

《戏文概论》

图书基本信息

书名：《戏文概论》

13位ISBN编号：SH10186-260

10位ISBN编号：SH10186-260

出版时间：1981

出版社：上海古籍出版社

作者：钱南扬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《戏文概论》

内容概要

《戏文概论》钱南杨专述宋元戏文的一本理论专著，钱先生从一九二四年开始研究宋元戏文，一九三四年《宋元南戏百一录》，一九五六年《元本琵琶记校注》，一九七九年《永乐大典戏文三种校注》相继问世，又有感于尚无一本可系统，较全面说明宋元戏文的论著，因著此书。

本书体例分引论第一，原委第二，剧本第三，内容第四，形式第五，演唱第六，共六部分。分别就戏文释义起源，反展情况；剧本情况，具体戏文举例，又指明一般说法。体制情况及演唱，角色剧场情况。其中形式第五，结构部分论及“一折”“一出”等尤为详尽，后有引用书目。“戏文”指演戏本文，即后世的所谓脚本，不但指脚本亦包括演唱。推源戏文的发生，其观点认为，远在宣和之前，反对始于宋光宗朝的说法。

《戏文概论》

作者简介

钱南扬

钱南扬(1899—1987)，原名肇基，一作绍箕，平湖曹桥吴汇埭村人。1919年8月，考入北京大学国学门中文科，从许守白学戏曲，从钱玄同学声韵，从刘子庚学词，从吴梅学曲。在五四新文化运动的影响下，选择了民间文学和小说戏曲作为自己攻读的专业。求学期间，撰写了我国最早也是惟一的一部研究谜语的专著《谜史》。1952年大学毕业后，一直投身于教育事业和学术研究。先后执教于宁波省立四中、绍兴省立五中、杭州省立一中、浙江大学文理学院、武汉大学。1934年，在《燕京学报》上发表《宋元南戏百一录》，辑录了54种戏曲，引起学术界的重视。这一创造性的研究成果，奠定了近代南戏研究的科学基础，是继王国维《宋元戏曲考》以来在戏曲史研究上的又一重大突破。30年代，曾同钟敬文等人发起成立中国民俗学会，为民俗学研究开了先河。

解放后，钱南扬先后担任杭州大学、南京大学教授。在积极从教、培养人才的同时，专力研究中国戏曲史，主要编撰出版了《元本琵琶记校注》、《汤显祖戏曲集校点》、《永乐大典戏文三种校注》、《汉上宦文存》、《戏文概论》等。这些论著不仅在国内学术界影响巨大，在国外如苏联、日本、欧美等许多国家也引起很大反响。尤其是《戏文概论》被公认为填补了中国戏曲史研究中的一个空白。

1984年10月，中国戏剧家协会授予他第一届戏剧理论著作奖荣誉奖。此外，还担任中国民间文学工作者协会顾问、中国民俗学会顾问、《中国大百科全书》戏曲曲艺卷编委、《中国戏曲志》编委会顾问、全国南戏研究会名誉会长、中国昆剧研究会名誉理事和江苏省民间文学工作者协会主席、名誉主席，江苏省民俗学会名誉主席，江苏昆剧研究会顾问等职，在组织和推动民间文学、民俗学、戏曲史的研究工作中，作出了独特的贡献。

钱南扬在“文化大革命”期间，遭到林彪、“四人帮”的迫害，身心受到摧残，教学、科研无法进行。粉碎“四人帮”，特别是党的十一届三中全会以后，他以饱满的政治热情，投入到新的工作中去，在中文系戏剧研究室认真负责地培育戏曲史方面的中外研究生，形成了以他为首的学术群体，使南京大学中文系在南曲戏文的研究领域里，在国内外居于领先地位。

《戏文概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com