

《促织》

图书基本信息

书名：《促织》

13位ISBN编号：SH8073-30578

10位ISBN编号：SH8073-30578

出版时间：1982年3月

出版社：天津人民美术出版社

作者：戴宏海

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《促织》

内容概要

促织，就是斗蟋蟀。明朝宣德年间，皇帝每年都向民间征索蟋蟀。拍马屁的县官逼着里正成名去征索蟋蟀。成名是个老实的读书人，不肯向百姓催讨，只有自己去捉。他千辛万苦地捉到一头有名的“青麻头”，可是又被儿子抓死了。儿子害怕跳了井，打捞上来虽然没死，但已呆痴的象个木头。这时，成名又捉了一个小蟋蟀。不想，小蟋蟀不仅能斗胜所有的蟋蟀，而且能斗公鸡。官员们把小蟋蟀献给皇帝，得到奖赏。成名那呆痴的儿子醒来后，说他做梦变成蟋蟀、进了皇宫。

《促织》

精彩短评

- 1、聊斋志异里最著名的几个故事之一，在那个人命不如虫的年代发生的悲喜剧，画面中国味十足，对孩子来说，故事本身可能很难理解，但是精致的画面足以吸引孩子的目光了。
- 2、很不错
- 3、古时候孝亲故事特别多，此为一类。官民关系类比父子，都是一样压迫一样恶劣
- 4、变形计与促织的异同：首先，这两个家庭所处的社会关系非常相似。成名是社会最底层的小官吏，格里高尔是最普通的推销员。这两个家庭都在整个社会的挤压之下不断挣扎，却无力反抗。另外，发生变形的主体都是家庭中儿子的角色。他们都是在肩负着巨大的压力或是恐惧的情况下发生变形的。但是，成子变形正是故事发展的结尾并引向高潮，却因为善有善报而既在意料之外又在情理之中。达到文以载道的初衷。而变形计开篇就已变成了甲虫，而且在变形前后，作者都没有一个明显起因的说明，使得这种变形又显得由于见怪不怪而理所当然。此外，通过对于变形的描写，表面和本质之间发生了分离。最明显的体现便是主人公的生活与人际关系，除了变形主体之外的其他人也都在这个过程中发生了变形。作家笔下不约而同的变形，正是表现出一种对现实的逃避与反抗。——引自网络

《促织》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com