

《春风沉醉的晚上》

图书基本信息

书名：《春风沉醉的晚上》

13位ISBN编号：978722213736X

出版时间：2015-12

作者：郁达夫

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《春风沉醉的晚上》

内容概要

《春风沉醉的晚上》精选郁达夫中短篇小说共11篇，涵盖了其创作生涯各阶段的佳作。从1920年写就的《银灰色的死》到1930年完成的《杨梅烧酒》，所有作品依时间序，一字排开。

郁达夫以现代文学史上第一部白话短篇小说集《沉沦》出道，名震江湖。后续佳作《春风沉醉的晚上》《过去》真实细腻如昨，结构也更为精巧雅致。及至中篇力作《迷羊》的出现，他在小说艺术上的进步与造诣，清晰可辨。

除这些个人风格明显的篇章外，讽刺小说《血泪》《二诗人》等，不仅显示出郁达夫对小说创作多样性的追求，也体现了他驾驭不同故事类型的能力。

所有这些优秀的篇目，均被此书收录，且全书以各小说最初发表时的文献为基础，除必要的字词调整以适应今天的阅读习惯外，最大程度上保证了作品的原汁原味。作为华语文学史上无法绕过的作家，郁达夫所提倡的“文学作品，都是作家的自叙传”，以及叙述上的大胆，借由这些篇目，可得遍览。

《春风沉醉的晚上》

作者简介

郁达夫（1896-1945），原名郁文，字达夫，浙江富阳人。中国现代著名小说家、散文家、诗人，代表作有《春风沉醉的晚上》《沉沦》《过去》等。诺贝尔文学奖得主大江健三郎评价其为“亚洲现代主义文学的先驱”。

1913年，赴日留学，初学医，后改学文科。

1921年，与郭沫若等日本留学生组创文学团体“创造社”，同年出版中国现代文学史上第一部白话短篇小说集《沉沦》。

1945年，于苏门答腊岛被日本宪兵杀害。

《春风沉醉的晚上》

书籍目录

银灰色的死

沉沦

血泪

芎萝行

春风沉醉的晚上

落日

过去

微雪的早晨

迷羊

二诗人

杨梅烧酒

《春风沉醉的晚上》

精彩短评

1、犹记得上次看郁达夫的文章，还是在中学的时候。现在工作一段时间后再看，倒也别有一番风味。或许是由于生活经验的增加的缘故吧，突然对于文中单纯的人物关系充满了无限向往。特别是同书名《春风沉醉的晚上》那篇，文中异常纯洁的邻里关系，每个人相互都是那么单纯的关心……再看看现在的邻里关系，不免一阵唏嘘。书中每篇文章描述的都是作者所见的一些人或者事，大都带有一种淡淡的忧伤。有的人，一旦分别，就再也见不到了。作者也是几番感叹，这就是所谓的人生。人的一生或许就是如此吧，总会需要很好的朋友，很真的恋人，很好的老师，很和蔼的路人。但一旦不见，就真的再也见不到了。要说觉得最郁闷的一篇，要数《微雪的早晨》里面的朱君了。好好的一个小伙子，竟然就那样疯掉了。或许是由于压力过大，或许是由于这个世上要恨的人和事太多……唉，其实想想现在的社会环境，若真较起劲来，自己又会比那个朱君好多少呢？无非是现在很多事都看淡了，学会了麻木吧……大概是由于现在剧本写太多了吧，基本上没有怎么写文章了，都不知该如何淡淡的表达淡淡的意思了。所以在看这本书的时候，倒也很是钦佩作者描述的风轻云淡的生活细节。很多时候，我们都会忽略的生活细节——我们在生活里，我们又好像不在生活里。突然又在想，很多人都对民国很怀念，不知道是不是因为能留下来的作品，都是当时的中产阶级以上的人才能留下的。广大的劳苦大众可是连受教育的权利都没有，更别说写些什么东西了。所以他们描述的生活，才会那么令人向往。如书中几个角色就有钱又有闲，可以到处潇洒。每天醒来想的第一件事就是今天该如何虚度。唉，确实我看了也是各种羡慕嫉妒恨啊！较为有趣的是开篇的第一章，就描述了作者没有对象的苦闷。或许每个男生都会经历这个阶段吧，每个人也有每个人的应对方法。只要自己再强大一些，再强大一些就好了……

2、曾经自嘲说自己跟郁达夫笔下的主角挺像的，都是穷书生，却不如他们有才华。而就努力程度来说，有几个主角是非常上进的，而有几个，例如迷羊的男主，就是像我一样，堕落不上进。迷羊也是我最喜欢的一篇，再就是同学最后疯掉的那篇。在这里主要说我对于迷羊的看法。我脑子比较不好用，总是读完就忘，但是迷羊我现在仍然记忆犹深。这也是本书中为数不多的爱情故事。男女主角本来就不是一个世界的人，在我邪恶的看来，女主是一个贪图物质，同时被男主“才华”吸引的女子，（虽然她最后离开时没带走男主的太多东西，我还是认为她贪图物质，毕竟男主给她买了好多东西啊）她还像个孩子，爱美爱玩，而男主是一个不认真工作，贪图安逸享受的纨绔子弟，虽然只是他的舅舅在做官。因此这段感情本身就不会长久，正如莫文蔚所唱，爱情总是分分钟都妙不可言，谁都以为热情它永不会减。当他们开始一起生活，生活变得无聊，女人爱玩的天性让她开始感到了厌倦。但是仔细想，所有的感情不都是这样吗，虽然我没谈过，但是感觉所有的感情都是，开始觉得对方的屎都是香的，时间久了厌倦了，感觉对方干什么都很烦。这也是我不敢踏出谈恋爱的一个原因，我一直认为，感情都会变，我怕后来的厌倦，所以不敢开始，虽然也是因为我丑所以单身，但是在我看来没有永恒的爱情。回到文章上来，感觉女主更适合一个成熟的男人，能让她崇拜尊敬信服的人，男主爱玩，不上进，也是适合一个成熟的女性来指导他，他俩适合恋爱，因为兴趣相同，但不适合一起生活。因为生活的话，需要两人互补，所以我个人觉得，他们应该找更加成熟的人来一起生活。总体来说，对郁达夫的散文，给四分吧，扣掉的一分是感觉很多内容没有交代清楚。比如读书的男主们的家庭环境应该再介绍清楚一下，感觉生活的挺穷苦，却又到处跑，不工作。看过介绍说郁达夫是把自己的经历写成了文章，那我对他就没什么好感了，感觉他确实是挺矫情自恋，书中的男主大多不努力不上进（虽然我也不努力不上进），却女人缘都很好，或许这也是他的真实写照。我说话挺没有逻辑的，想到什么就说什么了，凑合着看吧。

3、郁达夫说：文学作品，都是作家的自叙传。我读完此本《春风沉醉的晚上》，深以为然。记得上学那会儿还读过郁达夫的文字，并未有过任何特别的感触，也类鲁迅和其他作家一样，读完只有一个感受：深深的时代烙印，无法磨灭的年代气息。那个年代的作家，写作的内容大多是所见所思，纯天马行空的创作和勾勒的，还是比较少。许多文字里面能把人情世故解析的体无完肤，一些极其细腻的感情表达让人回味无穷，若干年之后再细想曾经读书的感受，如饮好酒。寂寞是天才们的精神食粮，寂寞的时间让他们保持单纯想象。在《春风沉醉的晚上》开篇的《银灰色的死》就从寂寞突然转到了死亡，寂寞是思念的另一种表达，某些思念无法释怀，又得不到半点同情和慰藉，只能如无头苍蝇，到处乱窜。他心中的爱，心中的恨，心中的思念和想念，无处表达，无人诉说，无法释怀，不能解脱。死，是从生而来的不由自主的选择；也只有逝去，才能得到些许的安慰，至少大地是宽容的，苍天

《春风沉醉的晚上》

是宽阔的。在《沉沦》里，则看到过无数个曾经自己的样子。心中有希望、有热情和想法，想要去这个世界上表达所有的自己的理想。而现实却总是自甘堕落的酗酒、抽烟，也许，某些人的某些时候是要经历这样的阶段的，为何看到这篇我却眼泪婆娑。一个可怜的自己，像被自己关在了笼子里一样，左右不得，逃脱不了。你能向往的美好都会因为自己的选择和放弃，而最终放弃了。可内心明明是想要去争取，想要去努力，想要像早上8点钟的太阳，去飞跃蓝天的；现实是酗酒和抽烟让黑白颠倒，日上三竿也不见那个勤奋的人儿。每个人都有这样的沉沦，每个人都有这样的堕落，对吗？如果不能从失败的经历中学会点什么，那么失败才是真的失败。儒家告诉我们要正派、积极和正能量，可天底下还有许多个非儒家的存在。我们无法永远保持真能量的往前走，偶尔还会回来悲伤一回，哭闹几次，才有可能把心灵的机器给修好了继续下去。那些随风吹打的落魄景象，看着不像曾经堕落的自己，却生生的被自己演绎的炉火纯青。过往的忧伤，无法安放的理想，游离不定的未来，三心两意的变动，让现实支离破碎，给理想一记闪亮的耳光。我想要美好的未来，我想要更好的自己，我要珍藏这一段落魄的岁月，我只能做更好的自己。郁达夫的文字多少有些悲伤的感触，孤单的无法逃脱，想要听那首中岛嘉美的《曾经我也想过一了百了》。现在回味，也是满满的泪流。那些属于我的悲伤的日子，看成小说里的他，看成像别人的故事，随主角一起苦恼，一起哭闹，一起醉酒，一起醒来……空有落寞的回味，那一整个春风沉醉的晚上。

4、萌萌的封面，一个不一样的郁达夫，好像他的忧郁这次来的很轻快~值得一读的好书！私小说，不只写尽性苦闷。郁达夫给人的印象仿佛总是让人觉得忧郁。这本书基于最初发表文献无删节编校。赞编辑！《春风沉醉的晚上》精选郁达夫中短篇小说共11篇，涵盖了其创作生涯各阶段的佳作。从1920年写就的《银灰色的死》到1930年完成的《杨梅烧酒》，所有作品依时间序，一字排开。郁达夫以现代文学史上第一部白话短篇小说集《沉沦》出道，名震江湖。后续佳作《春风沉醉的晚上》《过去》真实细腻如昨，结构也更为精巧雅致。及至中篇力作《迷羊》的出现，他在小说艺术上的进步与造诣，清晰可辨。除这些个人风格明显的篇章外，讽刺小说《血泪》《二诗人》等，不仅显示出郁达夫对小说创作多样性的追求，也体现了他驾驭不同故事类型的能力。所有这些优秀的篇目，均被此书收录，且全书以各小说最初发表时的文献为基础，除必要的字词调整以适应今天的阅读习惯外，最大程度上保证了作品的原汁原味。作为华语文学史上无法绕过的作家，郁达夫所提倡的“文学作品，都是作家的自叙传”，以及叙述上的大胆，借由这些篇目，可得遍览。

5、这本书会改变你对郁达夫的认知。主要体现在两个方面：1.郁达夫这个人。他不应该成为爱国主义的工具，他是一个活生生的文艺青年，内心戏特别丰富，活在自己的世界里，活在对情感的渴求中。“向善的焦躁，向恶的苦闷”，体现了他在日常道德上的焦虑，而且他足够诚实，不避讳，不掩盖。我把他看成凡人的英雄，因为真实的力量永远不会被高估。2.与郁达夫有关的书。所有与郁老师有关的书在设计上似乎都很沉重，压抑感十足，让人害怕。且选篇往往小说与散文并陈，对于收集强迫症患者来说，不单纯不美好。而入选的小说，良莠混杂，部分因教化与宣传需要而为人熟知但在小说艺术上乏善可陈的篇目，总会暴露编者令人惊讶的品位。这本书全无前面提到的毛病，是一本该有的关于郁达夫的好书。

6、浪漫郁达夫，传奇私小说。不只有性苦闷，不全是感伤。郁达夫最可贵的品质，是文学上的诚实。那个年代的作家，大胆并细腻呈现种种似乎不该也不能有的人物心理，自然是有勇气，更为动人的，是文学上的天真之气。他写性苦闷，没有诲淫，不猥琐；叙述生存艰难，全不回避，无怨气。面对文学，他像仆人一样忠诚。读郁达夫的小说，不能唤起甜美的感受，他似一个备受煎熬的人，把伤感压向你。爱情的无望，穷困的难捱，向善的焦躁，贪恶的苦闷。这些主题反复出现，以致你不得不热爱现世生活，毕竟那里还有喘息的可能。本书精选的11篇小说，侧重点各有不同，有礼教之下婚姻的无可奈何，有炽烈情爱的无疾而终，有隐隐约约的同志之情，也有摧折人心的性苦闷、性怪癖。而对旧世背景下知识分子的遭际，作者在抱有同情的同时，也向他们的投机与迂腐，投去了无情的嘲讽。全书以各小说最初发表时的文献为基础，除必要的字词调整以适应今天的阅读习惯外，最大程度上保证了作品的原汁原味。这些诚实的文字，不仅能像真正的文学作品那样，震撼你的心灵，也是通向郁达夫这位民国传奇作家的最佳路径。愿您收获阅读的喜悦。PS：我是这书的编辑，希望你喜欢它。

7、前几天看了郁达夫的短篇小说《春风沉醉的晚上》，篇幅不长，十来页。看惯了长篇小说，总觉得短篇小说像是个半成品，太多的未尽之言，读罢让人难受，逼死强迫症的节奏呀。小说名字是取自文中的一句话：主人公“我”留学归来，沪上赋闲半年有余，没有收入没有朋友，只偶尔翻译些外文诗作去投稿，也都石沉大海没有回音。无可奈何的“我”每每于“春风沉醉的晚上”在街上闲逛一整

《春风沉醉的晚上》

夜，直至天将亮时才回到租住在贫民窟里的意见暗无天日的小房间，一睡就是一整日。作者应该是有想要表达的更深刻的内涵，可惜此时我尚还品味不出，只能浅读，说不上理解体会，最多不过是凭“感觉”罢。全篇透着一种极致的空虚，“我”总是沉浸在焦虑、悲观、患得患失中无法自拔。显而易见，“我”是患上了抑郁症。却并不是每一个漂泊他乡的失业青年都必然如此，如同肉身缺乏补给与滋养会逐渐衰弱枯竭，精神亦如此。“我”留过洋，至少精通英法德三门语言，可以说读过万卷书也行了万里路。就是这样一个标签着“海归”的青年才俊，却任由自己的生命在每日闲坐发呆中消耗。生命本身既是一个活水泉，当活泉变成死水，不再为精神提供源源不断的生命动力，“我”所能体体体验到的正是一种极致的空虚。主人公“我”的境遇着实悲凉，使人读罢不禁要道一声可惜。然而真的无可奈何吗？读者我可不是这样认为的。我是一个教友，信仰使我清楚的知道生命活泉的源头来自天主，这水充满力量，这泉永不枯竭。既然如此，又为何有人会活成一滩死水呢？如果把石头，泥沙比喻成阻碍，我们就可以看到：放太多的石头和泥沙在水里会筑成大坝，从而阻断水流，导致源头的活水没有办法流进池塘；同样的，也有一些什么因素，成为了精神上的石头和泥沙，阻碍了人与天主的亲近。一滩死水，既是有雨水的补充，有人倒水进去，毕竟有限。只有找到障碍所在，拿掉石头，掏出泥沙，恢复源头供水的通畅，才能是健康、清澈的一汪泉水。人也应经常疏通我们自己与天主之间的阻碍，恢复与天主的亲密关系，才会走出空虚，得到平安与喜乐。

章节试读

1、《春风沉醉的晚上》的笔记-第130页

说到她那双脚，实在不由人不爱。她已经有二十多岁了，而那双肥小的脚，还同十二三岁的小女孩的脚一样。我也曾为她穿过丝袜，所以她那双肥嫩皙白，脚尖很细，后跟很厚的肉脚，时常要作我的幻想的中心。从这一双脚，我能够想出许多离奇的梦境来。譬如在吃饭的时候，我一见了粉白糯润的香稻米饭，就会联想到她那双脚上去。“万一这碗里，”我想，“万一这碗里盛着的，是她那双嫩脚，那么我这样的在这里咀嚼，她必要感到一种奇怪的痒痛。假如她横躺着身体，把这一双肉脚伸出来任我咀嚼的时候，从她那两条很曲的口唇线里，必要发出许多真真假不假的喊声来。或者转起身来，也许狠命的在头上打我一下的……”我一想到此地饭就要多吃一碗。

2、《春风沉醉的晚上》的笔记-全书笔记

知识我也不要，名誉我也不要，我只要一个安慰我体谅我的“心”。一副白热的心肠！从这一副心肠里生出来的同情！从同情而来的爱情！平常责任心很重，并且在不必要的地方，反而非常隐忍持重的我，当留学的时候，也不曾著过一书，立过一说。天性胆怯，从小就害着自卑狂的我，在新闻杂志或稠人广众之中，从不敢自家吹一点小小的气焰。不在图书馆内，便在咖啡店里、山水怀中过活的我，当那些现代的青年当作科场看的群众运动起来的时候，绝不会去慷慨悲歌地演说一次，出点无意义的风头。赋性愚鲁，不善交游，不善钻营的我，平心讲起来，在生活竞争剧烈，到处有陷阱设伏的现在的中国社会里，当然是没有生存的资格的。（难道即使是现在也是如此么？）若为一点毫无价值的浮名，几个不义的金钱，要把良心拿出来去换，要牺牲了他人做我的踏脚板，那也何苦哩。天上罩满了灰白的薄云，同腐烂的尸体似的沉沉地盖在那里。云层破处也能看得见一点两点星来，但星的近处，黝黝看的出来的天色，好像有无限的哀愁蕴藏着的样子。（郁达夫小说中的景物永远都是那么萧索。）是几时睡着的，我当然不知道，睡了多少时候，我也没有清楚，可是眼睛打开来一看，我只觉得寂静的空气，围在我的四周，寂静，寂静，寂静，连门外头的元日的太阳光，都似乎失掉了生命的样子。（三个“寂静”连用）

3、《春风沉醉的晚上》的笔记-第258页

有一次和他谈到了祈祷和忏悔，我说，我们的愁思，可以全部说出来，交给一个比我们更伟大的牧人的，因为我们都是迷了路的羊，在迷路上有危险，有恐惧，是免不了的。只有赤裸裸地把我们所负担不了的危险恐惧告诉给这一个牧人，使他为我们负担了去，我们才能够安身立命。

4、《春风沉醉的晚上》的笔记-第20页

沉沦——他近来觉得孤冷得可怜。他的早熟的性情，竟把他挤到与世人绝不相容的境地去，世人与他的中间介在的那一道屏障，愈筑愈高了。

5、《春风沉醉的晚上》的笔记-第7页

银灰色的死——朦胧的灯影里，息息索索的飞了几张黄叶下来，四边的枯树都好像活了起来的样子，他不觉打了一个冷噤，就默默的站住了。静静儿的听了一会，他觉得四边并没有动静，只有那辘轳的车轮声，同在梦里似的很远很远，断断续续的仍在传到他的耳朵里来，他才知道刚才的不过是几张落叶的声音。

《春风沉醉的晚上》

6、《春风沉醉的晚上》的笔记-第14页

街上静寂得很，远近都洒满了银灰色的月光，四边并无半点动静，除了一声两声的幽幽的犬吠声之外，这广大的世界，好像是已经死绝了的样子。

7、《春风沉醉的晚上》的笔记-第1页

20170228《春风沉醉的晚上》（年末）这正是贫儿富主，一样多忙的时候。也是逐客离人，无穷伤感的时候。他再定睛向四面一看，才知道清静净的电车线路上，电柱上，电线上，歪歪斜斜的人家的屋顶上，都洒满了同霜也似的月光。黄莺住久浑相识，欲别频啼四五声。那时候夕阳洒满了远近。“阿达！你要吃蛋糕么？我今天托店里做了半笼，还没对你说呢！”我那时候实在是什么也吃不下，但是完若拒绝了，母亲必要哀我，并且要痛责她自己埋怨我太厉害了，所以我就对她说：“我要吃的。”她去拿蛋糕的时候，我还呆呆地在那看秋空。我看见一个星飞了。现在是三点三十分了……（哈哈哈哈哈xx青年总是相似的，简直王家卫先兆）当那些现代的青年当作科场看的群众运动起来的时候。大约春光也已经老透了罢！（柳永“夕阳闲淡秋光老”）一边做些漫无涯涘的空想。漫无涯涘（si 4）：漫无边际。涯涘，原指水边，岸边，后指边际、界限。断断续续传过来一阵市廛的嚣声。市廛（chan 2）：市中店铺，市区。可是我的性格，老是因循苟且，每天到晚上从黑暗里摸回家来，就决定次日一定搬家，第二天一定去找一个房间。但到了第二天的早晨，享享太阳，喝喝茶，看看报，就又把这事搁起了。（哈哈哈哈哈……这懒惰与拖延如出一辙）在灯昏酒满的街头，也可以去和他叙一叙七八年不见的旧离情。

8、《春风沉醉的晚上》的笔记-第154页

“老朱！你大约也掉在恋爱里了罢？”

《春风沉醉的晚上》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com