现场，再把另一个从室外拖去埋了，把其他男人挖出来毁容再埋回去，把藏起来的替罪羊尸体也埋了，回屋子擦掉所有指纹，搜出女朋友的笔记并抽走几页毁掉（需要注意的是他肯定不止搜了女朋友一个人的房间，至少搜了男朋友、研究生、女朋友和浴室女郎四个人的，因为这些人都有可能留下不利自己的笔记），清理掉自己假被杀那个地方的血泊（不管用真血假血，如果被发现自己血型不一样就有麻烦了所以肯定要清理；当然如果用的真血，那时没发明DNA鉴别，如果血型一样就可以省一道工序了），再装扮成记者……这些活儿全都在几个小时之内做完了！简直是家养小精灵附体！一般人计划杀人后的善后会给自己布置这么时间紧任务重的工作量吗，简直是劳模杀人犯啊。虽然吐了一堆槽，不过其实我还是很欣赏本作数次成功卖出的破绽的。不过还是想说一句，每次看到有作者用“虽然大家都在现场但是所有人的注意力都集中在XX上因此完全没注意到凶手竟然OO了”这种招数都很想扶额：杀人犯怎么可能胆子大到或者糊涂到敢冒这种险啊亲？在什么情况下都不能保证绝对没有到处乱看的人吧？这毕竟是杀人啊，被当场发现的话，不是笑一下说一句“我手滑了不好意思哦”就可以蒙混过去的啊亲们！最后还是变成吐槽了……那就到此为止吧，其实这部作品真的是杰作：无论是暴风雪山庄、双胞胎诡计这些本格派定番还是动机的社会派描述这几个方面都做得非常好，双线剧情也衔接得很

《殺人雙曲線》

出色，对笔迹的数次提示也非常到位，甚至一些小铺垫都不是闲笔，看过之后绝对不会觉得坑爹的！大力推荐哦！

17、真心劝告没看过的人去看吧不要看我这个泄底把胃口坏掉，对推理小说来说绝对是事先知道得越少越幸福啊！双曲线是一部可以称得上是“艺高人胆大”的推理小说，不仅开头就诚意十足地亮出了招牌诡计，而且过程中也不断给被害人、警方乃至读者卖破绽，就好像魔术师的反复亮家底动作一样，都是信心十足的表现。当然整部作品确实像好的魔术一样把人骗到了最后，但是个中细节也不乏作者卖破绽卖到穿帮的时候。作为读者看到这么精彩的小小说穿了帮，一点也没有好不容易占到作者上风的开心，反而很遗憾为啥连如此杰作都无法保持完璧之身呢……真是太可惜了啊！（好像用错成语了吧）双曲线的第一条曲线，也就是双胞胎抢劫案部分还是非常有趣的，节奏也非常好。当然要说穿帮之处也还是有的。首先就是邮递员偷钱之后万一没有烧掉信封，双胞胎就会提前暴露了，虽然对凶手来说应该也算部分复仇成功（就算不抢银行抢几十万日元在当年也够判好几年了吧），但总觉得把局布到这种程度的人不会在意偶然因素对计划的破坏是很不可思议的。另外硬要挑刺的话就是劫匪双胞胎还真是单细胞动物，莫非以为自己是遇到了犯罪界的至圣先师吗，啥代价也不用付，坐在家就有人不收一分钱来进行《简单易操作的完美犯罪方法教学》，照着神秘人的指示去犯罪还真是一点也不踌躇啊……当然可能他们就是这种神经大条的凶恶罪犯啦，就算想过，可能也只是认为那个好心的教练（？）只是因为不具备双胞胎这种先天条件才不亲自实践而来指点他们的，也许将来会来要钱，那就给他一部分好啦，作为关系亲密的证明（？）。大家普遍觉得看得不爽的大概还是第二条曲线吧。虽然我根据死亡场景的描写和对记者的过多笔墨（尤其是可疑的小胡子）猜到了凶手和诡计，不过还是不太明白具体的操作办法。当然最后明白整个布局是很合理的，而且对与世隔绝状态如何形成这一点也算颇下了一番工夫。不过在这里要还是想感慨一下，暴风雨山庄确实是非常困难的模式，即使创始人阿婆和这位非常有才华的致敬者西村，也无法做到全盘精妙不留bug啊（滑滑嫩嫩不留疤？奇怪的广告词自己冒出来了）首先要说的是凶手偷懒把自杀者也算到复仇范围里简直是无耻和懒惰之至，完全违背了连续复仇杀人犯的职业道德嘛（有这种东西吗？）而且害我以为会有密室，结果一个自杀就带过去了……其次就是那个假司机的问题了，他到底神经有多粗才能冒用被自己杀掉的人的名字出来旅游啊，难道不知道电视会报道吗？他事先又不可能知道这个旅馆会变成暴风雪山庄。就算他只不过想路过一下就滑雪逃走，也没有必要在这么多平凡市民面前暴露自己啊。至于发现凶手不阻止自己破坏雪地车的行为后跑去跟凶手单独对质的目的到底何在就更加不能理解了，可能是希望对方提供让自己逃走的协助？不过这样倒是可以说明假司机逃跑用的滑雪板问题：可能凶手是为最后脱身准备了一副滑雪板，但既然被假司机握住了把柄也只好提供给他。虽然假司机并不是自己的复仇对象，不过这货既然都来敲诈了也没必要对他客气，弄个坏罗盘让他滑到死吧！不过这又没办法解释为什么罗盘是坏的……如果是准备将来自己或给自己的兄弟用，罗盘肯定是好用的啊。当然可能罗盘要临时弄坏也很容易？理科小白只能姑且这么想象了。这样一来也能解释双胞胎之一因为备好的唯一滑雪板给了假司机，这才翻山失败。当然，由于作者完全没提到有这种事，所以以上推测只能算我帮作者救场吧，而且很可能只是我一厢情愿的YY……再次就是男朋友为啥要自己跑出去被弄死。如果男朋友不是担心有人破坏而去查看，凶手准备怎么引他出去呢？他可是和女朋友在一起的啊。而且这里顺序肯定不能随机，因为凶手已经选好最后的替罪羊了，肯定不能先弄死；而那位犯罪学研究生又要用于鉴定笔迹，肯定也不能先干掉。而如果要引诱情侣中的一人，到底怎么保证另一个人不跟来？一次对付两个人能行吗？这里总觉得凶手好像只是靠运气才单独引出了男朋友独自一人的机会，不像是非常讲究布局、想要掌控一切的凶手所为。接着就是那个犯罪学研究生到底为什么要污蔑女朋友，以及叫她半夜过去的行为了。如果说是想搞女人，照理说都死掉那么多人了，哪还有这种心情啊？实在想搞也可以跟土耳其浴女郎说嘛，对方肯定很乐意奉陪的。而且污蔑人家是凶手，难道就不怕万一对方真是凶手过来灭口吗？总之这里看起来也很猎奇，而且还正好让两个女人互相怀疑，形成了对凶手很有利的局面，只能说本格推理的连续杀人案的受害者总是自己找死、而凶手总是运气超好吗？（苦笑）最后就是凶手在最后几小时的体力工作能力了。他先是装死被拖去一边（应该没被埋，因为浴室女郎一个人应该也会怕会没体力，再说装死装到被雪埋也能忍住的地步也不可能吧；不过凶手怎么预料到俩女人不会埋他就知道了，这个也有很大碰运气成分啊），然后弄死两个女人，布置一个的现场，再把另一个从室外拖去埋了，把其他男人挖出来毁容再埋回去，把藏起来的替罪羊尸体也埋了，回屋子擦掉所有指纹，搜出女朋友的笔记并抽走几页毁掉（需要注意的是他肯定不止搜了女朋友一个人的房间，至少搜了男朋友、研究生、女朋友和浴室女郎四个人的，因为这些人都有可能留下不利自己的笔记

《殺人雙曲線》

），清理掉自己假被杀那个地方的血泊（不管用真血假血，如果被发现自己血型不一样就有麻烦了所以肯定要清理；当然如果用的真血，那时没发明DNA鉴别，如果血型一样就可以省一道工序了），再装扮成记者……这些活儿全都在几个小时之内做完了！简直是家养小精灵附体！一般人计划杀人后的善后会给自己布置这么时间紧任务重的工作量吗，简直是劳模杀人犯啊。虽然吐了一堆槽，不过其实我还是很欣赏本作数次成功卖出的破绽的。不过还是想说一句，每次看到有作者用“虽然大家都在现场但是所有人的注意力都集中在XX上因此完全没注意到凶手竟然OO了”这种招数都很想扶额：杀人犯怎么可能胆子大到或者糊涂到敢冒这种险啊亲？在什么情况下都不能保证绝对没有到处乱看的人吧？这毕竟是杀人啊，被当场发现的话，不是笑一下说一句“我手滑了不好意思哦”就可以蒙混过去的啊亲们！最后还是变成吐槽了……那就到此为止吧，其实这部作品真的是杰作：无论是暴风雪山庄、双胞胎诡计这些本格派定番还是动机的社会派描述这几个方面都做得非常好，双线剧情也衔接得很出色，对笔迹的数次提示也非常到位，甚至一些小铺垫都不是闲笔，看过之后绝对不会觉得坑爹的！大力推荐哦！

18、今天在iccomic突然看到一个朋友推荐《双曲线的杀人案》，懵然，天啊，我居然小学时就看过这本书，还是从我小叔那“偷”来看的，哈哈。就记得那时候看的似懂非懂，有空了我要去图书馆借本来看，重温下，找找小学的感觉电影《追捕》也是改编自该作者的

19、一天读完的一本名作，又见熟悉的暴风雪山庄模式（而且这回是名副其实的大雪+山中小屋）。这本书有个很有趣的地方是作者始终在向首推暴风雪山庄模式的阿加莎克里斯蒂致敬，在《双曲线杀人案》的书中，阿加莎作品《无人生还》的名字及内容均多次出现。作品一开始就向读者们公布了双胞胎诡计。由此可以看出作者一边是尽量做到对读者的公平性，一边也对自己的写作功底颇具信心，不怕泄露诡计后丧失了对读者的控制力。双线推进做的也很不错。而且凶手的犯案动机发人深思。本书在反映社会面貌这一点上比《东京空港杀人事件》更不受时效性的约束，我看完本书之后不禁想起南京的彭宇案和刚刚不幸离开人世的小悦悦，之后又是一番沉默的思索。而小说出人意料的结尾，也流露出深深地戏剧性与讽刺。总评：暴风雪山庄模式里的佼佼者，双胞胎诡计的提前公布令人叹服。8.5分。

《殺人雙曲線》

章节试读

1、《殺人雙曲線》的笔记-第153页

2、《殺人雙曲線》的笔记-第2页

英国作家诺克斯先生的《侦探小说十戒》中第十条，曾经指出“运用双生子的替身术，事先不告诉读者，是不公正的。”

《殺人雙曲線》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com