

《武则天正传》

图书基本信息

书名：《武则天正传》

13位ISBN编号：9787540477512

出版时间：2016-9-1

作者：林语堂

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《武则天正传》

内容概要

武则天这个女人活了八十二岁，权倾中国达半个世纪之久。生活对她而言就如同游戏一样，她有比普通人更强烈的欲望，以至于秽闻不断；争权夺势的游戏，她玩得津津有味，玩出的不像是一般妇人统治下的正常历史，更像一出梦呓般异想天开的荒唐戏。她决心要做一个有史以来伟大的女人。她最后终归失败了，但绝不是她的过错；她武姓家族中没有一个人有她一半的智慧、一半的个性、一半的政治才能。我们有太多的理由去看一看那段历史，去看她怎样从一个才人变成一代女皇……

《武则天正传》

作者简介

林语堂（1895-1976）一代国学大师，曾多次获得诺贝尔文学奖提名的中国作家。著有《生活的艺术》《吾国与吾民》《京华烟云》等，并将孔孟老庄哲学和陶渊明、李白、苏东坡、曹雪芹等人的文学作品英译推介海外，是一位以英文书写扬名海外的中国作家，也是集语言学家、哲学家、文学家于一身的知名学者。

《武则天正传》

精彩短评

- 1、感觉有一些评5星的是雇来的
- 2、一个女人统治天下，才能、胆识尤为佩服，本书对了解那段历史非常有帮助，生动形象！
- 3、在电视节目中的形象中，我最佩服两个女人，一位是大宅门的二奶奶，另一位便是武则天，《武则天》看过老版的，还有之后的传奇。有了自己的一些认识再看这本书会感觉非常有意思，人物场景刻画的非常形象，非常棒的一本书！
- 4、我对武则天的最深刻的印象便是“无字碑”，作为一位女皇帝，集智慧、才能、魄力为一体真的是史上难得的人才。林语堂老师的笔锋生动形象，再现了那段宫斗争权夺利的场景，值得一看，非常深入人心！
- 5、装帧不错，很有质感，再现武媚娘的故事，很赞！
- 6、还没读呢，苏东坡转不错
- 7、翻译负分！！！！
- 8、在韶关高铁站买的书 翻译有很多颇著古风的词句，但是经常不通顺啊，是让人读不懂的那种膈应
- 9、外国人看正好
- 10、《苏东坡传》和《武则天正传》都是写这种名人的，语言风格非常吸引人，都很喜欢~

1、在中国历史中，总是不乏被后世唾骂的君主。他们有的品行不端，恣意妄为，如商纣王；有的生性残暴，杀人如麻，如秦始皇；有的任人唯亲，宠信外戚，如汉灵帝。但很少有能够将这些缺点集于一身，后世却不乏对她大肆褒奖的君主。她更突出的地方在于她的身份——女皇，在绵延两千多年的历史长河中，这是空前绝后的一个尊号，其治下被史家称之为“政启开元，治宏贞观”。她是一个即便在当下中国娱乐影视中，也总是反复被演绎的杰出女性——武则天。我今天刚好读完了林语堂先生著的《武则天传》，感慨颇深，特此记下。我对她总是怀有无尽的敬佩之意的，如果有机会穿越回唐朝，我想亲自与她交流，揭幕她广为人知的生活隐情。作为一个站在大唐政治顶峰的人物，她的成就让无数男儿汗颜，她的雄心壮志气冲牛斗，可高处不胜寒，越是这样，她越是被人诟病。她打碎了关陇统治集团的藩篱，重塑了科举制度，维护了唐朝的统一安定，然而这些很多人都忽视了，他们选择性的忘记，转而追究其私生活的无度和大清洗上。我知道瑕不掩瑜，可对于一个历史人物，我们还需得尽量保持客观公正的评价，我们肩上担负着传承历史的重担，所以须得斟酌再三，三思而后再写。而林语堂先生的《武则天传》似乎书写的过于轻松，它继承了民间流传的奇闻轶事和百姓对于武则天的情绪，书中着重叙述了武后的上位史，桃色丑闻和阴险毒辣的诡计，试图从一个当事人的角度介绍，可是总体来看却显得有些生硬，贴标签的现象似乎有些过重。武后岂会只是一个妖妇，她为后世立下的功业多少人在享受？人人都在称颂正人君子，匡扶正业，可是当初成就他们的又是何人？在权力的游戏中，没有是非善恶，有的只是成王败寇。所以为什么不试着为其正名，为什么反复强调其私德却不研究其功绩，她不过是一个从小没有安全感，全力的在往上爬，全力的在追求自己的幸福的人，我们这些凡夫俗子，又怎敢与这样的日月齐辉，又怎能轻易评价其人那？我知道，像这样的历史人物着实不少，不管他们的实际功绩如何，他们总会不幸的被后世误解。书写历史的人我们无法掌控，但是我们可以掌控自己的头脑，我们可以做出自己的选择。林先生的书中，其实也不少隐隐约约中透露着对于武后的钦佩，我想作为一个男人，实在很难不这样想。但我更想他能够换一个角度，不从一个受害者的角度，而从一个更广大的更客观的人的角度，给出关于武后的叙述，我相信，更容易令人敬服。

2、文/菽麦在没有看《武则天正传》之前，对武则天的印象还停留在影视剧层面。一个集美貌、智慧、勇敢、果断，当然还有欲望、权力于一身的女子。但是林语堂的这本《武则天正传》，却让人看到了武则天更残暴的一面，以及对权力欲望、荒淫生活的无限追求。书中不乏对武则天的赞美之词，说她聪明过人，冷静而具有耐心，为达目的誓不罢休。但更多的似乎是描述了作者对武则天追求权力欲望的愤懑。其实每个人都有很多面，在面对不同的事和人的时候会展现出不同的面孔，武则天这样一个聪慧的人，更懂的如何的展现自己，也许每个人看到的面孔不一样，所以看到的问题就不一样。而由于武则天身份的特殊，性别的特殊，后人对她的理解更是1000个人眼中有1000个哈姆雷特。林语堂这样描写他眼中的武则天：武后，是我所知道的最冷静的那个人。由她对长孙无忌的耐性和叫魏国夫人是她的小心肝，就足以证明。这是她最可怕的一方面，也说明了成功的原因。她就如同一个杰出的剑客，决不肯虚耗自己的精力。而是要闪躲，细心战斗，没有机会，决不使出毒手。她会一等数年。然后用一个运用灵活的细作网，那是一个无远弗届的细作网，到文明的人类所知的大地的边缘，大地的角落，搜索出她的牺牲品，在那个人的睡梦之中，用一把利斧把他的头劈个粉碎。而后文中，对于狄仁杰的描写更是盛誉，仿佛狄仁杰就像是武则天的命中对手一样。也许无论古今，人们还是无法接受一个女人统治的时代。当然，如果她再英明一些，少一些残暴，会不会结果会不一样呢！狄仁杰不死于武后之乱，进而官升高位，掌握权柄，这就是天不灭唐了。狄仁杰为官以来，始终爱民如子，不惧权要，在武后残杀雷厉风行之时，他终于能运用智谋，免于灾祸。这就是因为他足智多谋，善于自处，何时当言，何时不当言，他拿得极有分寸。因为他本人精通法律，发言能善择时机，能一针见血。不言则已，言则必中。很多历史细节我们无从考究，但是从这些历史人物身上，我们还是能学到很多。对权利的追逐从古至今，一个人越是追逐权力，就越容易上迷失自我。想必很多人是想拥有权力的，但是我们在追逐权利的过程中要懂的哪些是适合自己的，哪些是自己真正想要的。一个人拥有了权利就真的幸福了吗？武则天在她老年之后，被剥夺权利软禁在宫中，看着手上的权力一点点消失，想必她的内心也会释然一些，她追逐了一生的权利，到人生的尽头，还不会是要灰飞烟灭。懂得隐忍和躲避锋芒即便是像武则天和狄仁杰这样聪慧过人的人，也知道要进行适当的忍耐和等待，在正确的时间去做正确的事才能成功，暂时的隐忍是为了更成功。狄仁杰也何尝不知道武后有些事情做得

《武则天正传》

残暴而不得民心，但是，他还需要隐忍，在最恰当的时候做出反抗，这样才能达到目的，否则只能白白送死。做事有目标有计划看武则天做事，每一件事都会有她的目标，以及去做的计划。当然，对于她做的事的好坏，我们不予评价，但是他的这种方法还是值得我们学习。我们的人生，很多时候就是因为没有明确的目标，才会让人感到茫然。确定自己的人生目标有计划的一步步的去实施，才能让自己的工作和生活更加的完美。《武则天正传》，本书装帧很精美，纸张手感很好，林语堂大师也很优秀。但是文中他对武则天的文字描写和刻画，不知道是否也带有个人的偏颇？武则天的时代已经过去，但她的好与坏，还是会让人忍不住议论纷纷。但是从历史的长远发展角度来说，一个朝代如果能促进历史的进步，文化的进步，她的功应该是大于过的。读史可以使人明智，希望这本书对你也有所启发。

3、唐太宗雄才伟略，擘画经营，袭杀同胞兄弟以登极，开创了大气磅礴的盛唐帝国；然而，几十年后，太宗侍女武则天却篡唐代周，在传统封建的父系社会中，建立了一个女性当主宰的崭新帝国。历经太宗、高宗两朝，武则天坚韧沉着，从才人、昭仪到皇后、天后，终成中国历史上一位颇多争议的女皇帝。她活了八十二岁，权倾中国达半个世纪之久。生活对她而言就如同游戏一样，她有比普通人更强烈的欲望，以至于秽闻不断；争权夺势的游戏，她玩得津津有味；她是有史以来最有成权最伟大女人，又是历史上唯一的一个女帝王。对此，我们有太多的理由去了解这个女人，去阅读她那段历史，去看她怎样从一个才人变成一代女皇。关于《武则天正传》，林语堂曾经在原序里说：“我不是把本书当作小说写的……书中的人物、事件、对白，没有不是全根据《唐书》写的。不过解释说明之处，则以传记最客观的暗示含蓄为方法。事实虽然是历史上的，而传记作者则必须……凭籍头脑的想象力而重新创造，重新说明那活生生的往事。”《武则天正传》出版于1957年，是林语堂在法国坎城用英语写的。在传记的前言中，林语堂说：“我写这本武氏传，是对智能犯罪做一项研究。”可见，传记中作者的主体意识是相当明确的。据此，有的学者认为林语堂对武则天的态度是否定的，“林语堂对这个古代女强人的感情倾向是憎恶，甚至可以说是非常的憎恶。”另有学者认为这本正传“具有一面历史的镜子的作用，照出一切野心家和暴君的丑恶嘴脸和罪恶伎俩！”事实上，林语堂笔下的武则天形象应该更为丰富和复杂。在《武则天正传》中，武则天是智能犯罪的典型，是权力至上的恶魔，是颠覆伦常的女皇帝。但是，在其骄奢淫逸、有违人伦的背后，武则天的聪明才智与宏大志向也被淋漓尽致地展现出来。太宗在位时武则天虽然不得其时、处境不利，但她却善于变通去争得太宗对她的信任。“太宗皇帝已经看出来，女人如此，确属可怕”，因此没有宠幸她，但她还是尽量地表现自己，终因提供驯服狮鬃马的方法得到太宗的当面夸奖。可见智慧对一个女人的巨大影响。除了重现历史上武则天敏锐冷静的智慧和野心之外，林语堂还把她作为女人的反复无常、虚荣自私、刚愎自用、荒淫放荡刻画的入木三分。年号一改再改——她一生更改皇帝年号多达33个之多；为追求奢华而大兴土木，不顾民众劳苦，建富丽堂皇的名堂、万象神宫等。此外，武则天成为一国之主以后，对色欲的迷恋也逐渐显现，开创了设男宠的先例，其荒淫放荡在茶馆酒肆之间传播。在集中否定和批判了武则天的专制之后，在她的功过是非上，林语堂也尽力保持客观：“武后是个杰出的女人，这个无可否认。除去疯狂热衷于权利，极端自尊自大以外，头脑非常清楚，非常冷静，个性聪明而坚强……武后之从容镇定，老成练达，虽然难以洗涤其残忍狠毒之罪，却也使人敬佩”。这说明作者虽然对武则天是批判的，但也较为客观、理智。在传记的字里行间，我们读到的是一个在男权思想和意识形态双重枕木重压下的武则天形象，其更多的个性，则需要我们更加深入的了解了。

《武则天正传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com