

# 《印象派画传》

## 图书基本信息

书名：《印象派画传》

13位ISBN编号：9787806735626

10位ISBN编号：7806735623

出版时间：2004-12

出版社：花山文艺出版社

作者：李行远

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《印象派画传》

## 内容概要

1876年当印象派画家举办他们的第二次画展时，《费加罗报》的评论家阿尔伯·沃尔夫写了一篇评论，将他们描绘成一群“拿起画布、颜料和画笔，漫不经心地涂出两三种调子之后签上一个名字”的狂人。这位评论家甚至耸人听闻地将巴黎街头发生的一桩事故与这个展览联系起来，说是有一人看完展览之后发了狂，居然咬起路人来。他指责画家们用错了色彩，说树木不是紫罗兰色的，天空也不是新鲜奶油色的，“聪明才智之士决不能接受这种神经错乱的表现！”

印象派一共举办了8次画展，而直到1886年的最后一次展览，类似的谩骂之声都从来没有停止过。有一幅讽刺印象派的漫画，描绘了一个邋遢的怒发冲冠的画家，拿着一把破旧的大扫把在画布上作画。李行远在《印象派画传》的引言中这样表达她的感受：“就像人类历史上许多有重大价值和意义的事物的命运一样，印象主义绘画在诞生之时以及后来相当一段时间内，并没有领受到社会为她准备的鲜花和美酒。”

屡遭官方沙龙的拒绝、守旧评论家的谩骂和观众的不屑，画家生活也一直陷于困窘。他们常常连颜料和画布都买不起。1869年的雷诺阿在给朋友的信里写道：“我们不是每天都有饭吃的。”在同一年莫奈也写道：“我停下来了，因为没有颜料。”他们常常需要向朋友求救以维持生活。

然而，在画家们潦倒了近半个世纪之后，印象派突然之间成为了艺术史上“所有艺术运动中最受欢迎的运动”，印象派作品的市场价格攀高不下，展览在世界各地都备受瞩目、门庭若市。连远离巴黎的中国人也对印象派作品表现出令人惊异的热情。2004年秋天，《法国印象派画展》在北京、上海和香港三地美术馆先后展出。在一个月展示中，中国美术馆创下了总量26万人次，平均每天近7000人次，双休日高达1.3万人次的历史最高纪录。画展结束的前一天，中国美术馆甚至从上午9时一直开放到第二天晚上9时，36小时不间断地接待观众。在上海、在香港，都出现了观众排长龙等待入场的场面。

如果想到在19世纪末欣赏印象派的巴黎人只有“不超出15个”，“文革”时印象派还被批判为腐朽没落的艺术逆流，我们就不能不感叹时间是多么伟大的裁判。印象派的命运或许是最富有传奇色彩的一种。

1856年，尤金·布丹遇见十八岁的莫奈时对他说道：“你要牛到底，抓住第一个印象不放，因为它才是正确的。”这个时候，传统学院派还将绘画的题材局限在古代的神话和历史，将线条清晰结实、形象逼真作为评判作品的标准。而年轻的印象派画家却开始了极富自主性的探索：“画你看到的、感觉的、需要的东西。”——这种理念类似于中国的“神似，而非形似”，画家着力表达自己的瞬间感受，捕捉瞬息万变的光线与色彩的变化。物体的细节往往是模糊不清的，但简洁大块的颜色却常常能够渲染出画家自己内心强烈的感受。绘画的题材也摆脱了那些封闭的古典框框，转向画家身边鲜活的日常生活。

李行远的《印象派画传》正为我们提供了诸如此类的全面认知印象派的途径。印象派画展来到中国，看展的观众达到几十万，然而真正了解印象派的还是极少数。对于更多没有能够到现场观看的人而言，更需要这样的代偿。《印象派画传》用一种深入浅出、讲故事的方式，将这个画派的历史命运、代表作家、特点和重要作品一一进行讲解。作者采用了最新的研究资料，因此对画家有新的评判。书中还附加了大量的印象派作品图片。

马奈、莫奈、毕沙罗、雷诺阿、德加、巴齐依、塞尚、莫里索……他们的个性和命运是怎样的？画风如何？怎样算是真正的印象主义？马奈为何不愿参加印象派的画展？莫奈在妻子死后的举动是违逆人伦常情吗？——在李行远笔下，印象派的故事被放在一个宏大的历史框架之下来观察，获得了透彻的全新诠释。在关注画家和画派的命运的同时，读者能够自然地获得对印象派画家和作品深刻的理解。

# 《印象派画传》

## 书籍目录

小序引言第一章 19世纪法兰西文化的精神魅力与历史寻踪 我知晓闪电中洞开的苍穹，龙卷风，拍岸浪，激流狂澜；还有那黄昏，晨曦，像鸽群振翅排空，有时，我看见了人类意想中的屋景！第二章 印象主义黎明的霞光 只有在双重的王国，声音才变变得永恒而柔和。第三章 群星璀璨的印象派天空 一、品尝天地芬芳——爱德华·马奈 为了不做时间的愚昧糊涂的奴隶，快陶醉吧！永远地陶醉吧！醉于美酒！醉于诗歌！还是醉于道德！随您便，但是请您快陶醉。二、那迷人的光与色——克洛德·莫奈 太阳，温存与生命之炉，向着陶醉的大地倾下热辣辣的爱情。当你躺在山谷的时候，大地将你拥抱，用其精血与你交融，他那崇高灵魂所升华的博大心灵，温存如上帝之爱，清爽如美妇之身，饱蕴着精华与光明，哺育着那芸芸萌动着的新生。三、忠厚长者——卡米尔·毕沙罗 四、冷峻，而且深刻——埃德加·德加 五、充满肉感的诗情画意——皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿 六、山野的一切都聚集在他的身旁——阿尔弗雷德·西斯莱 七、有时他为一朵玫瑰花多逗留几天——弗雷德里克·巴齐依 八、就是那位插花姑娘——贝特·摩里索 九、母与子的人性张扬——玛丽·卡萨特 十、为了真理，为了美——早期保尔·塞尚 十一、画家群星灿烂时——印象派外围画家后记印象派年表主要参考书目

章节摘录

插图

# 《印象派画传》

## 媒体关注与评论

书评法国画坛第一批站出来挑战世俗的绿林好汉；近现代艺术与传统学院派的第一次激烈交锋；提示印象派“瞬间的永恒”最深处的秘密！到底怎样才自是真正的“印象主义”？为什么马奈会被当时的报刊称为“独立派的国王”？为莫奈的妻子卡密尔刚刚逝世而莫奈在破晓时熟视她时，他在第一时间里做的事情居然是……德加一生没有结婚，为何却以跳芭蕾舞的女孩子为主角画了无数的作品？尤金·布丹对莫奈说：“你要牛到底，抓住第一个印象不放，因为它才是正确的。”而你只需要抓住这本书的所有“印象”就对了，它会为你揭示印象派“瞬间的永恒”最深处的秘密！中国人是不幸的，印象主义绘画这个艺术史上“所有艺术运动中最受欢迎的运动”真正来到中国很晚很晚。中国人又是最有幸的，法国欧赛美术馆中最著名的印象派藏品竟然一古脑儿的在一夜之间展现在我们眼前。《印象派画传》此时出版，真可谓当其时也！尽管经历过那一段久久的极左和那一段长长的浩劫，“印象派”已经成了人们耳熟能详的新名词，但正如作者李行远在本书引言中所引西谚：“熟知非真知”，其实中国人真正了解印象画，知其源流，懂其奥妙，原其究竟的，恐怕很少很少。法国人慷慨地把他们的国宝拿到中国来，让中国的普通老百姓过了一把艺术瘾。但是一阵风过后能给我们留下些什么呢？请看《印象派画传》，它可以在你享受了耳目之娱后领受到印象画派的真谛、法兰西的文化精神和这个伟大民族的人文传统。

# 《印象派画传》

## 编辑推荐

法国画坛第一批站出来挑战世俗的绿林好汉；近现代艺术与传统学院派的第一次激烈交锋；提示印象派“瞬间的永恒”最深处的秘密！到底怎样才自是真正的“印象主义”？为什么马奈会被当时的报刊称为“独立派的国王”？为莫奈的妻子卡密尔刚刚逝世而莫奈在破晓时熟视她时，他在第一时间里做的事情居然是……德加一生没有结婚，为何却以跳芭蕾舞的女孩子为主角画了无数的作品？尤金·布丹对莫奈说：“你要牛到底，抓住第一个印象不放，因为它才是正确的。”而你只需要抓住这本书的所有“印象”就对了，它会为你揭示印象派“瞬间的永恒”最深处的秘密！中国人是不幸的，印象主义绘画这个艺术史上“所有艺术运动中最受欢迎的运动”真正来到中国很晚很晚。中国人又是最有幸的，法国欧赛美术馆中最著名的印象派藏品竟然一古脑儿的在一夜之间展现在我们眼前。《印象派画传》此时出版，真可谓当其时也！尽管经历过那一段久久的极左和那一段长长的浩劫，“印象派”已经成了人们耳熟能详的新名词，但正如作者李行远在本书引言中所引西谚：“熟知非真知”，其实中国人真正了解印象画，知其源流，懂其奥妙，原其究竟的，恐怕很少很少。法国人慷慨地把他们的国宝拿到中国来，让中国的普通老百姓过了一把艺术瘾。但是一阵风过后能给我们留下些什么呢？请看《印象派画传》，它可以在你享受了耳目之娱后领受到印象画派的真谛、法兰西的文化精神和这个伟大民族的人文传统。

# 《印象派画传》

## 精彩短评

- 1、你们播撒下的，耀眼迷人、且永不磨灭的光，指引了我的自由。
- 2、粗阅。
- 3、它是最好的
- 4、親愛的莫奈啊
- 5、莽原、都城、邦国、尘寰 选择无多因为身不由己 去路非此即彼....所以，我们当伫足家园 只是家在何方? 『旅行的问题』
- 6、简洁明了 结构清晰 述多论少 简而不陋
- 7、还是喜欢印象派的画啊
- 8、看完之后特喜欢德加...
- 9、我就是尝试着背下来马奈莫奈毕莎罗的名字以期能够装装x
- 10、还行。。有图 图有介绍
- 11、画家的历史学
- 12、挺好的，适合初学。
- 13、姜希推荐的 给我讲了好多 很美
- 14、虽然写得比较粗略，但是不失为一本了解绘画艺术的敲门砖。我进门了，你呢？喜欢莫奈的画，还有毕沙罗的气质。
- 15、这年头为数不多的还算能看的下去的艺术史类书，当然，印象派本身相对好写
- 16、怎么说呢 看完真的对大师有种新的认识 印象的表现在于我们内心对自然对光感的认识 以后要多去户外写生 其实看完这本书对巴齐依的人物和西斯莱的风景有很大的兴趣
- 17、作品到沙龙送展就是投paper啊
- 18、为了莫奈和德加而看的, 作为普及的小书还是不错的。
- 19、很棒的介绍印象派的书籍
- 20、美学的写作~光，光对于印象派来说就是生命所在
- 21、题材摒弃了学院派古典\历史题材,表达眼见的真实,真实物象色彩,光感的追求
- 22、这是一本好书，娓娓道来的故事讲得亲切，而每篇首的诗歌也给印象派们赋予了独特的文字印象。
- 23、正如著者所说“写作亦是一种很好的学习”，字里行间，读到了她的良苦用心。
- 24、不错的书，把印象派的历史都很好的概括了。
- 25、俺不是画画的，也不懂，但很喜欢印象派，最喜欢莫奈的一《野罌粟花田》发现有个广告动了《星期日下午的大碗岛》，哈哈
- 26、看了一半才留意作者是国人，写的不错呀，挺深入的

# 《印象派画传》

## 精彩书评

1、只有在双重的王国声音才会变得永恒而柔和只有在象牙闪亮的海岸那莫测的光和影才会闪耀出如情人眼中的翡绿海岸可是暴风雨中的双眸你呢那是埃特塔特的色彩那是阿尔让特依的点点白帆直到天的尽头也分不出用甚么来描绘上帝的心情你是如此用生命演绎着艺术阳光下撑着油纸伞的人如此沉醉贪恋不舍的时光我们在罌粟花丛中起舞旋转的身姿是能记录的诗言吗在伦敦的迷雾中倾听你的神采原来是变幻的卢昂大教堂原来就是那插花的姑娘惊走了林中的碟捕的只有自己半世纪的意象梦

2、莫奈画出了印象，也给这个画派留下一个彩虹一样的名字，从此，“印象派”或者“印象主义”成为后人攀登的山颠。一个又一个生前历尽贫穷和劫难的印象主义大师们，身后的路上开满鲜花——毕沙罗、莫里索、吕埃尔以及其后的梵高和高更，更让研究者兴奋的是，像兰波、魏尔伦这样的法国诗人也以“写作的印象主义”自居。在印象主义“全球化”的进程里，中国一些艺术大师徐悲鸿、刘海粟等等先后去巴黎朝拜，力图找到西洋油画的真实印象。事实也正是如此，中国油画在他们的大力鼓吹和推介下，从20世纪20年代开始，逐渐扎根、发芽、开花、结果，为今天的油画创作和艺术品市场的繁荣奠定了牢固基石。



## 章节试读

### 1、《印象派画传》的笔记-第13页

对主题——特别是“重大”主题——的拒绝、致力于光的表现、未润饰的润饰、色彩的分割和对现实的自主观点，这就是这场名为“印象主义”的鉴赏力革命的全方面。细节被隐去 . . . . . 图画表现光的效果和色调的对比 . . . . . 仿佛是整个世界之镜的许多碎片。印象主义，从绝大部分再现性的作品看来是一种接近现象论的绘画；他倾向于表现对象在空间中的外形和意义，并试图在瞬间的外观上加以综合。

### 2、《印象派画传》的笔记-第1页

十一块块的书，慢慢看

### 3、《印象派画传》的笔记-第12页

如果要寻求定义，我们将首先发现是装饰性。它试图取得印象的结果，而把对表现的探索留给那些倾心于线条的人。他们是综合者而非分析者，我们相信，在这一点上他们是正确的，因为如果说分析是卓越的科学方法，那么综合则是真正的艺术方法。印象主义只遵循影响事物必然关系的法则；像狄德罗一样，他们相信美的观念存在于对这些关系的感知。

### 4、《印象派画传》的笔记-第1页

乱七八糟的蛋疼笔记

喝苦艾酒的人 马奈 1858-1859  
瓦伦西亚的罗拉 马奈 1862  
白衣少女 惠斯勒 1862  
草地上的午餐(原名:浴) 马奈 1863 轰动法国  
奥林匹亚 马奈 1863  
女人与菊花 德加 1865

花园中的女子 莫奈 1866  
翁弗勒雪地上的马车 莫奈 1867  
圣阿德雷斯的阳台 莫奈 1867  
蓬图瓦兹的河岸风景 毕沙罗 1867  
年轻女人像 德加 1867  
村庄景色 巴齐依bazille 1868  
艾米尔·左拉像 马奈 1868

吹笛少年 马奈 1870  
通往凡而赛的大路 毕沙罗 1870  
阿尔让特依风光 莫奈 1872  
野罌粟花田 莫奈 1873  
新奥尔良棉花交易所 德加 1873  
水上画室 莫奈 1874  
伦尚赛马场 德加 1871-1874  
彩排 德加1874  
撑阳伞的女人 莫奈 1875

## 《印象派画传》

舞蹈课 德加 1875-1876  
苦艾酒 德加 1875-1876  
红屋顶 毕沙罗 1877  
蓬图瓦兹的村庄 毕沙罗 1877  
苏雷斯内的塞纳河 西斯莱sisley 1877  
酒馆女招待 马奈 1878-1879

游艇上的午宴 雷诺阿 1881  
水井边的妇女和孩子 毕沙罗 1882  
周日下午的大碗岛 修拉 1886  
风暴后的悬崖 库尔贝 1870 跟莫奈画的埃特塔特的暴风雨画着同一个悬崖

画家母亲的肖像 惠斯勒whistler 1871  
日出·印象 莫奈 1872  
泛舟 马奈 1874年  
蒙特戈伊大街 莫奈 1878

在花园中缝纫的女子 卡萨特(f) 1880-1882  
手拿细枝条的少女 毕沙罗 1881  
弗依·贝热尔的酒吧 马奈 1881-1882  
埃特塔特的暴风雨 莫奈 1883  
擦洗浴盆的女子 德加 1885-1886

地板刮削工 卡耶伯特 1894  
航船 布丹boudin 1895-1896  
鲁昂旧市 毕沙罗 1898

塞纳河与卢浮宫 毕沙罗 1901  
睡莲 莫奈 一1905 二1907

1852-1870年,巴黎城市大改建,奥斯曼  
1863年 落选沙龙 拿破仑三世  
1871年3-5月,巴黎公社  
19c中叶 官方学派垄断展览会,奖金和荣誉  
包法利夫人,恶之花受政府起诉...  
1889艾菲尔铁塔

卡米尔·毕沙罗 camille pissarro 1830-1903  
爱德华·马奈 edouard manet 1832-1883  
埃德加·德加 edgar degas 1834-1917  
克洛德·莫奈 claude monet 1840-1926  
保尔·塞尚 paul cezanne 1839-1906

马奈跟女画家摩里索(berthe morisot)1868年认识,还给她画了好多画像...比如阳台,马奈还跟写恶之花的波德莱尔关系很好...

## 《印象派画传》

德加受摄影以及日本版画影响很深

德加还是使用色粉笔的高手,却和莫奈一样患有严重眼疾...转用蜡来雕塑:14岁的舞女,1878,以马鬃做头发,还给雕像穿上真正的舞蹈服,然后用含油的粘土和蜡涂在表面。

是玛丽·卡萨特的老师和朋友。

# 《印象派画传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)