

《太宰：森山大道》

图书基本信息

书名：《太宰：森山大道》

13位ISBN编号：9787550255008

出版时间：2015-6-1

作者：[日]太宰治,[日]森山大道,[中]荣荣&映里

页数：172

译者：张嘉林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《太宰：森山大道》

内容概要

《太宰：森山大道》摄影集由三影堂摄影艺术中心与雅昌艺术图书共同策划。森山大道因拍摄的大量街头照片曾经一度被人评为是专出“废片”的摄影师。不安、冲动、焦虑、情欲，都是森山大道所释放出来的个人激情。森山大道的照片经常有强烈的反差，粗燥的颗粒，比现实来得更为猛烈。

此次《太宰：森山大道》摄影集中所收录太宰治的短篇小说《维荣的妻子》，为日本战后无赖派文学代表作家太宰治在1947年出版的短篇小说作品。太宰治是日本现代著名的文学家，三十九岁时与情人殉情自杀身亡的他具有鲜明的个人风格，除了颓废消极的文风，其浪荡自毁的人生也备受争议。维荣即中世纪末法国诗人弗朗索瓦·维荣，他虽拥有不凡的学识和才华却生性不羁，一生历经逃亡、监禁和流浪。维荣这个名字由此成了放浪之人的象征。短篇《维荣的妻子》创作于战后、太宰37岁那年，小说的主人公是一对形成鲜明对比的夫妇，丈夫大谷算得上是彻头彻尾的日本维荣，而贤惠美丽充满包容力的妻子佐知则拥有传统日本女性的诸多优点。作品虽不乏颓唐之气，却以细腻的心理描写和幽默的表现手法见长，出色地描绘了男女之爱的种种形态，堪称太宰治的代表之作。此外，男主人公大谷无论性格还是生活态度都与太宰本人极为相似，可以视为太宰的人生缩影。

《太宰：森山大道》所收录是森山大道从自己数量庞大的摄影作品中挑选出来的断片，能让更多的中国读者有兴趣深入地了解森山大道的摄影。

《太宰：森山大道》

作者简介

太宰治（日本小说家 だざいおさむ），本名津岛修治（つしましゅうじ），日本小说家。太宰治从学生时代起已希望成为作家，21岁时和银座咖啡馆女侍投海自杀未遂。1935年《晚年》一书中作品《逆行》列为第一届芥川奖的候选作品。结婚后，写出了《富岳百景》及《斜阳》等作品，成为当代流行作家。1948年6月13日深夜与崇拜他的女读者山崎富荣跳玉川上水自杀，时年39岁，留下了《人间失格》等作品。

太宰治是日本战后无赖派文学代表作家，父亲津岛原右卫门曾任众议院议员、贵族院议员，同时经营银行与铁路。母亲体弱多病，自小他由姑母及保姆照顾下长大。中学时期成绩优异，对芥川龙之介、泉镜花的文学十分倾倒。

森山大道，1938年出生于大阪。摄影师。与石内都、荒木经惟等人同时崛起于上世纪六七十年代，曾是日本传奇性先锋摄影团体。

森山大道 作品

“挑衅”（PROVOKE）的旗手人物

日本著名摄影家森山大道在日本的“人气度”可说是如日中天。他强劲的影像风格尤其受到当代日本青年人的喜爱，这令他自己也有点不知所措。但他作品里所呈现的青春的感性与活力，是使他当之无愧地得到青年人的掌声的。

森山大道自20世纪60年代在日本摄影界登台亮相后，就一直以他对摄影的真挚态度感动，感染着所有从事摄影的人。他不断以其独特的视角独到的发现刷新我们的视觉经验，使人领悟摄影独有的魅力。由于他对日本社会独特的观察与影像表现，森山大道已经成为国际公认的日本的代表性摄影家。1999年，美国旧金山现代艺术博物馆为他举办了一个大型回顾展《彷徨之犬：森山大道》，旧金山现代艺术博物馆是这个回顾展的第一站。

森山大道名言：

极端看来，我没有，也不想拥有人际关系，对我而言，最重要的是能拥有一个人静静发呆的时间，如此而已。然后，在生鲜市场、便利商店那小而安全的购物行为中感受一点微笑的喜悦，不多做无谓的思考，孤独而忘情地度日。

荣荣和映里，荣荣中国当代摄影艺术最重要的代表之一；映里：荣荣的妻子，日本著名摄影艺术。由荣荣和映里共同创办的三影堂摄影艺术中心是国内首家以摄影作为主要内容的民间专业当代艺术中心。著名艺术家、建筑师艾未未设计了4,600平方米的园区和2,500平方米的景观建筑。三影堂致力于成为最高水准的展示、推广、交流与挖掘中国当代摄影艺术的平台。

町口觉，1971年出生于日本东京的町口觉(machiguchi-satoshi)是“Match and Company”设计事务所的创办人。1995年，24岁的町口觉组织了同时代几百名摄影家并从中挑选出40位摄影家的作品，编成《40+1摄影家精选》（40+1 PHOTOGRAPHERS PIN-UP），自费出版。这本摄影书出版后立即引起了日本摄影界的众多瞩目。可以说这便是町口觉摄影书设计生涯的开端，从此进行了一系列的设计工作，2005年设计事务所推出摄影集品牌「M」，同时设立摄影集销售公司「bookshop M」。自2008年起，持续受邀参与世界最大级摄影祭典「PARIS PHOTO」，积极地将日本的摄影书推广于世界。摄影书品牌「M」由「M」、「M/Light」和「MMM」三个书系所组成，均由町口觉和町口景兄弟担任艺术总监，由资深摄影策展人本尾久子担任总企划负责人。

其中「M」书系：由町口觉主导编辑设计，以町口觉同辈摄影家们的作品为主要发行内容。已出版书目包括我们大家所熟知的大森克己、佐内正史、蜷川実花、野村佐纪子等32册。

「M/Light」书系：由弟弟町口景担任艺术总监，以他自己的视点着眼于父辈摄影家们的作品为发行内容。已出版书目包括田村彰英、三好耕三、今道子、藤原新也、立木义浩、沢渡朔共六册。

「MMM」书系：命名源自于森山大道(Moriyama Daido)、町口觉(Machiguchi Satoshi)和本尾久子(Motoo Hisako)三人姓名的共同首字母。以森山大道的作品为主要发行内容。目前已出版五册。

《太宰：森山大道》

精彩短评

- 1、包装印刷不错
- 2、灰色的心
- 3、奥森山大道听小眼睛讲过，他好像挺喜欢，今凑巧看到这本书，被装帧吸引，翻开文字篇幅不多就在图书馆坐着看完了。太宰治《维荣的妻子》这个小故事讲的还挺有味道，日语的原因吗，听叙述总能感受到日本国土氛围，废话。嘛，黑白摄影嘛，风格挺浓郁，喜欢街道阴影下的小男孩那张以及屋前白衣服小女孩。
- 4、草草在言又几翻了两遍，森山大道的片子还是不用打水印也知道是森山大道的。相比在屏幕上，粗颗粒的效果在纸质印刷物上更有回味。没怎么读太宰治的文字，据说和照片不太搭。
- 5、颓上加颓以毒攻毒？
- 6、等开会的时候在书店里一口气读完了，虽然排版和包装都精心设计过，但每一页的字都不一样大着实逼死我分分钟上升的处女作。更惊奇的是两个我很喜欢的作者放在一起效果却欠佳，或许在我心里太宰治活在他的年代才令人沉醉，而森山大道作品里时间空间的延伸感反而破坏了文字本身的质感。
- 7、装帧不错，书的触感非常棒，字体全楷体看着难受，然后摄影和小说真的有联系？
- 8、打个星 跑路
- 9、“只要活着就好啦。”森山的照片还真是让人移不开眼睛啊。有一个地方排版挺有趣的。
- 10、“对于女人来说，是没有什么幸福和不幸福的。”
“是这样吗？听你那么说，我似乎也觉得是那样，但你们男人又怎样呢？”
“男人就只有不幸。老得同恐怖作斗争。”
- 11、强行的排版 过于刻意 少了意境
- 12、太宰治和森山大道的奇妙混合，文章是《维荣之妻》，他俩的作品有一种说不出的忧伤黑暗感，不算自己特别喜欢的，还有就是书籍的设计有点儿过犹不及，字一会儿大一会儿小，并没有带来特别奇妙的观感，个人感觉按这本书的气场，还不如一会儿白纸黑字一会儿黑纸白字的结合好。
- 13、小说的排版太风骚了……
- 14、有那么几张照片是喜欢的
还是我喜欢的太宰治阿
- 15、这书也太贵了吧，168！没多少页啊，冲着森山大道买的，整体风格很幽暗
- 16、装帧喜欢
- 17、在文字排版上玩的花样显然玩砸了，且不论太宰治这篇小说翻译得不好，就小说的调性而言也不适合这么上蹿下跳式的排版。无论森山大道还是太宰治，都是各自风格强烈的人，目前的混合方法好像有点不兼容。看看森山大道的那本《犬的记忆》，其实他自己的几句随笔就已经很搭了，根本不需要再调入太宰治这杯苦酒了。
- 18、太爱
- 19、看完这个决定去读读太宰治 文字太吸引
- 20、将太宰治的小说与森山大道的作品结合，像是在看两本书...虽然排版难受，可这书是一个人送给我的礼物，所以还是珍贵的。
- 21、只是这样编辑在一起吗？可惜了太宰的短篇和森山大道的摄影
- 22、装帧 排版 很漂亮！！维荣之妻也是太宰治代表作 就是森山大道的照片和太宰治的文字 感觉并没有那种连接成一个整体的关系。
- 23、毛边书，短篇小说和街头黑白摄影的杂糅，字体大小参差错落，恰似街头躲闪不定的被摄者。
- 24、里面很多已经看过的照片，但这一本的组合却让人心生感动！
- 25、他们俩在一起很搭 虽然我不太吃森山大道那一套 图都是朋友圈常见图片
- 26、嗯，黑黑配
- 27、我其實不覺得一個創作者能同時精通攝影和寫小說。想要結合這兩件事的第三方也很難（覺得做書最難，第二難是做帕穆克的純真博物館，策展算簡單的）所以這是個蠻可愛的remix藝術習作吧！
- 28、人面兽心，以梦为马
- 29、性价比偏低，建议书商活动时入。装帧很美，纸张舒服，太宰治的《维荣的妻子》和森山大道的

《太宰：森山大道》

黑白摄影，意外地气质吻合，虽然两者间隔了一些年岁。

30、装帧外面的硬纸板是什么鬼

31、人面兽心

32、森山致敬太宰治，为了迎合森山的照片，文字排版和字体让人非常头疼很不适合阅读，觉得森山和太宰治不怎么搭！感觉植田正治和太宰治配在一起倒是有点意思！

33、书的质感、装帧，很喜欢。内容，欣赏无力啊...

34、展翅掠过天际的乌鸦，维荣的画皮，浪荡、不安、惊惶、自由

35、嗯，摄影有几张还是相映为妙的，过多就是干扰了

36、说不上来的感觉。戛然而止。排版很有力量。

37、不如说图才是读不懂的部分

38、文字和照片铺满了不安和欲望，不同的是，文字所表达的欲望穿透了照片场景，挑开了一种对生存本身略显尴尬的坚决，而图景已然在生存中走向悲悼。就个人经验而言，相当完美的结合与实验。

39、太宰治+森山大道的组合简直是黑上加黑

40、好浪费纸啊字也忽大忽小哎

41、太宰治的《维庸之妻》加上一堆黑白照片，好文艺，只卖168。

42、人面兽心的人也不要紧嘛咱们只要活着就行啦。森山的黑白晃动与前景用得棒极了。

43、知道是致敬之作。可贵在尝试。但。。。还减半颗。

44、小说写得真好，排版是要逼死强迫症么

45、咱们啊，只要活着就好了。

46、片和文章都很好，就是这排版...

47、胶印是个问题。印刷质量在书里算是不错的。装帧设计排版都很不错。包括书页选择的毛边。小说照片之间联系是在一般阅读经验寻找所谓意义之上，是内缘隐秘的，却又是可以感受的。

48、五星给森山大道

49、摄影不错，太宰治的文也没话说，装帧也十分好看。但翻译很烂，文字的排版不舒服，《维庸之妻》这个故事和书中的摄影作品也并不搭调。

50、真的不能穿黑衣翻阅，由于不规则的切割页面，看完满身纸屑。

《太宰：森山大道》

精彩书评

- 1、这本书的前期策划开始，整个项目的进度都比较了解，森山先生现身北京三影堂艺术中心的时候，也有幸直面沟通。对于一些读者的疑问，我尝试着回应一下：1) 为何把森山摄影作品与太宰文学作品相互融合到一起这本书是一个主题课程的产物，是一个命题，之所以选择太宰《维荣的妻子》，是征求了森山先生的意见后确定的，理由很简单，他喜欢，太宰是他尊重的文学家。2) 为何字体设计的跳跃性比较大设计总监町口觉老师认为，跳跃的节奏感，是要表达森山和太宰的内心：不安、冲动、焦虑、情欲
- 2、《太宰：森山大道》，这次这本书，是从号称“废片之王”的森山大道庞大的摄影作品中，精选了61张，配合太宰治《维荣的妻子》的小说，虽然俩位大师所处不同的时代，但是文字和摄影作品的结合，浑然天成，毫无违和感。俩位不同时代大师的结合，碰撞出新的火花。

章节试读

1、《太宰：森山大道》的笔记-『人間失格』

『人間失格』是日本著名文学家太宰治一生中最后一部作品，也被视为其代表作。可以说，读太宰治，不能不看『人間失格』这本书。但是就这本书的书名的翻译上，我个人觉得，就有明显的问题。

《现代汉语词典》第960页，“人间”一词的解释：人类社会。

《现代汉语词典》中没有“失格”一词。“失格”在现代汉语中并不常见，词义不清，没有明确的解释。

所以这本书的中文译名：“人间失格”在汉语中的语义不清，难以理解。

《日汉大辞典》第1644页，「人間」一词的解释为：（1）（原为佛教语，意为生活于人间道（六道之一）的生物）人，人类。（2）人物。人品。

《日汉大辞典》第938页，「失格」一词的解释为：（1）无资格。因违反规定或手续要求等而失去资格。（2）（体育竞赛中）失去出场资格。摔跤比赛中失去所得分数，不能进入高级比赛等。（3）不够格，不及格。能力不能胜任。

纵观本书所传达的含义，结合以上两条解释，『人間失格』在中文中的确切解释应为：“失去做人的资格”，或“不配做人”之意。

从这一点上看，这部作品中文翻译版的标题，未能正确传达作者在日文中所要表达的意思，仅仅因为同样的汉字在日语、中文中都存在，就照搬了过来，根本没有进行翻译，导致本书题目在中文中难以理解，这种做法值得商榷。

《太宰：森山大道》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com