

《无峰驼》

图书基本信息

书名：《无峰驼》

13位ISBN编号：9787801202000

10位ISBN编号：7801202007

出版时间：1998-03

出版社：华侨出版社

作者：郭郭

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《无峰驼》

内容概要

狙犷、豪爽、直率、奔放、刚烈的土尔扈特人，在那块古老、浓郁、辽阔、苍凉的土地上生生息息。麻木的更麻木，清醒的却在迷茫、痛苦中挣扎。人与人，物与物，人与物在漩涡中对立和互相追逐。神秘美丽多姿，苍凉而热血沸腾。善与恶在较量，正与邪在搏斗。土尔扈特首领一家三代人始终信守着一个理念，为“义”活着，为“信”活着，否则就死去。本书情节曲折离奇，故事惊心动魄，场面恢宏博大。

《无峰驼》

作者简介

男 河北籍作家。
著有《北国狼》《无峰驼》《陈云传》等，以及电影《桥面旦》等。

《无峰驼》

精彩短评

- 1、看过
- 2、把活生生的人在零下100度，速冻成一块可以雕刻的冰体，再用艺术手法完美的雕刻。疼痛，却美！

1、---长篇小说《无峰驼》评读（五）巴图仁策死了，那个骁勇、英俊的巴图仁策死了，死的悲壮，死的让人难以承受。苍茫的暮色，荒芜人烟的山脉、莫名的古遗址，残垣断壁，半在地上，半在土中的石雕狻猊、驼羊、怪兽、碑文……暮色中的乌云踉跄着从天边滚了过来，告诉我那个阴险的暗算有多残酷，告诉我那个善良的部落有多疲惫，他们只想找一处可以栖身休养的草场，他们只想回归到自己的故乡，可是，他们终究没能……这暮色、这残垣断壁让我沉重，压得我透不过气来，我深呼吸，抬头环视一下自己的周围，噢，这是家中，是我的书桌，是我桔色的小灯。可是我还是沉重。这沉重来自书中。觉得一阵寒风呼啸而过，吹打在我的脸上，也同样吹打着半在地上，半在土中的石雕狻猊、驼羊。我不知道它们被吹了多少年，它们也许麻木了，麻木的歪斜在风中，而我却清醒着，清醒着心却疼着。是故事？一时间我竟分不清自己身在何处，我明明是在家中，可却清晰地、无可奈何地望着那个睡意朦胧中的部落遭到残酷的暗算。我悲伤，悲伤着安慰自己，这是故事，是作家笔下的故事而已。可是，这故事却生动地让我沉重和心痛。巴图仁策叫过两个儿子“一语未出，泪就流了满脸”，他把自己拴在马尾上，一句“我走了”……他是走了，走的迷离、走的悲壮。而读着故事的人却久久地不能从那莫名的古遗址，残垣断壁中走出来。为那份骨肉亲情感动。“肉丝挂在了挺立着的草端”，“肉丝”两字直刺着我的心，那样的血淋淋，那样的零碎挂在草端。这刁钻怪异的作家，他仿佛真的让我也感受到了巴图仁策刮骨剔肉一样的疼痛。作家所用笔墨不多，却把巴图仁策的死淋漓尽致的呈现在我的面前。有些怕、有些惊、有些痛。作家笔下的文字就是带着某种魔力，它总是能抓住我的神经，让我跟随着文字的走向欲罢不能。哪怕是心痛和那最不情愿看到的悲剧。读过了故事，录过了文字，我却在作家的悲剧中徘徊。苍茫暮色、荒芜人烟、残垣断壁、石雕狻猊、驼羊，这同样是一幅画，却是一幅浓重、神秘、凄凉的画面。我想把它从自己的眼前挪开，可是，不能，我挪不走它，它和那石雕的狻猊、驼羊一样沉重。这份量来自书中。巴图仁策死后那场罕见的大雪覆盖了存在的一切，“只有白茫茫的群山起伏，宛似凝固了的波涛”。我希望那雪一直冰冻着没有融化，鲜活的更加鲜活，悲壮的更加悲壮。下雪了，家乡的草原被一层薄薄的雪覆盖着，像披了一条银色的丝巾一样柔和美丽……

2、---长篇小说《无峰驼》评读（八）在蒙古包的火炉边，在慢悠悠的勒勒车上，在放牧的山坡地，在昏黄如豆的灯光下，她款款地向我走来。她有着出众的容貌和妩媚的身段，她敢做敢为，她率真朴实，她重义施勇，她善良豪情。只为冥冥中的一句委托，她可以牺牲个人情爱。面对并不爱他的男人，她并未离心离德，反而不离左右。她是谁？她是作家笔下的诺丽格尔玛，一个鲜活、丰满让人叹、使人怜的诺丽格尔玛。在《无峰驼》这部作品的前半部分里，“诺丽格尔玛”这个人物一出现便吸引了我的眼球，她不仅有着动听美妙的名字，作家还以他敏锐的洞察力和细腻传神的描述，将一个草原女子鲜活地跃然纸上。作家的笔下，就连诺丽格尔玛脸上那几个零星的雀斑都那样妩媚。她黑白分明的眼睛、她羊乳一样的脸色、她曼妙的身段；她满脸纵横的泪水让人怜，她忧郁极富磁性的歌声能冲跑篝火旁的欢乐。也正因作家细腻、真实且极富想像力的描述，以至于让我这个现实中的女性有那么几分嫉妒，嫉妒她的妩媚与棱角分明。有着几分粗野、几分放荡的诺丽格尔玛，在男权优越的蒙古族传统中，她同样逃离不了任人摆布的命运。作家的笔触是从多方位的塑造了诺丽格尔玛这个人物，以至于在读这个人物时，不知不觉中就揉入太多的想像、希望和期盼。“阿鲁干把诺丽格尔玛扔在草地上，隐进了黑暗。”一个弱女子被一个强健的部落首领扔下了马，“她闭起眼，一滴泪珠从长长的睫毛缝中滚了出来，悄然无息地滴落在草地上了。”那一刻，她是悲哀的，她是那样的苍白无助。作家只用了十几个字，诺丽格尔玛那滴泪就滴在了纸上，还带着她身体的温热，也同时落在了我的掌心。那是一滴孤独无助的泪、一滴无依无靠的泪，这滴泪悄然无息，这滴泪无人察觉，这滴泪也同样赚取着看着书的我的眼泪。“睫毛缝中滚了出来的泪，”多么形象逼真的描述，弱女子可以忍住悲伤但她忍不住眼泪。那滴泪终究在她长长的睫毛缝中“滚”了出来，而不是流出来。这泪“滚”的淋漓尽致，这泪就在书页中不渗、不干、不离。我在叹服作家细腻的描述的同时，也在思忖着，这作家一定同样有着细腻丰富的情感。那情感真实、善良、这情感让人心怡。“诺丽格尔玛满脸泪水纵横，她被篝火旁的歌声吸引了，又情不自禁地唱了起来，而且是别有一番滋味。”这一刻，她是无奈的，她是女人，她希望有“草原男子的陪伴”，她渴望得到男人的关爱。诺丽格尔玛“情不自禁”地唱，这是她自然流露于胸腔的歌，一个柔弱女子心中的歌，这首歌很质朴，这首歌很实际，这歌声哀婉让人心碎，这歌声萦绕于书中，久久地，看得见它的节拍和音符……“望着阿鲁干恶狠狠的眼睛”，诺丽格尔玛的

“眼中带着嘲笑直视着他。”同样是那双黑白分明的眼睛，作家此时却赋予了诺丽格尔玛草原女子的豪情，她的豪情足令凡庸的须眉汗颜。“泪水纵横的脸、忧郁的歌声、嘲笑直视着的眼神”，作家为我们刻画出了一位棱角分明、有血有肉鲜活的诺丽格尔玛。“诺丽格尔玛脸色异常苍白，以致使晶莹的泪珠挂在脸上都难以分辨出它的颜色来。只有像虫儿一样蠕动时才显示出游动的情感和灵魂。这幽幽的蠕动勾勒出了心曲的轨迹，雕刻出一个女性热切的关注，一个女性火急火燎的焚烧、一个女性牵肠挂肚的惦念。”“白”的肤色，“晶莹”泪，“挂”是静止的，作为画，是很难画出他们——脸和泪的神韵来，而作家用字的色彩进行了大胆的构图，一个功力不深的画家绝对不去用相同的颜色去画一幅很难体现内涵的画，作家却画了：“只有像虫儿……”，一个“蠕动”，是虫“儿”，不是虫“子”……作家赋予洁净、透明，甚至是圣洁的泪、诺丽格尔玛的脸于同等的赞，可能还有他骨子里，情感里对这种物体神圣的膜拜和尊重……哦，我的臆想，我的揣摩不知道会不会曲解了作家这一幅画？而作家驱赶着他特有的文字并驾齐驱着情感、细腻、信息、延伸的内涵却腾跃而起，像暗夜中飘洒的焰火斑斓而多姿，耀眼而爽目。作家明明是营造着静，但又明明在动，这在《无峰驼》里经常有这种神来之笔，是作家的刻意，还是作家的无意，我很难猜测，很难寻找到一条理由和一个根据……美的极致就无法“评读”了。到此作家并不作罢，他蠕动的泪“游动的情感和灵魂”……游动是“幽幽”的，勾勒“心曲”，且有痕迹；“雕刻”了若干的若干，作家赋予了泪思维、生命……鬼斧神工？刁钻古怪？扑朔迷离？都有却都不是，《无峰驼》的作者给予文字的信息量太大太多了……我的感觉太多了，也太微妙了，我的笔难以诉说……这个鲜活的诺丽格尔玛，我可以远观也可以近看。其实她就站在我的身边，她轻轻地哼唱着：“草原上不能没有辽阔的天宇因为那样百灵子就会失去欢乐草原上不能没有丰茂的草原因为那样牛羊就会死亡草原上不能没有日月星辰姑娘哟不能没有草原男子的陪伴……”我回过头来看她脸上那几颗零星的小雀斑依旧可爱，她盘着的发髻上别着一枚发簪，簪子是镶着一颗鲜亮的红珊瑚……，我和诺丽格尔玛依偎着，做着女人都爱做的梦，梦见草原男子的陪伴……

3、---长篇小说《无峰驼》评读（七）两年前在草原最美的季节，我去了家乡最美的贡格尔草原，草原的美、草原的辽阔、草原的清新，给了我无限的遐想和欣喜，我收获着美丽与清新。看多了城市中混凝土的冰冷和坚硬，草原的一切一切亲切着、舒缓着向我的周身扑来。绵绵地、软软地，绿点缀在我心上，欣喜涂抹上了我的眉梢。那也是一个夜，我走出渡假村塑钢制成的蒙古包，我要看看草原的夜能够给我什么，一个人。渐渐地远离了蒙古包，蒙古包在我身后闪着微弱的光亮。在我走进草原夜空的第一步时，我的脚步再也没有白天时的轻快与欣喜。夜，草原的夜太静了，静的凝重、静地肃穆。“黑沉沉的四周，黑暗中似乎包容着希望，包容着威胁，也包容着万般的不测。”那一刻，我什么都不去想，包括这夜给我的万般感悟。我伸开双臂微闭双眼，自己犹如一粒微小的尘埃，在空气中、在黑暗中飘浮着。越来越清晰的听见了自己的呼吸声，刹那间，体悟，何为渺小。来吧，来站在草原黑绒般的夜幕中。“一声沉闷的响雷。雷火在草地上跌灭了。一道刺目的闪电。闪电划过山峦消失了。”我并未害怕，因为这是草原。“那骚动最终还是战战兢兢地带着痛苦的哀嚎从草原的穹顶震响、划过”。也只有这无边无际的草原才会让任何骚动都战战兢兢。“风吹落了草叶上的露珠”那露珠在泥土上打了一个滚，然后慢慢地渗进泥土。我向一堆点着的篝火走去，“篝火颤抖了一下，随后火苗又竭力舔向铜壶黑黝黝的壶底，壶中的马奶咕咕噜噜响着，白色的奶泡顶开了铜壶的盖溢了出来，奶的清香向四周扩散。”篝火桔色的火光映红了我的脸，我静静地看了会火苗跳着的婀娜的舞蹈，我吸足了奶香味的空气，继续向草原黑暗中走去，却在篝火照不见的黑暗处，看见阿鲁干默默地伫立着，像一尊泥塑，他凝视着草原的黑暗，像是已经站立了几个世纪”。阿鲁干夜空下魁梧的身影闪着凉意与沧桑扑向了我，我望着他的脸，他的身影，那是挣扎的灵魂？有放纵、有不甘、更有从流飘荡的任意。有风骨，凛冽而纯粹，还有一点点的无奈的孤单。我在黑暗中注视着阿鲁干，他的坚定与冷漠，让我退却了。我绕过阿鲁干泥塑一样的身影，默默地继续向夜的更深处走去……我在书中游走。往事、现实、书，我一时竟分不清自己身在何处。我是在回忆着那个美丽的假期还是在《无峰驼》书中？只因为作品有着奇异的魂魄，一切的一切又都是那样熟悉与生动。篝火、黑黝黝的铜壶，壶中的马奶、白色的奶泡，更有那“草原的穹顶”，作家似乎在宇宙之外冷冷地看着天，把天看成了蒙古包一样的穹顶，就是这样传神的描述给了人以威慑般的高远……我用手捧住从壶盖溢出来的奶泡，送入口中，品。温暖、亲切……在书中。

4、---长篇小说《无峰驼》评读（四）男人，他虽不如他父亲一样强健，但长出了他母亲的秀美，“他悄悄地上马，攥着刀柄的手微微发颤”，他为何颤？面对震天的喊杀声，残酷的复仇，他是胆怯

的。面对热辣辣的挑逗，“他低垂了头，他喃喃说：那你叫我怎么办？”他是个有些犹豫却善良多情的男人。他喃喃的语音，他发颤的手臂，他害怕羞怯的眼神。他能被一双黑白分明的眼睛看得不自在。瓦当，对于这个人物，我是偏爱的，因为他多情？不，不全是。因为他真实、生动。女人，“她小巧微翘的嘴唇像落下去的太阳那么红，那么柔和，她的脸色像羊乳一样，几个零星的小雀斑恰到好处……”，叹服！这就是作者的他亦刁亦奇的写作风格。平淡无奇的描写当然不会落在他的笔下。他笔下长着雀斑的女人美吗？美，美的娇艳、美的妩媚、还有几分天然的风骚。一个复仇的男人，一个仇人家的外甥女，一个柔情的男人，一个率真美丽的草原女子，一片还回响着复仇呐喊声发颤的草地，一段真实着的、爱恨交织着的性爱。在浩淼的草原上，情感自然宣泄自然的流露，他和她那样的真实。抛弃复仇，只看见一双羞怯和一双明亮的眼睛。男人和女人本来就是这自然的精灵。简短的几句对话，女人明亮的眼睛；男人近乎哀求的声音；女人情不自禁地呻吟；看似轻描淡写的描述，却淋漓尽致地写出了“他”第一次完成男人使命时的羞怯、慌乱。寥寥几笔便把真实的性爱用文字的方式巧妙地表达了出来，像一副素描。而文字里的精、巧、简，却给人留下了巨大的想象空间，作家没有剥夺任何层次，具备任何教养的人想象的权利，他的任务，或者说他的“鬼怪”似乎就是为物，或许还有为看书的人营造了“性爱”的氛围，营造了“性爱”场地的浪漫与祥和，似乎还有深层次对人心灵的抚慰：不要怕，人类的本性就是尔虞我诈，就是血腥，就是厮杀，而爱却时时刻刻为延伸生命而神圣着……让人情不自禁地浮想联翩，编织着各自五彩缤纷的梦，这就是作家功底的体现……此时，我可以放松地望一望无风的夜空，为故事中的人物感动。如今在我们的生活中，随处可见那些垃圾一样的造爱文字，矫揉造作、苍白无力，爱、性爱本身是美的，而由垃圾文字描述出来，竟然让人有些呕吐的感觉，或者说第一次出于好奇或者是心理的需要看看，以后却不想再看了，因为赤裸裸性爱描写没有给人勾画出美的韵味，美的想象，美的欲望。其实两性之爱仿佛全部的魔力就在于无法言说、不能言说，因为语言的乏力是远远不能表示人的此刻丰富的内心和大脑与躯体的感受，那种美妙，此时的感受与彼时的感受，心情的愉悦与心情的忧闷，自愿与例行公事等等的状态都有着千差万别，都有着新奇而别致的“各自”。功底深厚的作家恰恰能将这种魔力巧妙的用文字驱散着音乐，慢慢地勾画出一副画来，似乎让人们在需要极度的焦渴中得到甘霖般的愉悦和遐想。而那些文字垃圾看过后只能让人大倒胃口。《无峰驼》中关于性爱的描写却总让人有一种极度膨胀的感觉却又只可意会不可言传的优美，您可以回味，可以品，像酒一样的品，可以想像，展开你翱翔的羽翼随意地、放肆地……一本书，它给我的是一份想像和感动，这书就是有生命的。这书来自空气纯净的大草原，它呼出的是清草的香甜、野花的醇香、河水的清冽。因为那是作者曾经情、血、力、神毫无保留的投入。《无峰驼》自然。喜欢。

5、--长篇小说《无峰驼》评读（二）夜深人静。带着洗漱后的淡淡清香，我用清香的我打开《无峰驼》的这一段。书桌前一轮弯月映入我的眼帘，淡蓝的辉华使这初冬的夜晚柔软而温暖。我轻轻地敲击着键盘。“一轮弯月钩在一朵破棉絮一样的云上，很是迷朦”。下意识的抬头望了望书桌前这弯温馨的月，好奇使我邀作者笔下的那轮弯月与之比较，却突然发现作者那朵“破棉絮一样的云”扭曲着、在婆娑干枯的树影中与弯月钩伴着向我舞来。那舞蹈冷艳、新奇。我忙起身将遮挡了它们的窗帘打开，我睁大了眼睛注视着那朵“破棉絮一样的云”。那“棉絮”舞着，它从浓郁、古老、辽阔的天边草原来，“破棉絮一样的云”分明还浮动马群飞扬后的尘埃和电闪雷鸣后的焦糊味。原来作者笔下的那轮弯月和那朵“破棉絮一样的云”可以聆听，听云远去的声音，我平静了。我重新拉上窗帘。窗帘后闪出一个身影。深夜这个身影的出现，最初我是胆怯的。“老骆驼黑子木然地蹒跚着，僵滞的皱纹里不知是从哪个陌生的、遥远的时代、地域带来的泥沙，随着蹒跚的节奏龟裂着、挥洒着、暴响着……”我叹服作者刁钻、奇特、怪异的想像力。读着、敲击着键盘，想像着，我又觉得面前这个“老的不能再老的老骆驼黑子”有了几分顽皮，我想爬上他的肩，用手指去拨动他皱纹里的泥沙。只是“吊在半空中空袖管在若无其事的摆动”和那只“掉了牙，臀部有着厚皮但没了毛的老狼”让我怯步。“老狼没有饥饿、没有怨恨、没有希冀的空洞的干嚎，“老骆驼黑子扭转脖子，脖子上的骨头与骨头咯咯巴巴作响”，这响声从我耳边忽远忽近。我屏住呼吸，从窗帘后望着这奇异的身影“从容、潇洒地向草原尽头走去”。我惊奇、我猜测，我想像着……老骆驼黑子“干涩的眼边那颗摇摇欲坠的泪珠”似乎还带着老骆驼黑子的温度落在了我的掌心。我想，一定是有着怪异思维、超凡想像力和温良真诚的作者，给了老骆驼黑子落泪的冲动吧。好一个让我怯、让我惊、让我悲、让我怜的老骆驼黑子。好一只温顺、忠心耿耿，臀部有着厚皮没了毛的老狼。录完这一段文字，夜已经很深。我却久久的不能入睡。我知道我一闭眼老骆驼黑子和掉了牙的老狼会迈着无比沉重的脚步走进我的梦里。而我轻浅的

阅历和对作品肤浅的认识唯恐承载不下这些无比鲜活、奇异、生动的身影。所以，我选择清醒，无眠着。

6、---长篇小说《无峰驼》评读（三）呱呱坠地在草原，蹒跚学步在草原，闻着草的味道长大，喝着草原的水长大，草原有我的嬉笑，有我的牵挂，有我斑斓的梦……草原我的灵魂，我的爱……谁不爱自己的家乡……再没有比看见家乡草原的美景更欣慰和兴奋的了，我陶醉在其中了……指尖录入的那不是一个字，而是一幅浓墨淡彩的国画。“西斜的阳光从齿状的山峰投射出奇异的斑斓的色彩；狭长的草带向山中的腹地延伸；猴顶山标新立异地从山的怀抱中跳了出来；草带在这里打了个旋驻足了；几十顶毡帐不规则地点缀在滦河源头两岸的花丛中，像雨后的蘑菇一样耀眼；滦河源头把自己的身躯修饰得像玉女的腰一样纤细。”阳光的“投射”；“跳”出来的猴顶山；“打着旋”的草带；“扭动”着纤腰的滦河……金色的阳光、墨绿的草带、洁白的毡帐、湛蓝的河水……“腹地”，明明是草原，你把它写成人，注入了脉脉情愫，我想那是美丽而风韵成熟了的女人；明明是一顶顶毡帐，你用“点缀”一词似乎是不经意地勾勒了草原的辽阔；“玉女”、“纤细”，果然他把草原的此时看做了一个女性，草原特有的质朴女性……画异彩纷呈，有声、有色，韵律让人迷醉……《无峰驼》感谢您，您为我捎来了久违了的家乡草原的清香、河水的清凉，音律的陶醉，画面的酣畅……是谁践踏着我家乡的草场吞噬着我的羔羊？是狼，草原上的狼，如果草原上没有狼，那就算不上真正的草原。“百十只饿狼兴高采烈，像是猫逗老鼠一样，潇洒地用前爪划开羊的肚皮，羊的肚肠飘舞的线条从狼的爪子上飞旋到活的羊群身上。”……这个时候我才恍然明白作家在描述美的时候其实在铺垫着惨烈的到来，这是油画的技法，色彩反差着强烈的对比。而仅仅是技法吗？不，美好与凶残给人的各自思考是什么呢？他笔下的狼真就是人云亦云的凶残……而作家在描写凶残的时候却莫名其妙地用了“兴高采烈”，就此一词我们自然而然地看到了狼此时活灵活现的外在神态和内在的思维活动；“潇洒”“飘舞”——作家是个魔手，他用这样的词句描述，那种凶残之中的柔美让人感到心悸，战栗和久久的让人彻骨的耐人寻味……狼啊，你真得很嚣张！把那还带着体温的羊的肚肠甩在了我的脸上！我胡乱地抹了一把脸，别让这湿湿的肚肠挡住了我的视线，我要看看这些恶狼它到底能怎么样？“狼血染红了刀、马腿、草地，狼前仆后继地扑上来，它们全力以赴对付人”。“蹲在外围观战的一只黑杂毛老狼，它嗅、它刨、它扭……”狼的组织能力，狼的团队精神，狼的智慧跃然纸上……它发号施令了。连草原勇士都惊出了一身冷汗。他叫骂着用马镫敲着狼的脑壳喀喳作响，脑浆四溅……草原汉子的威风凛凛，视死如归，冷静乃至冷酷的描述力透纸背……狼的血，羊的肠子像溅到了我的身上。人与狼对峙着，马与狼激战着。天空浑浊，尘土弥漫，空气中厚厚的尘土味憋的我透不过气来……这夜中我被你惊出了一身冷汗。好精彩的“人狼大战”！这时我想恭敬地骂，不！嘟囔：好一个魔鬼一样的作家！“那颗滴着血的狼头随着豹花马的腾跃龇牙咧嘴，似乎在警告着它的同类，也像在哀求它的同类：别从后面进攻，后面进攻危险更大。”我边擦着额头上渗出的汗边哈哈大笑。这古怪、刁钻、睿智的作者，您居然能将狼的语言刻画的如此出神入画。惊叹！欣赏了、舒畅了、紧张了、惊出了汗、笑出了声，这个夜晚与昨天的不同。因《无峰驼》与众不同。不同的意念、不同的思维、不同的颜色、不同的画面。惊奇中，继续。

7、---长篇小说《无峰驼》评读（一）有幸得到郭郭老师亲笔签名的长篇小说《无峰驼》，将这本书放在随身携带的包里，本想是可以随手翻来便读，有些司空见惯的掉以轻心，我想为了尊重作家，像读其它小说一样，慵懒地倚在床头、蜷在沙发里随随便便地翻翻，看看。可是，当我打开，扑面而来的是一个我从来没有体验过的草原——高阔的天，广袤的地，强悍的生命，蛮荒的舒展，美的残酷，美的撩人，美的耐人寻味……那美让你欲哭，没有哭的理由，但是想哭，只能是莫名其妙地哭；那美让你欲笑，笑的似乎也没有理由，但是想笑，笑着笑着，那笑变成了无味杂陈的笑——魔力、诱惑？！魔幻般的诱惑使我不能、不忍，因为他形象的犀利的穿透力很强的语言似乎扫荡着我心中的荒芜，无情地敲击着我的心，彻骨彻骨的疼痛；明明是文字但我的耳边却是音乐在奏响，缭绕在我的耳际，让我品着美中的苦涩，品着豪爽中的柔情；不是画，却明明又是画，《无峰驼》为我画了一副本来应该是传统的国画，而作家却把国画的风格用西洋的油画浓墨般地泼洒，那厚重、那凝重涂抹在了我思维的羽翼上让我狂飙般地啸叫，疾风般地飞；《无峰驼》随意，又像是信手拈来的意境把我的灵魂绑在古老的经幡上、马背，最后狠狠地摔在草原上，啊，呵，我匍匐在草原上嗅着草原的气息……我正襟危坐在书桌旁，让台灯发出微暗但柔和的光，手里握着铅笔阅读。翻开《无峰驼》，奇怪的是眼前仿佛游走着一古怪精灵牵着我的思绪，使我欲罢不能。我是那样熟悉的看到了家乡辽阔的草原和浩浩荡荡飞奔过来的马群；闻到了家乡草原青草的甜香和羊群走过略带的腥膻味的尘土。而这熟悉的一

切，是那样的让我兴奋和亲切。广阔、浓郁、苍凉的草原，它变幻着多姿的色彩呈现在我眼前，是那样鲜活生动。以至于我不能轻易合上书页，哪怕是眼睛酸胀。因那色彩带给我的是心底久久不能平息的感动。我在听，我听到回荡在苍穹间的马嘶、蒙古长调和悠扬的马头琴，叫天子哀惋地叫着，寻着它的伴侣，草原夏夜的蛙鸣，蚊虫唧唧，这声音太亲切太熟悉，它熨贴着我的心。那跳跃着的高亢的音符从远方传来，似乎就舞在我的唇齿边，它让我有了一种随声附和弹琴的冲动。而恰是这音律的冲动，让我在这夜深人静的书桌前踱来踱去。忽而，马嘶声、砍杀声、狼嚎声、犬吠声、遒劲的西北风、牛角号声……我不禁打了个寒战，将滑落的外衣披上，将台灯的光亮调亮，此刻，我需要温暖和光明。夜，听见了自己的心跳声。《无峰驼》读过两遍，心情却越发的沉重起来。我再也不能将它放在随身携带的包里，它是那样的沉甸甸。没有哪本书的情节似以“海市蜃楼”的景像时时刻刻地呈现在眼前。我回想着、叹服着、沉重着、感动着、惊奇着、惋惜着、想像着、期盼着……一部长篇，吸引着、诱使着我去揣摩书中的每一个细节、甚至是每一个标点，这还是第一次。因为生动。突然有了要把《无峰驼》录下来的冲动。而当我开始键入“无峰驼”这三字时，我的心狂跳不已。还是因为生动，所以感动。我有意放慢了录入的速度，我根本不想让那些鲜活的文字机械的跃在屏幕上，我要让我录入的每一个字融入我指尖的温度与文字带给我的感悟。因为喜欢，所以敬重。我轻轻地键入每一个字，不让键盘发出啪啪的敲击声，我怕惊扰了书中的那个疲劳、善良的部落；我怕惊扰了那只伟大的母山羊腹下正吸吮着羊奶的娃娃……在征得作家同意后，我开始录入《无峰驼》。录入作品是为更好的理解与体悟。原来录入《无峰驼》和读《无峰驼》又完全是不同的心境，感悟不同、温度不同、韵律不同、色彩不同。我继续感动着。为辽阔、浓郁、古老的草原，为那个善良、骁勇的马上民族，为草原上可爱、灵性的或凶狠、或温顺的动物。突然间，觉得自己这颗浮躁平淡的心慢慢丰富起来并有了波澜。因为《无峰驼》。感谢《无峰驼》，感谢作者。

8、---长篇小说《无峰驼》评读（六）狼越聚越多。是的，我感受到呼之欲出的狼的气息，眼睛瓦蓝的蒙古草原狼随时从书中呼啸而出，而我，身体的每一根毛细血管百倍扩张，血液如潮般奔流，身上的每一根神经末梢紧张待命！怎么了？读《无峰驼》。我在此章节里攫取着强烈的阅读快感，仍令我欲罢不能。“成百上千的狼将阿鲁干围在中间，似欢欣的载歌载舞，虚张声势地蹦跳”。狼之所以“欢欣的载歌载舞，虚张声势地蹦跳”，是因为它了解了对手。它们是狼，它们从不会轻视对手，所以它们的攻击很少失误。作家笔下的“人狼大战”不仅精彩刺激，而且作家把狼的习性、行为模式、狼极强的团队精神揣摩的如此透彻。阿鲁干“没了火的眼睛”、“迟滞地眼神”和“揉了揉眼睛”这个动作，与狼的“载歌载舞的蹦跳”，动、静相衬，嚣张的更嚣张，坦然的甚至是悠闲的似乎更加坦然更悠闲，而就是这样惨烈与坦然对比中的人显得非常立体，也凸起了赫然的形象。这个时候我在悉心地体验着阿鲁干的心理变化，此时的他似乎失去了斗志，似乎想让狼把自己吃掉，因为在作家的笔下没有描写阿鲁干一点的惧怕，而正是这种坦然面对死亡让我心灵震撼，让阿鲁干这个人物在我的面前永远不倒了。为什么最后失去斗志的阿鲁干把头狼杀掉，而且让其“裸奔”？因为狼的嘲笑和蔑视激起了阿鲁干这样汉子的豪气，就阿鲁干的这个内心变化作家把握的准确也出乎意料，把草原汉子的内心描写的恰如其分，也具备了强烈的人物内心色彩的典范。作家生动、鲜明、真实的描述，又一次让我的手心里攥出了汗。静静地夜我能听得见自己的心跳声。黑色杂毛老狼“长长粉红色的舌头滴着涎水，皮多毛少的尾巴恬不知耻地拍打着草地，”被老狼拍打的草地尘土飞扬，飞起的尘土粘到了老狼长长的流着涎水的舌头上。想一想这滑稽的形象，想想“那条皮多毛少的尾巴”，哈哈！真幽默！我抱过身边我的狗狗，我想看看狗狗粉红色的舌头滴着涎水是什么样子，我撬开狗狗的嘴，狗儿仿佛受了惊吓噌地从我身上跳了下去，歪着小脑袋在离我两步远的地方惊恐地看着我。我也歪着头望着它，想像着狗儿就是那只黑色杂毛老狼，有一条皮多毛少的尾巴拍打着草地……哈哈！作家他不仅有着超乎寻常怪异的想像力，而且诙谐、风趣、幽默。笑过之后，我由此获得了一种新的启示：在我们生存的世界里，除了人类，还存在着拥有更高智慧的狼群，他们互相合作、彼此忠诚、善于沟通。“像喝醉酒一样的老狼一丝不挂地机械地在草地上跑着”，“一丝不挂”的老狼“裸奔”着，哈哈！每次看到此处，我能忍住笑，可我忍不住那幽默、滑稽、生动的画面一次次地浮现在我眼前。一丝不挂？不知道作家是怎么想出来的，似乎怪异，但又在情理之中，小时候看宰鸡，脑袋离开了身体，它还在蹦着跳着，可能作家也是由此而联想着狼吧。一丝不挂的老狼怒视着我，看我在笑的前仰后合，它是否有几分羞怯？几分难堪？这嚣张的老头狼，怎么会一丝不挂？作家仍是用了不多的笔墨，只一“提、一“磕”，“剖”开皮、“叼”着刀、“拴”牢皮、“扔”下马，老狼就一丝不挂像喝醉了酒一样机械地跑在草地上了。这一连串的动作，像字字生风、句句有影，活灵活现，将草原勇士活剥

《无峰驼》

狼皮的精彩过程淋漓尽致地展现在我面前。绝妙！生动！痛快！这是一段绝妙的动感影像，但它比影像更丰富，因它给我的不仅仅是阅读视觉上的快感，还同时给了我一个无限的想像空间。而正是这无限地想像空间，才使我时时有阅读的冲动。这空间是立体的，以至于每次阅读都会觉得阅读的角度不同，所以收获不同，感悟不同。作家用他怪异不同寻常的思维呈现给我的不仅仅是一个新奇激烈的“人狼大战”的故事，因作家雄厚的文化底蕴赋予了作品中意蕴的多样性，故此在读这段文字时，有一种沉重在心头，在紧张和笑过之后，我并不轻松。回过头来仔细回味前几章节里的情节，人与自然、人与动物，人与命运，一系列鲜活的形象在我脑海里滚动着，且越来越厚重的向我涌来。我以为我可以读懂作品，其实不然，作品中作家精心营造出的意境，那意境的深、那意境的美、那意境的巧，想读懂，很难。难，所以诱使我一遍遍的体悟这本书。读《无峰驼》，哭，能从心中落泪，笑，能从灵魂中发声，这正是作品给我的超乎寻常的感受。

《无峰驼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com