

《美学（第三卷·上）》

图书基本信息

书名：《美学（第三卷·上）》

13位ISBN编号：9787100023405

10位ISBN编号：7100023408

出版时间：1979-11

出版社：商务印书馆

作者：[德] 黑格尔

页数：410

译者：朱光潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美学（第三卷·上）》

内容概要

中有理想才能成为美学的这第三个领域的内容，因为这里正是世界观整体中的美的理念本身化成对象，所以艺术作品现在还不理解为本身分成部分的整体，而是应理解为一种有机体，其中差异面如果在第二卷已分化为一系列本质不同的世界观，现在就要分成一些个别具体化的组成部分，其中每一部分又是独立自足的整体，而且作为个别具体化的整体，可以用各种不同艺术类型来表现。

《美学（第三卷·上）》

书籍目录

第三卷（上）各门艺术的体系序论1 各门艺术共同的发展过程2 题材的划分第一部分

建筑序论第一章

独立的，象征型建筑1 为发族统一而建造的建筑作品2 介乎建筑和雕刻之间的建筑作品3 由独立的建筑到古典型建筑的过渡第二章

古典型建筑1 古典型建筑的一般性格2 建筑形式的一些特

精彩短评

- 1、作业要求
- 2、美的芽
- 3、这已经不是一个黑格尔这样大师的写作，而是两位大师的创作了；我没有仔细看：翻译本书的作者竟然是中国美学大家朱光潜先生。在中国，翻译经典国外书籍的人，一般都是学业的大师，所以我们不仅欣赏到一个外国的大师，还有中国大师的态度和思考，所以王小波说过在中国读书是一种幸运，不仅可以欣赏到原著的精神，还能了解一个中国的大师
- 4、辩证法的基础讲座吧。他的美学讲的很仔细，设计文学，建筑，雕塑等等
- 5、不多說，經典中的經典，會在讀一邊的
- 6、虽然他挺值得批判的
- 7、用黑格尔的定义，我喜欢的是浪漫型。。。
- 8、建築 繪畫 雕塑 音樂
- 9、第三卷需要反复读
- 10、79后版
- 11、书籍是一种资源，犹如矿山。发现一本好书，恰似挖到富矿。倘若受阻，可能是没有挖矿工具，也可能是缺乏精炼设备。很棒的经典著作，推荐必读书目。
- 12、似乎读过关于音乐的部分。——2015年7月8日
- 13、三卷看下来，可以发现，黑格尔谈的不止是美学，他把美学放在绝对意义的位置上，便是对宗教与哲学的大观。他的整齐一律，矛盾论，主体与实在启迪马克思等人甚多吧
- 14、原来我算是音乐行家

1、.....因此，美学中所阐述的、模糊地为一般人所信奉的那种以“美”为依据的艺术理论，只不过是把我们——某个圈子里的人们——在过去和现在所喜欢的东西认为是好的罢了。要为人类的某种活动下定义，就必须了解这一活动的意义和作用。要了解人类某种活动的意义和作用，首先就须根据这一活动的产生原因及其后果来考察活动本身，而不能单单根据它所给我们的快乐。如果我们认为某一活动的目的只在于给我们快乐，因而只根据这种快乐来为这项活动下定义，那末，这样的定义显然是不正确的。给艺术下定义的情况也正是这样。.....正如那样认为食物的目的和用途是给人快乐的人们不可能认识饮食的真正意义一样，那些认为艺术的目的是享受的人们也不可能认识艺术的意义和用途，因为他们把享受的这一不正确的、特殊的目的加诸于艺术活动，其实艺术活动的意义是在它和其它生活现象的关系上。只有当人们不再认为吃东西的目的是为了享受时，他们才会明白，饮食的意义在于滋养身体。就艺术来说也是这样。只有当人们不再认为艺术的目的是“美”，即享受时，他们才会懂得艺术的意义。把“美”或者说从艺术得来的某种快乐，看作艺术的目的，这不但无助于我们判定艺术是什么，反而把问题引入一个和艺术截然不同的领域——即引入形而上学的、心理学的、生理学的、甚至历史学的探讨。为什么某些人喜欢这一作品，而不喜欢那一作品，为什么另一些人喜欢那一作品等等，因而使得给艺术下定义成为不可能。正像讨论一个人为什么喜欢吃梨而另一个人喜欢吃肉决无助于判定营养的本质是什么一样。讨论艺术中的趣味问题，关于艺术的讨论不知不觉地归结到趣味问题上，不但无助于我们弄清楚被我们称之为艺术的这一人类的特殊活动究竟是什么，反而会使我们根本弄不清楚这个问题。

《美学（第三卷·上）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com