

《设计素描》

图书基本信息

书名：《设计素描》

13位ISBN编号：9787512200968

10位ISBN编号：751220096X

出版时间：2011-1

出版社：中国民族摄影艺术出版社

作者：蒋鑫等

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《设计素描》

内容概要

素描是基础，是绘画、设计及一切造型艺术的基础。去掉浮华的色彩和形式，素描就成了构成、节奏、曲线的纯粹的素材刻画、底层研究。如果我们剥离一幅绘画的外在形式和色彩涂层，就会浮现所表现对象本质的框架和结构——一个真正表现作品内涵的支撑的美，这就是“素描”。

素描又是训练造型能力的最基本的手段。但是由于从事绘画艺术和设计艺术不同的分工，对素描训练的着重点也是同的。绘画素描作为基础支撑的是欣赏的美；设计素描一般是不作为独立欣赏艺术品的形式出现的，它更具有实用性，仅作为设计艺术的一部分或一个过程。在绘画素描的高级阶段，可以逐渐升华成独具欣赏价值的作品，逐步从训练中走出去，或许更简练或许更精致，总之以品位见长；而设计素描的深入阶段就越发体现其物质性，越是精美就越体现实用性。

书籍目录

- 第一章 素描概述/ 001
 - 第一节 素描的概念/ 001
 - 第二节 素描发展概况/ 003
 - 第三节 素描造型/ 020
- 第二章 素描基础训练/ 025
 - 第一节 工具材料及使用/ 025
 - 第二节 观察与分析方法/ 028
 - 第三节 素描基础实践/ 036
- 第三章 关于设计素描/ 048
 - 第一节 设计素描的概念/ 048
 - 第二节 设计素描的意义和重要性/ 050
 - 第三节 设计思维的培养/ 052
- 第四章 抽象语言的形成/ 058
 - 第一节 什么是抽象概念/ 058
 - 第二节 抽象设计素描的形式/ 059
 - 第三节 抽象要注意的问题/ 061
 - 第四节 抽象所要把握的原则/ 063
- 第五章 设计素描的形式/ 065
 - 第一节 寻找事物的原形态/ 067
 - 第二节 立体的构成训练/ 070
 - 第三节 平面的构成训练/ 075
- 第六章 质感与材料/ 079
 - 第一节 设计素描质感的表现/ 080
 - 第二节 设计素描材料的应用/ 088
- 第七章 赏析/ 094

《设计素描》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com