

《上海爱情故事》

图书基本信息

书名：《上海爱情故事》

13位ISBN编号：9787540466480

出版时间：2015-4

作者：程乃珊

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《上海爱情故事》

内容概要

1980年代，这是一个美好而多变的年代，充满了变革的气息，也留存着旧日的伤痕。《上海爱情故事》就发生在这样一个年代里。上海，繁华都市，一幕幕有关爱情、婚姻的故事，像是泛着记忆的老照片，让人在日常与传奇之中看到了爱与哀愁，也嗅到了往日上海的味道。

在《蓝屋》这部以著名的“绿屋”为原型的故事里，顾传辉和同一个工厂的姑娘白虹，因为诗歌相知相识，感情日益深厚。然而，在他了解了发生在“蓝屋”里充满传奇色彩的悲喜故事，得知自己便是这座房子的主人“钢铁大王”的孙子之后，一心想回归豪宅，身陷其中，顿感迷惘；也因此，给她的爱情带来了意想不到的波折。

《女儿经》里沈家老母为三个大龄女儿的婚事而烦恼。她的三个女儿，各个靓丽，一个成熟老练，一个多思内敛，一个单纯活波，性格迥异。她们在面对各自的情感抉择时，各有各的苦恼与失落……

《丁香别墅》里，一个是身处陋巷的高翔，一个是出身于高级别墅的教授之女，他们跨越阶层的差别，情投意合，然而时事弄人，擦肩而过。而当她再次回到上海时，沉寂在高翔内心的爱情也因此复苏了……

《上海爱情故事》

作者简介

程乃珊

1946年出生于上海金融世家。她对上流阶层有着丰富自然的感受，又有长期在平民区教书的经历与体验，能用一种独特的眼光看待上海的前世今生。她的作品以还原老上海的风韵气质、描绘细致入微的人心故事著称。2013年4月，程乃珊病逝；有人说，程乃珊是张爱玲的“传人”，程乃珊走了，张爱玲式的上海也缺了一角。

代表作品：《上海爱情故事》（收录《蓝屋》《女儿经》《丁香别墅》）、《老上海，旧时光》、《上海女人》、《上海探戈》等。

《上海爱情故事》

书籍目录

蓝屋
女儿经
丁香别墅

《上海爱情故事》

精彩短评

- 1、大赞程乃珊。
- 2、很一般
- 3、女儿经是最好的，文笔很好。有些不明白她写一些心智不全的人有很么意义？短篇功力女儿经是最好的。呵呵。现在看来大多数女作家文笔有余灵魂不足。
- 4、絮絮叨叨却不腻烦，心理捕捉赞，“触气”“寿头寿脑”的方言好亲切。就是主题不太对胃口
- 5、蛮喜欢《女儿经》的
- 6、絮絮叨叨，却很畅快的读下去。
其实放到现在都是应验的~
- 7、细腻的笔触，形神兼备，原汁原味。
- 8、老上海故事多
- 9、说程乃珊写现代上海很传神，倒是真的，但是要说她像张爱玲，怎么可能？
- 10、很美的纪念文本。
- 11、消遣读物。
- 12、3.5
- 13、挺老派的（果真有“变天账”这回事）
- 14、纯粹的爱情真难。
- 15、《蓝屋》，《女儿经》，《丁香别墅》，80年代上海爱情故事，特殊环境里的家长里短，儿女情长，用沪语阅读，格外亲切，最喜欢那篇《女儿经》，那些仿佛现在才出现的社会现象，早在当时的魔都就早已司空见惯，在程乃珊的笔下形神兼备，原汁原味，力荐！
- 16、相比于上海女人，我不喜欢程的这本爱情故事，可能是我没法认同书里人物的爱情观，太市侩，太无奈，总有那么一丝阴影在里面。上海女人让我看到老上海的神采与飞扬，那么这本爱情故事，就是月光下的阴影.....
- 17、这个应该是再版的 以前看过了
- 18、看了程乃珊《上海女人》中的那篇《绿屋情缘》再读这篇，感觉有不一样了
- 19、现在的我读这本书刚刚好，喜欢那个年代，也喜欢那个上海，这时候发生的爱情故事读起来就是根正苗红。人物刻画很鲜明，心理细腻，思想可没有80年代的桎梏。
- 20、一本打发时间的闲书。好久没有认真快速地读一本书，因为之前总是强迫自己看一些专业的学习方面的书籍。导致一本书看了几个月都木有看完。最近觉得自己连话都不会说了，想是书看少要脱节。
- 于是从室友那里拿了这本闲书来重新培养自己看书的兴趣。这本书讲述了发生在上海的三段爱情故事。令我惊奇的是，原来中国这么早就已经有剩男剩女。不过从了解来看，果然还是大上海这种城市才总是走在中国的前端，无论什么方面。在爱情中对物质的追求也普及到了那个年代（中国恢复高考前后）的每一个角落这也是让我蛮惊讶的，以为以前的人会淳朴得很，或以为以前的人会老实、安于现状。
- 21、程乃珊是不是不擅长写结尾 每个中篇都像是800字作文写到790字发现要超了马上停笔
- 22、不应该叫爱情故事，应该是以结婚为前提的爱情故事才对吧
- 23、可读性好强。
- 24、有些矫揉造作，也较肤浅，但描摹八十年代上海现状还有些意思。三十年前，大家也照样一窝蜂要房子票子呢，上海滩又是很洋派的，三转一响这种毛毛雨人家压根不要提，也没见人把单位分房看在眼里，住亭子间石库门的姆妈们，眼睛里照样都是花园洋房柚木护壁，彩电空调也齐齐上阵，还要挑有海外关系、能拿外汇的，要是香港或欧美人就更好了——你看，和现如今可不是一模一样么？唯一意外的是，那会儿的大龄青年们年纪委实真不小，都到了三四十呢，社会也不像现在这样一窝蜂地叫着剩男剩女赶着人去结婚。《丁香别墅》>《女儿经》>《蓝屋》，不过程乃珊，再比如蒋晓云，这些打着名门之后的名头出来的作家们，写作功底大都一般，全靠着卖些旧时风光做噱头，真要说写得好的，也只有张爱玲和白先勇两位

《上海爱情故事》

25、三星半吧。

26、蛮有意思的。三个故事真的是按优劣顺序排列的，最后一个故事是什么鬼.....

27、四星半。11月底。程乃珊的爱情故事系列我早已看过一辑。其中一则<穷街>印象很深，那时候一直想找同名电视剧来看，但找不到。这次算是重温一遍。我很喜欢这种80年代老上海的爱情故事，家长里短，怀旧气息浓厚。第一篇【蓝屋】不是我的菜，后两篇我都很喜欢，尤其是【女儿经】，深得我意。故事是老的，甚至有些旧的了，但读起来却是恰到好处的。

28、为了找到一点依赖他竟然押上了自己的幸福

《上海爱情故事》

精彩书评

1、爱情是全世界的共同话题，无分地域甚至无分族类。所以，“上海爱情”与别处的爱情并无不同。程乃珊的《上海爱情故事》读起来缺乏亲切感，或许是因为上海人自觉不自觉的疏离，也或许是因为那中间夹杂的上海方言，当然更有可能是因为故事发生的年代与现在相距遥远……总之，远没有她的《上海女人》和《老上海，旧时光》读起来更有味道。不过，这也极有可能是因为我是一个“外地人”，无法融入程乃珊所营造的那种八十年代的老上海氛围。《上海爱情故事》中有三个故事。而我最喜欢的是中间那个《女儿经》。这是四个美丽女人的故事。妈妈映薇由一个中西学校毕业的女高中生变成了一个终日围着锅台转的“沈家姆妈”，所以她也会常常记起自己年少时的爱情，心中也是暗自埋怨父兄。而正因为她自身的遭遇，所以她在二女儿蓓沁的身上犯了同样的错误——蓓沁因为母亲的阻挠和苦口婆心而与叶名琦分手，寻找更能给自己“长远依靠”的男人，所以她心甘情愿地成了一个男人的“小玩意儿”。二女儿蓓琼倒是找了一个上海“小开”，这一直让沈家姆妈觉得挣回了一点儿面子，只是二女儿这块“木头”居然又生生把唐小开逼得分了手。三女儿蓓菁是最活泼开朗的一个，在蓓琼和小唐分手后，沈家姆妈就把“找个好男人”的重任交到了蓓菁的手中，只是蓓菁也并不“争气”，找了一个家里甚至没有煤卫设备的简雄……其实，这样的挑挑拣拣一直都存在，不止是那个年代，也不止是上海。所以，这样熟知的比较尽管会亵渎了神圣的爱情，却又有无孔不入的权衡比较。。我喜欢程乃珊对于人物心理的描写，那种细腻的笔法真是合适写待嫁女孩子的心态，那种矛盾纠结小小的心思，真是活像钻进了女孩的心里。“沈家姆妈再一次轮番打量着自己的三个千金，没有许愿，只是心里一个劲地叨念着：‘再过20秒，她的女儿们将是：三十六，三十四，二十九！’滴答滴答，五斗橱上那台老式座钟不紧不慢地走着，好比一位严正的法官，胸有成竹地迈着他的威严的步子，由远而近地走来……”不觉得有点儿张爱玲的味道吗？

《上海爱情故事》

章节试读

1、《上海爱情故事》的笔记-第92页

事实上，人得学会自己主宰自己，一切都在自身！只要自身不倒下，什么都不会把人摧毁的！

2、《上海爱情故事》的笔记-第45页

... 这好比是一棵树的年轮，传说在风调雨顺的的年头，年轮就宽阔，干旱的年头，年轮就很窄。这和人的生命并无不同，人有坎坷，有顺境，而这些在我们身上留下的疤痕，就成为我们自身，这是抱怨不得，也抛弃不得的...

《上海爱情故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com